

مبادئ إنسانية نعيم عاطف



الجزء الثانى

طبائعنا البشرية ..

وأشكالها

تقديم الدكتورة آمال توفيق

اعداد

سمير سواني

اسم الكتساب: مسبسادئ إنسانيسسة الجسرء الثانى: طبانعنسسا البشرية .. وأشكالها المولسف: نعيسم عساطسف - القاهسرة إعساداد: سميسر سوانسى - القاهسرة التاشسسر: سميسر سوانسى - القاهسرة تصميم الغلاف: معتصسسم مخلسسوف التنفيذ: مؤسسة بيتر للطباعة والتوريسدات المجمع والتنفيذ: مؤسسة بيتر للطباعة والتوريسدات

www.peterprintes.com

E-mail: mail@print1979.com

رقم الإيداع: ۲۰۰۹ / ۲۰۰۹

جميع الحقوق محفوظة للناشر تليفون: ٢٥٧٧٦٩٦٩ محمول: ١٢٨٨٢٠٠٨٧٠

E-mail: samir.sawany@yahoo.com

تقديم

للدكتورة آمال توفيق

فى منتصف سبعينيات القرن الماضى ، تركت عملى بالتليفزيون ، كرنيسة تحريـر بقطاع الأخبـار ، للمشاركة فى تأسيــس مجلة ثقافيــة للشبــاب العربـى ١ مجلة هو وهى ١١ . وحققت تلك المجلة - التى رأست تحريرها قرابة خمسة وعشرين عاماً - إنتشاراً واسعاً على إمتداد العالم العربي .

ولما كانت المجلة ذات طابع روحى ، فقد سعت منذ مولدها إلى ترسيخ القيم الثقافية والأخلاقية والحياتية فى قلوب الناشئة ، دون الدخول فى الأطر السياسية ، أو التوجهات الطائفية . فقدمت المجلة فنا راقيا ، وأدبا نظيفا ، وترفعت عن المعالجات السطحية ، وإبتعدت عن التوجيه المباشر ، مما حقق لها جمهورا من المحبين والمريدين ، الذين تتلمذوا فى مدرستها ، وتعلموا منهجها ، فترسخت فى أعماقهم القيم والمبادئ السامية ، فكانت سببا فى تحولات واضحة فى مسار حياتهم الععلية .

وكان باب " مبادئ إنسانية " واحداً من أقرب الأبواب لقلوب القراء ، الذين طالما كتبوا لنا معبرين عن إستفادتهم بمحتواه ، فإستمر بابا ثابتا ينتظره ويتابعه آلاف القراء فلم يكن يتناول المبادئ من مداخل وعظية متعالية أو توجيهية مترفعة ، ين يتناولها في روح التأمل والخشوع ، ومن منطلقات إنسانية حية وصادقة وعملية . وبالرغم من تباين الموضوعات وإختلافاتها ، فقد ظلت ذات نسق واضح ، يتمازج فيه الواقع المادى مع التوجه الروحى . وينتهى إلى ترديد صرخة إنسانية يتوجه بها الكاتب والقارئ معا لإستلهام المعونة الإليبة والقدرة العلوية لتحقيق حياة إنسانية متناسقة ومتصالحة مع ما حولها من معطيات .

وكثيرا ما تلقينا رغبات من القراء والناشرين في تجميع هذه المقالات وتصنيفها للاحتفاظ بها والإستفادة منها ، غير أن ذلك تعذر على مدى السنوات الماضية -لظروف خارجة عن إرادتنا . وها قد جاء اليوم لنشرها . ونود أن نذكر أن كاتب هذه المقالات لم يأخذ عنها أجرا ماديا ، بل ظل يكتب متطوعاً على مدى ربع قرن من الزمان . وهو اليوم أيضاً يتنازل الناشر عن أية حقوق مادية أو أدبية ، وكل ما يرجوه أن تساهم هذه الكلمات في تشجيع القارئ وتوجيهه لما فيه خيره ومستقبله .

د . آمال توفيق

تمهيد

فى مرات كثيرة نسمع من يقول: " فلان شخص صاحب مبادئ! " ، أو " فلان شخص ليس له مبدأ! " . وهذه الكلمات قد يوصف بها شخص متعلم أو جاهل ، فقير أو غنى ، متدين أو ملحد ، عبقرى أو متخلف .

الكم فما هو المبدأ ؟

ك هل المبادئ هي المثاليات والقيم العليا والإفتراضات المستحيلة ؟

وي هل هي قائمة بالوصايا القديمة المستخلصة من كتب الحكمة ؟

ك وكيف تتشكل في داخلنا المبادئ الحياتية ؟

ك ومن هو صاحب المبادئ ؟

وهل يتحتم أن تكون لنا مبادئ نتمسك بها ولا نفرط فيها ؟

ك وهل تؤثر مبادئي في حياتي وعلاقاتي ومستقبلي ومصيرى ؟

شعب الم الإلتزام بالمبدأ أمر صعب أم مستحيل أم ممكن ؟

ويم اليس التمسك بالمبادئ قيداً يقال فرص التقدم الحر في شارع الحياة ؟

ك الا يقودنا التمسك بالمبدأ إلى التعصب وضيق الأفق أحياتا ؟

ك كيف أكون صاحب مبدأ ملتزما وناجما ؟

هذا الكتاب لا يجيب على هذه الأسئلة . ولا يدعى الكاتب أنه قادر على إجابتها . وكل ما يستطيع أن يقوله من واقع خبرته الشخصية هو أن المبادئ ليست شيئاً يشترى بالمال ، أو يقتنى بالعلم والمعرفة . لكنها توجهات حياتية ، تتشتل فى داخل الفرد كحصيلة لخبراته الإسسانية والروحية ، مروراً بمعاناته وصراعاته ووعيه ونضجه وحساسيته وقدرته على التأمل! .

وإذا كان الكاتب أن يطلب شيئا من قرائه ، فإنه يلتمس منهم أو لا العفو عن اخطائه ، ثم يشاركهم ببعض خبراته التي يلخصها في النقاط التالية :

- ◄ [تخذ لنفسك مبادئ صادقة تابعة من قناعتك ، فهى وحدها التي تبقى!.
- لا تتحد مبدأ لإرضاء أحد ، أو لإرضاء كبريائك ، أو لتتال إستحسان الناس .
 وتذكر أن المبادئ أشياء نحيا بها ، وليست مقتنيات نفخر بحصولنا عليها ! .
- لا تتعمد أن تتبنى المبادئ الشاذة لمجرد مخالفة الآخرين ، فليس ذلك سوى محاولة لتمجيد الذات على حساب الأمانة والحق!.
 - ﴿ المبادئ قيم روحية ، فلا تتحول عن جوهرها الخفى إلى شكلها الظاهر ! .
 - إذا تمسكت بمبادئك فأحذر أن يقودك ذلك للكبرياء والترفع!.
- لا تجعل التمسك بمبادنك مبرراً للتعصب والعناد وركوب الرأس والقسوة والصلف وإدانة الآخرين أو حتى تجنبهم!.
- المبادئ قوى حية متجددة ، فأفحص مبادنك القديمة فى ضوء النور المتجدد الذى تحصل عليه ، فإذا لمست خطأ فإرجع إلى الصواب!
- يقول الفلاسفة: إن المبدأ المطلق الذي ليس قبله مبدأ هو الله! فإذا أردت أن تبدأ من منطلق سليم، فليكن الله مبدأك!.

وإلى القارئ العزيز خالص محبتى

نون عين

١ - ميادئ إنسانية ..

الرخاوة لا تمسك صيداً ، أما ثروة الإنسان الكريمة فهي الاجتهاد

هذه الكلمات التي نقدمها اليوم كلحد العبادئ الإنسانية كتبها الحكيم سليمان منذ حوالي ثلاثة الاف سنة ، ونحن تعيد إلقاء الضوء عليها اليوم بإعتبارها تشكل مبدأ صريحاً يدعو بحرم للجدية في العمل ، والصلابة في العزم .

قالوا عن العمل:

- مرلاند: "البطالة ليست حق من حقوق الإنسان ولو كان قارون زمانه في الغني "ا.
- من أمثال سليمان الحكيم: " العامل بيد رخوة يقتقر أما يد المجتهدين فتقى ".
- جزرج صائد (روائية فرنسية ١٨٠٤ ١٨٠١): " إذا لم أجد طريقى في
 الأرض المعدة فسأقتص القم الصغرية الشاهقة نون تذمر ؛ لاتنى أعلم
 أن كل جهد يتضمن في ذاته الجزاء الكافي عنه ، وأن الإفاق الواسعة
 تنتظرني في آخر الطريق! ".

فى ساعة مبكرة من صباح يوم بارد بولاية "كنساس " الأمريكية - خرج طفلان من منزلهما يسرعان المبير إلى مدرسة القرية .. وكان عليهما أن يصلا إليها قبل جميع التلاميذ ؛ فقد كانا مكلفين بإشعال النار فى المدفأة التى تزود المدرسة بالحرارة .

وقد تعود الطفلان أن يقوما بهذا الدور بسعادة بالغة : فبالإضافة لما كانا يحسان به من أهمية هذا العمل - كان يدر عليهما قليلاً من النقود التي تسعد حياتهما الرقيقة ! .

وكانت بعض السيدات قد إجتمعن في الليلة السابقة في المدرسة ، وإستعملن البنزين في إشعال المصابيح ؛ ثم القين ما تبقى في خز أن المدفاة .

لذلك فعندما أتجه الصغيران في براءة الأطفال إلى المدفأة وضغطا - كما تعودا - على صمام الخزان ليقذف الكيروسين في حجرة النار - فإن الكيروسين لم ينطلق ، على صمام الخزان ليقذف الكيروسين في حجرة النار - فإن الكيروسين لم ينطلق ، بل أنطلقت ألسنة النار المشتعلة من إنفجار خزان البنزين ، وفي لحظات خاطفة تحول الطفلان البرينان إلى قطعتين ملتهبتين ! .

ومع أن الطفلين عرفا طريقهما إلى خارج الغرفة فإن النار الحارقة أودت بحياة أحدهما . أما الطفل الآخر فقد إلتهب جسده بالحروق ، وأصيبت ساقاه إصابات شديدة .

قال الطبيب: إن حالة الطفل سيئة للغاية ، وإنه سيضطر آسفا لبتر ساقيه إذا ساءت حالته أكثر ، وخاصة أنه من المستبعد أن يتمكن الطفل من المشى فى المستقبل ، هذا لو قدر له أن يعيش! .

أستمر الطبيب يتردد ويعالج الصغير إلى أن تحسنت حالته نسبياً ، وأراد الطبيب أن يُدخل السرور إلى قلبه ، فقال له :

"عندما يتحسن الطقس - سأضعك على كرسى هزاز وأجلسك فى الشرفة " ، لكن الطفل إستاء جدا وقال : " لن أجلس أو احمل على كرسى هزاز ، بل سأمشى على قدمى عبل أركض أيضا ! " .

وتالم الطبيب وأشاح بوجهه بعيداً ؛ فقد كان يعلم أنه لن يستطيع المشى مدى الحياة!.

غير أن الذى حدث بعد ذلك صار ملحمة من ملاحم الكفاح! . فقد إستطاع هذا المكافح الصغير بالجهد والعرق والمران المستمر وتدليك العضلات المصابة في أناة وصبر شديد - إستطاع أن يبث الحياة في الساقين البابستين! .

و عندما زاره الطبيب بعد ستة أشهر من الحادث المشنوم - دهش و هو يراه متجها نحوه سائراً على قدميه ! . والحق أنه لم يكن يمشى بالمعنى المفهوم ، بل كان يشبه الى حد بعيد أرنبا يقفز على رجل واحدة مع قليل من العرج . وقهقه الصغير ضاحكا من دهشة الطبيب ، وقال له بإعجاب :

" أما قلت لك : أننى سأمشى - وهانتذا ترى ؟ لكنك فى المرة القادمة سترانى أركض أمامك ! " . وقال الطبيب فى نفسه : هذا أمر بعيد الإحتمال ! . بعد سنتين إثنتين - شاهد الطبيب والجيران الصغير " جلين " يركض فى الشوارع ! . والواقع أنه كان يركض أينما ذهب وكيفما توجه ، إذ إن عرجه كان يجعله يسرع دون أن يقصد .

ومع أن ما حققه هذا البطل الصغير يعتبر انتصارا ساحقا على اليأس والإستسلام، ورفضاً للهزيمة أو الإستكانة - فإن الذي حدث بعد ذلك يعتبر أنمونجا خارقاً للإجتهاد الذي يغوق التصور!

لقد إستطاع جلين الذى كان كومة مشوهة أن يصبح - بعد ٢٢ سنة من الكفاح - الدكتور جلين كونجهام الأستاذ بجامعة كورنيل برغم ما تعرض له فى طريق حياته من مصاعب مادية طاحنة أضطر بسببها أن يعمل فى الحقول المجاورة ليجمع ما يمسك رمقه ، ويوفر له مصروفات الدراسة !

وكان نجاحه المثير في عام ١٩٣٨ حينما إستطاع هذا القعيد لا أن يسير فقط ، ولا أن يجرى بل أن يصبح نجما رياضيًا مرموقاً ويسجل رقماً قياسيًا عالميًا في الركض في سباقات جامعة دارت ماوث! . وأصبح إسمه على كل لسان كمثال للإنسان المعوق الذي عرف كيف يتغلب باجتهاد على كل الصعاب . وأصبح العاجز القعيد أستاذا للتربية البدنية! .

وقصة دكتور " جلين كونجهام " ليست النموذج الوحيد للإجتهاد ، وليس إصراره وصلابته أمراً شاذا ، بل يمكن القول بأن الشذوذ الفعلى هو الإستكانة والإستسلام أو كما يسميه سليمان الحكيم (الرخاوة).

والحقيقة أننا نفقد الكثير حينما نتوانى فى العمل ونضيع الوقت أو نبدد الطاقة ، ونحن بذلك نشبه إنساناً ثرياً ينفق ماله بإسراف وإستهانة إلى أن يفتقر ! .

إن أكثر الناس البوم راغبون فى إتخاذ الطريق الذى يخلو من المقاومة ، وأن يبذلوا فى الحياة أقل الجهد وينتظروا أكبر الجزاء ! . وهذه ظاهرة غريبة نراها فى هذا العصر : قالعامل أو الموظف يريد أن يحصل على أكبر قدر من المال - مقابل أقل كمية من العمل ! . ونحن بذلك نتجه إلى الرخاوة (أى الحد الأدنى من الجهد والإبتكار!) .

إن الخطأ الكبير الذي يقع فيه إنسان هذا العصر هو أن يظن أن العالم مدين لمه بتوفير العيش ، مع أن الواقع هو أننا مدينون للمجتمع البشري بالجهد والاجتهاد !

ولعل من اللائق بنا كشباب ناضجين أن نضع أمامنا بعض أسس النجاح:

- قم بواجبك دون مناقشة دور الآخرين من حولك .
 - تمم عملك حتى آخر خطوة فيه أو فيك .
- احسن صنيعك وأخرجه في أفضل صورة يمكن أن تصل اليها بكل طاقاتك ومواهبك .
 - قاوم ضعفاتك وأصنع منها منطلقاً لنجاحك .
 - ـ وقبل كل نلك :
 - إعتمد على الله ليحقق قصده في حياتك .

إن الحياة التي نحياها إنما هي بجملتها " دعوة من الله " لعمل معين ، قد سبق أن أحده لك ؛ كما أحد غيره للشمس والقمر والأفلاك : فلكل إنسان مهمة يكملها ودور يقوم به وخدمة يؤديها ، وأنت عندما تتراخى في أداء دورك فإنك تفسد القصد من وجودك .

فالرخاوة ليست سوى أثر من آثار الضعف الذى أصاب الإنسان منذ سقوطه -ومنذ حاول أن يشق طريقه منفصلاً عن الله .

إن القرق بين أداء العمل كمجرد عمل ، وبين أدانه كتتميم لقصد الله في حياتك - كالفرق بين من يرفع حجراً تقيلاً بيديه ، ومن يرفعه بآلة رافعة ! . فلماذا نثقل كالهلك ، وتخاطر بنجاحك ؟ .

أقبل ما بين يديك من عمل فى روح الشكر لله ، ولتوده لا كمن يُرضى الناس ، بل كمن يُرضى الله الذى يستطيع أن يتوج حياتك بالنجاح الذى ترجوه - وأكثر من ذلك كثيراً .

٢ - مبادئ إنسانية ..

محبة اطال أصك لكك الشرور

فى إحدى القرى الهلائة تزوجت الفتاة الصغيرة ، وإنتقلت إلى بيتها الجديد ، لتعيش مع أسرة زوجها ؛ وكان هذا الزوج - كغيره من رجال القرية - محدود الدخل قليل المورد ، لا يملك سوى أربعة قراريط من الأرض يقوم على زراعتها مع أخ لمه يشاركه في قسوة العيش .

ورزق الزوج والزوجة إبنتهما الأولى ، فسعت بها الأم كثيرا ؛ إذ كانت تخشى الا تنجب ذرية من زوجها الكهل ، فيظفر شقيق الزوج بنصيب كبير من القراريط الأربعة إذا ما توفى الزوج ، ولما رزقت الطفلة الأخرى إطمأن قلبها ، فقد حصلت على وريثتين ورفيقتين تؤنس كل منهما الأخرى دون حاجة لشراء " العرائس " التى يلعب بها الأطفال فى المدن .

ومرت الأيام والشهور ، والأم هانئة هادئة البال سعيدة في دنياها التي تمثلت في الطفائين والقراريط الأربعة . ولم يكن واضحا حتى تلك اللحظة ولم يعلم أحد : أيهما كان أكثر قربا إلى قلبها : الأطفال أو الأرض ؟ ولكن حرصها على كليهما كان واضحاً للجميع ! .

وإنتقل الزوج إلى رحاب ربه تاركاً قراريطه القليلة وحصاد جهده الذي كان قد إجتناه لتره: خمسة أرادب من الحنطة!

وحزنت المرأة لمصابها كما تحزن كل النساء ، ولكنها سرعان ما إنصرفت بكل كيانها نحو الأرض التي أصبحت ملكا خالصاً لها تتأملها على ضيقها ، فينشرح لها صدرها ، وتدور حول حدودها ، فيهنأ بالها وتستريح .

غير أن سعادتها سر عان ما شابها الخوف والتوجس حين جاء شقيق زوجها يطلب نصيبه من الأرض ؛ فقد كان على حياة زوجها يشاركه في بعض العيش .

وتوجست الزوجة الشر فى أخى زوجها ، وإنخلع قلبها خوفًا من أن يظفر بجزء من القراريط الأربعة - فماذا عساها تفعل ؟ .

لو أن أكثر الكتاب خيالاً أراد أن يضع نهاية لهذه القصة ما خطر بباله قط أن

تنتهى بتلك الخاتمة الواقعية التي نشرتها جريدة الأهرام القاهرية من واقع سجل الحوادث " اليومية ":

فقد نكرت الجريدة أن السيدة أستيقظت ذات صباح وكانت البنتان البرينتان راقدتين في أرض الحجرة ، فحملت الأم فأس أبيهما ورفعتها في الهواء و هوت بها على رأس إحداهما فلما رأت الهلع والإسترحام والعجز المقدس في وجه إبنتها الصغرى عاجلتها هي الأخرى بضربة الفأس القاتلة ، ثم خرجت إلى الطريق مولولة تصرخ مدعية أن شقيق زوجها قتل البنتين ليرث الأرض .

ولقد عجبت أشد العجب حقاً لهذا العمل الشائن ؛ فما كنت أظن أن يصل حرص المرأة على إمتلاك الأرض وتعلقها بالقراريط الأربعة إلى حد قتل أو لادها وهى الأم مصدر الأمن ومنبع الحب والحنان!

كنت أعلم أن بعض الناس يمكن أن يمدوا أيديهم إلى ما لا يملكون ، فيتلذذوا بالمال الحرام ، وتتسخ أيديهم بالسرقة ! . وربما تعذرت السرقة في هدوء ، فتتصاعد الجريمة إلى القتل من أجل المال ، وهذا شئ سيئ للغاية .

أما أن تبلغ شهوة الإمتلاك ومحبة المال حد قتل فلذات الأكباد - فهذا عاية الشر والجرم! لذلك أوحيت لنفسى أن هذه السيدة نموذج شاذ لا يتكرر ، وإسترحت لذلك ، إلى أن قرأت بعد ذلك بأيام قليلة قصة الأب الذى سكب الكيروسين على إبنته وهي نائمة وأشعل النار في فراشها تهديدا وإنتقاما من زوجته التي رفضت أن تعطيه بعض المال الذى الدخرته لحاجة البيت ؛ ليلعب به الميسر أو ينفقه على ملذاته! . وتذكرت قول الحكيم: محبة المال أصل لكل الشرور!.

محبة تورث القلق

تحدث رجل من أصحاب الملايين هو " أندرو كارنيجى " (١٩٦٥ - ١٩١٩) فقال : يظن بعض الناس ويخاصة الفقراء أن المال مقتاح السعادة ، لكنهم في الواقع يرون جانبا واحداً فقط ، أما أنا وقد عشت حياة الفقر وحياة الثراء فباتنى أؤكد أن أصحاب الملايين نادراً ما يبتسمون ! لقد ولدت في الفقر ، ولا انتكر لذكرياته المقدسة ، وخبرتى تقول : إن الإشتغال بالمال يحطم الإبتسامات على شفاه الموثرين !

من القصص الطريفة ما يروونه من أن رجلا كان يملك جوهرة ثمينة يحتفظ بها ببيته ، يسهر الليل على حراستها ، ويحملها نهارا بين يديه ونصب عينيه أينما سار ! وكان هناك رجل فقير يسكن على ناصية الطريق الذى إعتاد صاحب الجوهرة المرور فيه ، فكان كلما رآه قائما إنحنى أمامه وحياه كثيرا ، وقدم له الشكر الجزيل . فتعجب الرجل صاحب الجوهرة لذلك وقال : بارجل ، لماذا تشكرنى هكذا وانا لم أقدم لك در هما واحدا ؟ ، فقال له : إنك تفضلنى على نفسك ففى كل صباح تمتعنى بمشاهدة جوهرتك الرائعة دون أن أتعب مثلك في حملها ودون أن أسهر مثلك في حراستها! ، وقد وفرت على القلق خوفا من ضياعها ، على حين إرتضيت لنفسك الخوف والقلق! .

قال جون روكفلر ؛ إن الثراء الفاحش عبء ثقيل يحطم البهجة الصادقة في الحياة ويطرد السلام من القلب ! .

وعاء مثقوب

قال أحد أصحاب الملابين قبل وفاته: ماذا لى من خير فى هذه الأموال الكثيرة ؟ إننى لا أستطيع أن آكلها أو أشريها أو أنفقها! ، ولم أمسكها فى يدى لحظة واحدة ، بل إننى لم أرها قط ؛ فهى دائماً فى يد غيرى يستخدمها من دونى! ، وأنا لا أرتدى خيراً من سكرتيرى المخاص ، ولا أستطيع أن آكل مثل سائقى!.

إنها شهادة رجل ، وضع ماله في وعاء مثقوب ! .

توع غريب من الفقر

وصف كاتب سويدى أحد الفلاحين فقال :

كانت أفكاره صوراً مجسمة من القضة والذهب والعملات والمصارف والودائع وأكوام المنطة ومراعى البقر ومزارع الخيول حتى أصبحت هذه الصور كسحابة تغطى كل شئ ، وتعمى عينيه عن جمال الطبيعة وبهجتها! ، فكان إذا حاول أن يقرأ سطراً في جريدة ما إندفعت الصور إلى عقله كأسراب النحل تغطى وجه الجريدة ، فلا يقرأ إلا أسعار السوق! . لقد كان الرجل فقيراً بروحه أكثر مما هو فقير بماله! . فمن يرد أن يملك المال دون أن يمتلكه المال فطيه أن يكون غنياً

بروحه أولاً . وإلا وجد نفسه فجأة ضحية نوع غريب من الفقر! .

أو كما قال أحدهم: إن الدرس الأعظم الذي تطمته من الحياة هو أن من يضع قلبه ويركز فكره في المال يحس دائماً بخيبة الأمل سواء حصل على المال أو لم يحصل عليه ولذلك فالشبه كبيراً جداً بين الفقير الذي يتشوق إلى المال ، والغني الذي يحب المال ويجعه إلها له ! . فكلاهما يقضى حياته الجانعة في التطلع الدائم والشوق واللهفة الشديين ! .

محبة المال تضيع الحياة

من بين ما كشفت عنه الحفائر في أطلال بومبي - هيكل عظمي لسيدة دهمها البركان المدمر وهي تحاول أن تجمع جواهرها فلا هي نجت بحياتها و لا هي أنقنت كنزها من الضياع ! .

ولعل هذا ما تفعله محبة المال دائما ، لذلك قال حكيم يدعى وليم برايان : " من كان همه جمع المال يصرف النصف الأول من حياته في جمعه والنصف الآخر في حراسته " . وقال فننج : " الأموال أشواك ! " تلمس ، ولا يجلس عليها طلباً للراحة ! .

هل جمع المال يؤمن المستقبل ؟

من القصص الرائعة في تراثنا العربي قصة اللقاء بين هارون الرشيد و هو في أوج مجده والبهلول و هو فقير معدم : فعندما أمر الرشيد له بجائزة ردها إليه و هو في حاجة لها ! . فقال الرشيد : إذن فنجرى عليك رزقاً يقوم بك . فرفع البهلول طرفه إلى السماء وقال : يا أمير ، أنا وأنت عيال الله ؟ فمن المحال أن يذكرك وينساني ! .

لا تضع نُقتك في غير الله واحدّر من محبة المال . لا تصنع لك كنزاً في الأرض ، لأنه حيث كنزك يكون قلبك أيضاً ؟ .

الشرير كالبحر المضطرب لأنه لا يستطيع أن يهدأ

الشجرة المغروسة عند مجارى الماء لا تذبل ، أوراقها شامخة عزيزة تبقى . تضطرب من حولها الأمواج وتتقلب ، ونظل هي راسخة في كبرياء .

لكن الأوراق الذابلة الصغراء تسبح فوق الماء ، تعلو إذا علت الأمواج ، وتهبط إن هيطت ، ولا تملك من أمرها شائنا .

والجرار الفارغة على سطح الماء تتصادم وتتكسر ، لكن أشجار الخير تحفظها جذورها الضاربة في العمق .

وقلب الأشرار جرار خاوية ، لا يملؤها سوى الهواء الفاسد ، لذلك يضطرب الشرير ، ولا يستطيع أن يهدا . تتصادم آنية الشر ، ترفعها أمواج الغضب ، وتيارات الخصام ، وتلقيها فتتصدع ، لكن صناديق الذهب وكنوز التاريخ تبقى راسية في الأعماق بعيدة عن أمواج السطح الهوجاء .

فإذا كنا نرى فى كل ساعة من ساعات النهار صورة جديدة من صور الصراع الدامى بين أفراد البشر ونقرأ على صفحات الصحف قصصا آدمية أكثر ضراوة من قصص الغاب . على حين لا نكاد نسمع الخير صوتاً - فإنما ذلك يرجع إلى أن الأشرار فى الأرض يعيشون حياة مضطربة فيعلو ضجيجهم وتتصادم قواتهم وتتكسر ، ولا يستقر لهم أمر ؛ لأن جوفهم فارغ من قيم الخير .

والقتل والمعلب والنهب والجشع والقسوة والفجور ، والخلاعة والإستهتار والعصيان والتمرد إلى غير ذلك ألوان الشرور - ليست جميعها سوى أصوات جرار فارغة تتكسر فوق تيارات الحياة اليومية .

قلب الشرير فارغ من الحب

تمثل موجات القلق التي يتعرض لها الأشرار سببا رئيسا لما يحسونه من

إضطراب ، لذلك نجد أن الشرير لا يبنى لنفسه قاعدة من العلاقات الطيبة ، الروابط الراسخة ، بل على العكس من ذلك تماماً فإنه يختار انفسه مواقع منعزلة ! .

إنه لا يبنى المعابر (الكبارى) لكنه يبنى الحواجز ويقيم الجسور ، ويعلى الأسوار ويشيد القلاع والحصون ! .

إنه يحس بالإضطراب قبل أن يأتى الموج ، إنه بحر هائج حتى لو هدأت كل الأمواج! إن قلبه مخزن للبارود، فيظل تواقاً للعداء نزاعاً للخصام، ويبقى مضطرباً ما بقى قلبه خاوياً من الحب إلى أن يلقى حقه ببارود نفسه!

من المشاهد المؤثرة أن ترى في بعض المناطق الصحراوية هيكلين عظميين لرئمين (نوع من الغزلان) تشابكت قرونهما . وقصتهما معروفة ومتكررة : فهذا الحيوان الرشيق الجسم يحمل فوق رأسه شبكة من القرون المتفرعة بما يشبه الشجرة الجرداء ، وهو كثيرا ما يستخدم هذه القرون الكثيرة في إيذاء أعدائه ، فإذا حدث أن لاقي واحدا من أبناء فصيلته فإنهما يتعاركان ويتناطحان إلى أن تتشابك قرونهما بصورة يتعذر عليهما فصلها ، فلا يصبح أمامهما - وهما الخصمان - إلا أن يلقيا مصيرا واحدا هو الموت جوعا ! .

ومن البشر من يحمل فوق رأسه قرون الرنم! . فهو تواق لإستخدام العف ومعاداة الناس ، وتستطيع أخف موجة من موجات الغضب أن تدفعه للإحتكاك بالآخرين ولو أدى به ذلك للضرر المحقق .

وما أتعس تلك الرءوس التي تحمل قروناً أكبر مما تحمله من المخاخ والعقول ، إنهم يضطربون كالبحر الهائج ، لأنهم جرار فارغة من الحب ! .

قلوب الأشرار أشجار جافة خالية من الثمر

فوق قمم بعض الجبال تعيش قطعان الماشية ذات القرون الغليظة الضخمة ، ولا تكاد تقترب منها حتى تسمع قرقعة القرون ، فهذه القطعان تقضى غالبية الوقت فى التناطح والتقاتل ، وهذه الماشية نحيلة هزيلة ضعيفة ، لا فائدة ترجى منها أو لها ، على حين تحيا فى الوديان هذه الفصائل نفسها من الماشية بفارق واحد هو خلوها من القرون تقريبا ، وهى على النقيض من نظائرها المقرونة . ماشية ذات لحم وصوف ولين! ، فقد احتفظت أجسامها بالخير فى حين أضاعت الأخرى خيرها فى الصدام والصراع! . إن حياة الأشرار أشجار جافة بلا ثمر - ولا غطاء أو وقاء . إنها عرضة للقحات الشمس أو تيارات الهواء .

> إنهم كالعصافة التى تدريها الريح ، فتعلو وتهبط مع كل العواصف . و الشرير كالبحر المضطرب ؛ لأنه فارغ من الثمر ! .

فى إحدى القرى مجموعة كبيرة من أبراج الحمام ظلت عامرة لسنين طويلة ، لكن خلافًا دب بين عائلتين فى القرية ، دفع بهما إلى الشجار المستمر وتبادل إطلاق النار للتهديد والتخويف ، فإنز عجت الطيور الوادعة ، ورحلت عن أبراجها ، وإختفت أسر ابها بعد أن وجدت لها مقرا هادئا .

فأبراج الأشرار خاوية فارغة ، إنهم جرار فارغة من الوداعة والتسامح ، تسوقها نيارات الحقد ، فتعل وتهبط كالبحر المضطرب ولا تستطيع أن تهدأ ! .

وتجارة الشرير خاسرة

هناك مثل برتغالي يقول ": من يذهب إلى المحكمة يربح قطة و يخسر بقرة! ".

و هو مثل يقصد به أن العائد المادي من وراء المشاحنات لا يساوي شيئا إذا قيس بما يلازمها من تأثيرات نفسية ضارة .

ومع أن هذا المثل قد لا يكون صحيحاً في كل الأحوال فإنه ينطبق على حياة الأشرار تماماً: فالذي يظن أنه بشره ومكره قد حقق كسبا كبيراً مخطئ في ظنه: فتجارة الشرير خاسرة حتى لو بدت رابحة ، إنه يربح القليل من ملايات الحياة ؛ ليخسر الكثير من سلام القلب وهدوء النفس فيظل تصا مهما جمعت يداه ! .

وتجارة الشرير خاسرة ؛ لأنه لا يحمد الله على كسبه ، إذ إنه يرجع ذلك لحنكته وقهمه ، وهو لا يغفر لنفسه أو لمنافسيه إذا خسر . بل تدفعه أحقاده لمزيد من الإضطراب وتحمله تيارات نفسه الهائجة ، فتقذف مياهه حمماً وطيناً .

الشرير يحارب نقسه

كما تتلاطم أمواج البحر وتتصادم هكذا يفعل الأشرار: فهم يمزقون أنفسهم من

الداخل إنهم يفتتون الجسور التي تحميهم إنهم يضحون بأشيانهم الثمينة في سبيل نزواتهم النجسة ، فالشرير في حماقته كمن يحرق بيته ليقتل فأر!.

المعروف عن العصفور الهندى أنه يحارب حتى أبناء جنسه ، ولا يكف عن ذلك أبدا وقيل : إن أحد هذه العصافير رأى صورته فى مرآه فإقترب منها ، وظل ينقر الزجاج حتى المساء وهو لا يعلم أنه يحارب نفسه ! . وقد نجد العصفور عذرا ، لأن له عقل عصفور وإدراك وأحلام العصافير ! . لكننا نأسف للإنسان الشرير عندما يحارب نفسه ، ويفعل الشر الذي يحطمه .

إن الشرير كالجرار الفارغه من الحكمة الشاردة فوق مياه بحر مضطرب لا يستطيع أن يهدأ!.

حياة الأشرار جوفاء خالية من التواضع

كما تفعل شوكة رفيعة ببالون كبير منتفخ بالهواء ـ كذلك تفعل الخلافات البسيطة بنفس الشرير ، فقلبه ممتلئ بالكبرياء ، منتفخ بالغرور ، لذلك فهو كرجل دائم الغليان ، يكفى أن ينفتح من أى جانب حتى ينفث النار والدخان ثم يتمزق إربا ! .

الشرير يضطرب لأنه كالجرار القارغة من التواضع ، لا تستطيع أن تهدأ حتى تمزقها الأمواج .

ما حُقى كان أعظم

عندما يضطرب البحر وينقلب هدوءه إلى ضجيج ، وتعلو أمواجه وتتصادم ـ فإننا لا نرى بذلك سوى ظاهر الأشياء . لكن ما خفى أعظم من ذلك كثيراً .

إنه الإضطراب الداخلى فى عمق البحر ، الثورة التى لا تراها العين حين تضطرب أحشاء البحر ، فيتمخض عن غضبة مروعة مدمرة لا نرى منها سوى بعض الظواهر السطحية.

وهذا يفسر ما يحيط بحياة الأشرار من الإضطراب الحقيقى الذى لا يستطيعون إيقافه أو التحكم فيه ، ذلك لأن ما يبدو على سطح حياتهم من أعمال وأقوال وليد هيجان طبيعة الشر في أعماقهم ! . فالأشرار مشحونون خصاماً ومكراً وسوءاً وهذه الشحنات تلد أعمالاً تناسبها ، ونحن حين نرى الشرير مضطرياً هانجاً فإنما نراه يحمل إبناً شرعياً تطبيعته الفاسدة!.

كيف تهدأ الحياة المضطرية ؟

لو أردنا أن نلخص حياة الشرير - أمكننا أن نقول:

إنها حياة تذمر وخصام ، تذمر على الله الخالق وخصام مع البشر ، ولأن الإنسان لا يقدر أن يحارب كل الناس أو يتطاول على خالقه . فهو لذلك يظل كالبحر المضطرب تقذف مياهه حماة وطينا! .

ولكى تتغير الصورة الظاهرة فى سلوك الإنسان وتختفى إضطراباته وهيجانه المرنى لابد أن تتغير أعماقه ، وتتبدل طبيعته ، فيتحول تذمره إلى رضا وخصامه إلى حب . وليس من يستطيع أن يقول للبحر الهائج اهدأ فيهدأ سوى الله الخالق الذى صنع السماء والأرض ، ولا يستطيع أن يجعل القلب المظلم منيراً سوى الله الذى يغير القلوب والطبائع .

فإذا كنا نريد أن يهدأ البحر المضطرب ، وتختفى عن سطح حياتنا ما فيها من شر وظلم وقتل وسلب وفجور وطمع وحقد وضغينة وأنانية - إذا كنا نريد أن ندفع عن وجوهنا كتل الطين والحمم التى يقذفها البحر الهاتج - فلنطلب من الله - عظمت قدرته - أن يطهر قلوبنا ، ويغير طبائعنا حتى يتحول إضطرابنا إلى هدوء وسلام .

رينا

يا من يطيعك الموج والريح والبحر،

مولاى العالم بمكنون القلب وخفايا

الأعماق ،

غير قلوبنا وأعماقنا ، فيهدأ

وجه الحياة المضطرب.

آمين .

ل نُكن بين شريبى الخمر واطنلفين أجسادهم

لم يكن الرجل الطيب يعلم ما تخبئه الأيام حين وافق على زواج إبنته المحبوبة من أحد مشاهير المحامين الشبان في شمالي أوروبا .

والحقيقة أن ما أحاط حياة الأسرة الناشئة من مظاهر الترف كان يبشر بحياة سعيدة . وقد ظلت هكذا لبضع سنوات ، إلى أن جاءت تلك الليلة المشنومة التى دخل فيها الزوج إلى بيته في ساعة متأخرة من الليل - وكان الجو داخل البيت قارس البرودة على حين إشتدت العواصف ، وغطت الثاوج شوارع المدينة .

وفي تلك الساعة كانت الزوجة الشابة جالسة أمام المدفأة تحمل طفليها محاولـة أن تقيها خطر البرد القارس، ودخل الزوج وألقى معطفه، ثم نظر إلى زوجته قائلاً:

" إطمئنى سأحل هذه المشكلة سريعاً ، أقسم بشرفى أن أجعل البيت دافئا جداً فى خلال لحظات قايلة ! " .

ولا يعام أحد كيف إستطاع الرجل فى دقائق محدودة أن يحيل البيت كله إلى كتلة من النار التى أمندت السنتها لتلتهم كل شئ فى المنزل . وإنطلقت الزوجة مذعورة وهى تحمل ولديها على ذراعيها خارج البيت .

وفي المِله كتلك يصعب أن يلقى المرء إنقاذا مريعاً وخاصة في بقعة نائية تحيطها المرتفعات وتتباعد المنازل كثيراً. ولا غرابة أيضاً أن تسقط الزوجة الشاردة بحملها الثقيل فوق الجايد المتراكم على بُعد ربع ميل فقط من المنزل في ظلام الليل الدامس.

ومع أن يد الموت الباردة إمتدت إلى الأم وطفليها جميعهم. فإن الألم الذى كان واضحاً على وجه الأم يؤكد أنها شهدت اللحظات الأخيرة فى حياة طفليها ، ورأتهما يناز عان الموت ، ويلتمسان النجدة والعون من يديها العاجزتين!.

وما أتعس الزوج واقفا في الصباح يرى زوجته الحبيبة جثة هامدة يغطيها الثلج

وما أضيع الأب وهو يرى فلذات كبده بوجوه باردة بيضاء ، وشفاه صامته زرقاء ، وعيون جامدة شاكية ! .

وما أخيب هذا الزوج التعس وهو يرى بيته الذى كان عامرًا وقد بــات خربًا لا يملؤه سوى الرماد ! .

وبأى لسان يستطيع هذا المحامى الناجح أن يدافع عن فعلته الشنعاء وهو يتذكر ما فعلت به كنوس الخمر التي تناولها قبل دقائق من عودته للبيت .

ومع أنه كان يستطيع أن يلقى باللائمة على أصدقانه الذين أخذوه إلى الحانه ، فإن ذلك لم يكن لبعيد ما كان ! .

كان لابد أن يدفع ثمناً لنزواته لا تعوضه الأيام! .

الذين ينزلون عن عقولهم!

منذ حوالى ٢٨٠٠ سنة كتب الشاعر الإغريقى الشهير " هوميروس " قولته الشهيرة عن الكحول: " الخمر يبلد العقل الذكى " وهى عبارة فيها إجتهاد كثير، الشهيرة عن الصعب عليه فى ذلك الوقت أن يدلل عليها علمياً، لكن هذا الفكر أصبح اليوم يقيناً بما أضافته الدراسات العلمية، والإختبارات المعملية.

فقد أصبح من اليقين اليوم أن للخمر تأثيراً خطيراً على المراكز العصبية في المخ ، حيث تنبهها إلى حين ، ثم لا تلبث أن ينعكس فعلها ! فيحدث خمول في هذه الأعصاب ينتهى بتخديرها ويعطل عملها .

ويقع تأثير الكحول على مراكر المخ الراقية العليا مثل ما يختص بالخجل ، والخوف والحكم على الأشياء ، فترى شارب الخمر قد إنعدمت عنده فضيلة الحياة والمروءة فينطلق لساله بألفاظ ما كان يمكن أن يتقوه بها لو كان حافظاً لقواه العقلية ، وتصدر عنه حركات مضحكة ما كان يأتيها لو كان في وعيه ! .

إنه عندنذ حيوان مهين مستهتر بالكرامة والخلق ، معرض للوقوع في الرزيلة والفساد ، فاقد الإحساس مختل العقل .

ولا عجب إنن أن الإختلاط العقلى الناشئ عن شرب الحمر يعرفه الأطباء بإسم " الجنون الكحولي " . فى مقال كتبه العالمان الإنجليزيان " مارتيسكو ويوليان " - ذكرت الجريدة الطبية البريطانية أنهما وجدا الكحول فى النخاع الشوكى لبعض شاربى الخمر بعد ثمانية أيام من تعاطيها . وأمكنهما فصل الكحول من جثة أحد السكارى بعد تعفنها . وإستدلت الصحيفة من ذلك على عظم تغلغل الخمر فى جسم الإنسان وهذا يوثر بطبيعة الحال على علم المرع وإدراكه ، وفى شعوره وإحساسه وعمله : فشارب المسكرات لابد أن تتأثر معارفه ولو كان عالما ، فلا يعود يدرك حقيقة الأشياء المقائمة ، وقد يسمع أصواتا غير موجودة أو يتخيل أشخاصاً وهميين ، أو يفقد الذاكرة تماما كما يحدث فى الهستيريا .

أما مشاعر السكير فهى أيضاً تتأثر إلى حد خطير ، وقد تصل بصاحبها إلى حد القتل أو الإنتحار ؟ .

وهناك مرض أخر يسببه شرب الخمر يسمى مرض " كورساكو " ومن أعراضة فقدان الذاكرة في الحوادث القريبة مع إضطراب فكرى ، فيتخيل المريض أنه يعيش في عالم آخر ، ويذكر أشياء لم تحدث ويختلق القصص الوهمية حول مغامراته!.

وقد يصل تأثير الخمر على العقل لدرجة الجنون الخطر مما يسلبه صفاته الإنسانية وذلك عنما يققد المخ وظيفته ، ولا تكون النتيجة إلا الإختلاط العقلى أو الموت .

بينما كان أحد الأثرياء يحتفل مع أصدقائه في إحدى المناسبات الخاصة تسلل إلى غرفة الطعام قردان كان صاحب الدار يحتفظ بهما في الحديقة المجاورة .

وكان المدعوون قد تركوا بعض الخمر فى كنوسهم فوق المائدة ، فأسرع القردان نحوها ، وأفرغوها فى جوفهما على نحو ما رأيا الضيوف يفعلون ! . ولم يمض وقت طويل حتى لاحظ الجميع أن القردين يصخبان ويقلدان صاحبهما وضيوفه ! . وما أسرع ما سكرا ! .

وبدأ هذا يثب إلى هنا ، وذلك إلى هناك وأخيرا التحما في عراك شديد ، وبدأ كل منهما يقطع شعر الآخر منذهلاً ؛ إذ لم يعهد في قرديه العاقلين مثل هذه الأعمال الشيطانية الطائشة لكن الخمر أتلفت عقليهما.

وكم من الجرائم يرتكبها شاربوا الخمر الذين ينزلون عن عقولهم ! .

هناك مثل يو غسلافي يقول: " صباح الخير أيها الويسكي ، مع السلامة أيها العقل ".

إتلاف العقل

إذا كان شارب الخمر يودّع العقل إلى حين ـ فليس عجيباً أن يمزق ثيابه ، أو يتلف جسده ، لأنه إذا كان الرأس مريضاً فإن الجسد كله يناله الأذى .

وشارب الخمر يعلم مسبقاً أن الكحول يغيب العقل ، وقد عرف ذلك من خبراته المتتالية لكن الكثيرين يجهلون ، أو لا يدركون تماماً ما تفعله الخمر بباقى الجسد .

ولعل المعدة والأمعاء والكبد أكثر الأعضاء عرضة للإتلاف : فحين يتناول المرء مسكراً تتمدد جدران المعدة وترتخى ، وتقل إفرازتها ومقدرتها على الهضم ، وتحدث ضموراً فى خددها ، مما يسبب سوء الهضم المزمن ، كما يزيد الكحول من الإفرازات الحمضية فى المعدة ؛ مما قد يسبب حرقان القلب والحموضة والقرحة المحية .

أما الكبد فقد يتلف ويتضخم ويتشحم ، فيقل إفرازه ومقدرته على القيام بوظائفه المتعددة ؛ مما يقلل الهضم ويدهور الصحة ويسبب هزال الجسم .

وإلى جانب ذلك هناك الإضطراب في التمثيل الغذاني ، وإضطراب إستهلاك الفيتاميتات ونقصها .

وثمة خطر آخر على أجساد المدمنين - هو ضعف المقاومة بصورة تجعل الجسم عرضة للجراثيم والعدوى .

والخمر لا تتلف الأجساد فقط ، بل قد تؤدى إلى الموت إذا حدث تسمم حاد ، وهو ما يحدث بعد تعاطى الخمر بكميات كبيرة ؛ إذ يصبب الشارب إعياء وإغماء مع خمول وطراوة ويرودة فى الجد ، ويصحب هذا أيضاً إنخفاض فى درجة المحرارة وبطء فى التنفس وإتساع فى حدقة العين ثم زيادة فى ضربات القلب . وهذه الأعراض إذا إستمرت أكثر من ١٠ ساعات فقد يعقبها إلتهاب رئوى ، وإرتفاع فى

الضغط الداخلي بالمخ ، وهذه الحالة قد تؤدى إلى الوفاة .

والوفاة بسبب تعاطى المحمرليست تادرة إذا عرفنا أن الكحول يمكن أن يعطل مراكز التنفس والدورة الدموية جميعاً .

تعددت الأسباب والموت واحد

لعلنا نتساعل قائلين : لماذا يسترب الناس الخمر ما دامت تتؤذى العقل و الجسد و النفس ؟ .

هناك إجابات عديدة أو حجج فالبعض يدعى أنها تدفئ ، والبعض يدعى أنها تساعد على الهضم .

ويرى فريق أنها تساعد على النوم ويزعم فريق رابع أنها تقوى الدم ، إلى غير ذلك من الإدعاءات التى يكذبها العلم ويفندها ، لكن السبب الحق أن تعاطى الخمر لون من الهروب من المواجهة ، إنها ملاذ الضعفاء الفاشلين الذين يدفعهم الشعور بالنقص إلى الإحتماء في غيبة العقل وخمود الفكر!

وما يحسه الشارب للخمر من نشوة أو شهية للطعام أو دفء أو إسترخاء ليس سوى نتيجة لنقص السيطرة على الذات وتخدير لشعور الوعى ، ونقص في النقد الذاتي والإهتمام بآراء الآخرين ، وتراجع نشاطات المخ التي هي أكثر أهمية وسموا أمام النشاطات الدنيئة .

إن ما يسعى إليه شارب الخمر هو رفع الضوابط والكوابح والروادع التى يضعها العقل ، فتنطلق شهواته حين لا يدرى جوعا أو شبعا ، ولا يفرق بين خطأ أو صواب .

الطريق إلى الخلاص

إذا كانت هذه أسباب الإدمان على تعاطى المسكرات - فكيف الخلاص إذن ؟

لعلنا هنا نواجه أهم الأسئلة وأصعبها ، وقد حاول البعض وضع دساتير لسلوك الشاربين ، وقواعد علمية للإقلاع عن تناول المسكرات .

- و هناك طريقة د . بيبوي وتتلخص في :
- التحليل العقلى لشارب المسكرات وإنتزاع مخاوفه وشكوكه الدفين ، ومراجعة ماضيه مع خبير موثوق به .
 - ٢ إزالة التوتر نهانيا بالإسترخاء بدلاً من إزالته مؤقتاً بتأثير الخمر .
- التأثير على العقل الباطن عن طريق الإيحاء ليعاون العقل الواعى فى خطة
 حكيمة للإقلاع عن السكر .
 - ٤ العناية بالصحة وممارسة الرياضة البدنية .
 - تدريب قوة الإرادة ، ووضع روتين يومي للعمل .
 - ٦ تجنب الأشراك غير المتوقعة وعدم الإستسلام دائما .
- ٧ ـ تدبير وسيلة للتعبير عن الذات : كأن يأخذ الفرد على عاتقه مسئولية العمل
 لأجل الآخرين .

ويختتم " بيبوى " برنامجه بالقول : تيقن أن القوة التي أدت إلى تحطيمك يمكن إذا توفر الصحو والتعقل أن تسير إلى ما هو أبعد من النجاح المتوسط : أى في مقدورك أن تكون قوياً حيث كنت في الماضى منهزماً ضعيفاً .

وهناك طريقة " المدمنين المجهولين " وهم جماعة من الذين تحرروا من تأثير المسكرات ، وأخذوا على عاتقهم مسئولية مساعدة المدمنين ، وقد أستطاعت هذه الجماعة أن تساعد الكثيرين . ووضعت خطة لذلك ، وهم يدعون المغلوب على أمره أمام الكحول أن يقعل الآتى :

- ١ _ اعترف بعجزك عن ترك الخمر وأن حياتك أصبحت عسرة القيادة .
 - ٢ _ ثق أن هذاك قوة أعظم منك تقدر أن تعيد إليك سلامة عقلك .
 - ٣ _ ضع إرادتك وحياتك رهن عناية الله .
 - ٤ .. قم بعملية فحص أو جرد أدبى لنفسك .
 - اعترف لله وللآخرين بطبيعة أخطائك على نحو دقيق.
 - ٦ كن على إستعداد على أن الله بفضله يزيل كل شوانبك الخليقة .

- ٧ _ أطلب من الله أن يزيل نقائصك وتقصيرك .
 - ٨ ثق أن الله يشفى .

الله يشفي

هذا أيضاً مبدأ عظيم للإيمان فليس بين الحلول التي يضعها المنطق البشري ما يمكن أن يشفى كل المدمنين ، لكن الله قادر أن يشفى الجميع .

قال الطبيب الفرنسى " جورج برويل ": إنه يستطيع أن يشفى المدمنين على الخمر فى ٣٦ ساعة فقط ، وأن يشفيهم شفاء تاماً بحيث يكر هون أن يذوقوا قطرة واحدة من الخمر طول حياتهم . وهو يستعمل فى ذلك مستخرجاً من الكحول يحقن به المريض فى الوريد حقناً متواصلاً مدة ٣٦ ساعة ، فيتشبع الجسم بمادة تجعله لا يطيق رائحة الخمر ، ولا يقبل مذاقها طول حياته .

وقد أعترفت كلية الطب فى باريس بهذا العلاج وسجلته فى بحوثها العلمية الممتازة .

أما الله فيشقى من المحمور والمحدرات وكل المكيفات فى الحال ، وبدون أن يدخل فى أحسادنا مادة غريبة قد تضرنا فى بعض النواحى الأخرى ، كما أن شفاءه كامل وبالمجان .

صرخة إنسانية

يارپ ،

يا من تستطيع أن تحرر الناس - كل الناس -

. کل اللاش -

حررنى من العادة المستحكمة فانا لا استطيع أن أقلع عنها .

ولكنى أضع نفسى بين يديك ،

لتنقذني ،

فانهض قوياً بقوتك ،

فاطرح عنى حملى الثقيل ، إنك على كل شئ قلير . يارب .

٥ - ميادئ إنسانية ..

ليس بالخيز وحده بحيا الانسان

قالت " خضرة " في عيد ميلادها الثلاثين بعد المائة:

أود لو أعيش مائة سنة أخرى!.

وخضرة هذه سيدة معمرة تعيش في إحدى القرى المصرية .. وهى تطالعك دانماً بايتسامة شابة ، بينما تجلس سعيدة وسط أبنانها الإثنى عشر ، وأحفادها الكثيرين .

و تتمتع خضرة بحواسها كاملة ، لم تتساقط أسنانها ، و هي ماز الت قادرة على ممارسة بعض نشاط فتيات الريف .

قال الأطباء إن سبب إحتفاظها بحيويتها كل السنين هو أنها نحيفة ، أما التجاعيد التي تعلو وجهها فإنها يمكن أن تكون في وجه سيدة في سن السبعين .

وتقول " خضرة " إن المسر فى إحتفاظها بحيويتها وطول عمرها إنها تنـام مبكرًا وتستيقظ فى الفجر ولم " تشرب الدخان " طوال حياتها ، ولا تأكل النشويات كثيرًا.

و أضافت خضرة أنها في فترة شبابها الذي بلغ ٢٠ عاما كانت تعتمد على أكل الخبر الجاف .

تقول خضرة أنها لم تمرض في حياتها سوى ثلاث مرات ، كانت تعتمد على النعناع كالدواء الوحيد لها.

وعلى نفس هذا المبدأ عاش على أرضنا رجل من أقطاب الإنسانية الخالدين ، هو المهاتما موهنداس غاندى ، الزعيم الهندى العظيم ..

كان الرجل يقتات بالخضر الطازجة والمطهوة ، والفاكهة والبلح ، وعصيدة اللبن . ولم يأكل قط بيضا أو لحما ، أو سمكا ، أو يشرب القهوة أو الشاى أو الخمور .

ولقد عاش غاندى هذه الحياة المتقشفة ، حتى بلغ الثامنة والسبعين . وهى سن مو غلة فى الشيخوخة فى بلاد تقول الإحصاءات الرسمية إن متوسط العمر فيها ٢٧ عاما ... وحتى فى ذلك المن ، فإن غاندى لم يمت السباب طبيعية ، فقد كان

الرجل يأمل أن يعيش حتى الخامسة والعشرين بعد المائة .. لولا أن أطلق عليه الرصاص وهو في طريقه إلى إجتماع للصلاة

ومات غائدى ..

لكن المبدأ ظل حياً ،

فليس بالخبز وحده يحيا الإنسان.

مالك نفسه

خير ممن علك مدينة

فى مدينة شارلستون بكارولينا الجنوبية عاش " الزعيم الشيخ " ، هكذا كانوا يدعونه دائماً - فقد عُرف عنه فى أثناء الحرب الأهلية هناك قدرته الخارقة فى التأثير على رجاله ، والسيطرة عليهم ، إذ كان الجميع يطيعونه طاعة عمياء ، وينفذون التعليمات التى يصدرها إليهم فى سرور وبطيب خاطر .

وهكذا عاش الرجل كريما مهييا ، مسموعا ومطاعا . فلما أنتهت الحرب ، أحتجب الرجل في بيته بعد أن أتم دوره القيادي بنجاح ملحوظ ، وترك في وجدان الناس بإختلاف عناصر هم أثرا محمودا .

وحدث يوما ما أن قامت فى المدينة فتنة عنصرية جامحة ، تبعتها أحداث شقب عنيفة ، وفشلت السلطات تماماً فى المبيطرة عليها . ومن وسط هذا الهياج الصاخب ، صرخ أحدهم قائلا : " فلنستعن بالزعيم الشيخ ، إنه وحده القادر على ضبط الجماهير الثائرة " .

وبعد فترة قصيرة كان " الزعيم الشيخ " يقتحم الجماهير الثائرة على ظهر جواده ، وقد أرتدى ملابسه العسكرية القديمة ، وأخذ يلقى إليهم بتعليماته وأوامره ، فما لبثت الجماعات المتطاحنة أن إنصرفت فى هدوء ، وساد السكون المدينة . لقد كان الزعيم ذا مقدرة خارقة على السيطرة على الجماعات الهائجة .

ولكن الأمر المؤسف حقا في قصة الزعيم - أنه بعد أيام ليست كثيرة ، وُجد ميتًا في إحدى الحانات بعد أن أسرف في شرب الخمر التي كان قد أدمنها لسنين طويلة .

لقد نجح الرجل نجاحاً باهراً في السيطرة على الناس ، لكنه فشل فشلاً مريراً في السيطرة على نزواته - لقد ملك قياد الأخرين ولم يملك قياد نفسه ! .

ومن الكلمات المأثورة للشاعر والروائى الإنجليزى " روديارد كيلنج " (١٩٦٥ ـ ١٩٠٧ م قوله :

" إن جوهر الرجوله فيك يظهر حين تضبط رأسك في وقت يفقد الآخرون رءوسهم ، ويلقون اللوم عليك " .

فالقشل في كبح جماح النفس علامة على الضعف الأدبى أو العاطقي أو كليهما ، والإنهزام أمام الضغط العاطفي يدل على القلق والخيبة وعدم النضج .

وفقدان السلطان على الذات يجر وراءه الهزاتم والنكبات.

وكثيراً ما نسمع الناس يلتمسون الأعذار لانفسهم إذا طارت من أفواهم كلمة نابية ، أو إنفجار عاطفى مدمر ، فيقولون إنهم كاتوا تحت فورة طائشة لا قبل لهم على دفعها ، وإن صيرهم قد نفد ، أو أن اليأس الأسود قد تحكم على نفوسهم ! . وهذا في تصورهم قد يقتل من الجرم والذنب ، لأن هذا هو تركيبهم الجسماني والعصبي كما يرعمون ! .

والحق أنه يجب ألا نكون هكذا ، إنما الواجب على العاقل أن يربى في نفسه ملكة ضبط عواطفه . ومحك الأخلاق لا نجده في الظروف المواتيه الهادئة ، إنما نكشفه في أوقات التوتر والشدائد ، حين تهجم علينا المشاكل ، وينفد صبرنا إلى منتهاه . هنا يجب أن نحرص على رؤوسنا حتى لا تقلت منا .

ومنذ آلاف السنين قال سليمان الحكيم: " مالك روحه خير ممَّن يملك مدينة ". وقال أيضاً:

" الرجل الذي ليس له سلطان على نفسه يشبه مدينة متهدمة بلا سور " .

الني يسلك في طريقين ، يسقط في إحداهما

قالوا عن الطريق:

- من امثال سليمان الحكيم ٩٩٠ ٩٣٢ ق م : " الممالك بالكمال يخلص ،
 والملتوى في طريقين يسقط ".
 - اا توجد طريق تظهر للإنسان مستقيمة ، وعاقبتها طرق الموت اا .
 - " طريق الجاهل مستقيم في عينيه ، أما سامع المشورة فهو حكيم ".
- من مزامیر داود النبی ۱۰٤۲ ۹۷۲ ق . م : " إختبرتی یا الله و إعرف قلبی ،
 امتحنی و إعرف أفكاری ، وأنظر إن كان فی طریق باطل ، وأهدنی طریقاً سعویا آبدیا " .
- " علمنى يا رب طريقك ، وأهدنى سبيلاً مستقيماً ، عرفنى الطريق التى أسلكها .. علمنى أن أعمل رضك . روحك الصالح يهدينى إلى أرض مستوية ".
- كنوشيوس ٥٥١ ٤٧٩ ق . م: "إذا عرف الإنسان في الصياح الطريق المستقيم ، لا يأسف إذا مات في المساء ".

فى بعض المصحات النفسية ، يُجرى إختبار طريف لذوى الأمراض العقلية لمعرفة مدى تقدم العلاج ، وهذا الإختبار يقصد به قياس حسن تصرف المريض ؛ إذ يُنقل إلى غرفه خالية ليس بها سوى مكنسة وحنفية مياه على حين يتوسط الغرفة بالوعة لتصريف الماء .

وقبل دخول المريض تُفتح الحنفية ، لتملأ المياه أرض الغرفة ، ويطلب من المريض إخلاء الغرفة من الماء تماماً .

ويلاحظ الأطباء أن بعض المرضى يبدءون فورا بهمة ونشاط ملحوظين في نزح الماء بالمكنسة في إنجاه البالوعة! ، ولأن الماء يتدفق من الحنفية بسرعة فإنهم من

ثم ينزحون الماء بسرعة أكثر ، ولكن الماء لا ينضب والعمل لا ينتهى ، فالحنفية لا تزال مفتوحة ، والمياه تتجدد ! .

لكن الأمر اليقين هو أن الشخص السوى الذى شفى تماماً من مرضه العقلى هذا الشخص يتجه في اللحظة الأولى إلى صنبور المياه ليغلقه ، ثم يتولى بعد ذلك نزح المياه على مهل.

أغلق منافذ الشر

والغريب .. أننا نحن العقلاء - نستحسن تصرف زملاننا من الأصحاء ، لكننا في الوقت نفسه ، قد نسلك الطريق العكسى ، فنحاول نزح المياه قبل أن نظق الصنابير المقتوحة ! . أو بعبارة أخرى :

نحن نسعى للغاية قبل أن نلتمس أسبابها ، وتندفع نحو الهدف قبل أن نزيل العوائق . وقد لا يحدث هذا كثيراً في حياتنا وعلاقاتنا المادية ، لكنه يحدث يقينا في حياتنا وعلاقتنا الروحية .

ومن ذلك أننا كثيراً ما نتجه بانظارنا إلى السماء ، وهذا فى ذاته أمر طيب ، لكننا وتحن نطرق باب الله - لا نظق متافذ الشر ، فتختلط فى داخلنا تيارات الحق والباطل - ويلتقى دفء الحب الإلهى وثلوجة التيارات العكسية ، وتجتمع نوايا التوية وغوايا المعصية ! .

ولهذا - لا نصل إلى أهدافنا ، ولا تتحقق لنا أماتينا ؛

فنحن لا نستطيع أن ندرك باب الله قبل أن نترك طريق الشر.

والحقيقة أن تحت أقدامنا الكثير من طرق الشر ، ولعل واحداً من أهم هذه الطرق إحساسنا أننا أناس طيبون نحيا حياة الفضيلة والصلاح ، وهذه في الحقيقة خدعة وغواية شيطانية مصدرها كبرياء القلب وغرور النفس! .

فنحن وإن اختلفنا في كمية الشر وثوعه وكيفيته ـ

كل إنسان منا نحن بنى البشر له فى أعماقه جنورٌ ضاربة فى الشر . ويحمل فى مكنون نفسه ميولاً جارفة للخطيئة والإثم .

والخطيئة كالشوكة فى جسد الإنسان لا تعالج بالضمادات والأربطة ، بل بانتزاعها وتطهير موقعها . ومن يحاول أن يعالج ميول الشر فى داخله بتغليفها بالغلافات البراقة من الأعمال المصالحة - يشبه الريفى الساذج الذى أحس بألام التهاب الزائدة الدودية ، فتحامل على نفسه وسافر إلى قرية أخرى (لتغيير المهواء!) ظنا منه أن في ذلك الكفاية والوقاية من مرضه ، وهو لا يعلم أن العلاج الحقيقي هو إستنصال أصل الداء وقطع جنوره .

ولعلنا نذكر قصة الرسام الأمريكي هالين هوارد واتكينز الذي أعترف أمام قاضى محكمة سان جوزى بولاية كاليفورنيا أنه زور (شيكات) قيمتها ١٦٠٠ دولار ، واعلن ندمه على جريمته وتوبته عن خطينته ، وأندهش الحاضرون عندما رأوه يخرج سكينا ضخما من النوع الذي يستخدمه القصابون ، ويقطع إبهامه الذي كتب الشيكات " ، ليقنع القاضى بعزمه أن يحيا حياة مستقيمة ! .

وقد نسى واتكينز أن التوبة الحقيقية ليست فى بتر إبهامه لكنها فى بتر دواعى الخطينة الكامنة فى قلبه ، والتى تضرم فيه حب المال ، والحقد على الموثرين! . فإذا كان قد قطع إصبعه فى لحظة إندفاع تحت تأثير عاطفى شديد - فإن عواطفه ستهذا يوما ما وتستيقظ بدلاً منها الرغبة والشهوة والجموح فالإنفعال العاطفى شئ والتوبة شئ أخر .

للخلف در

التوبة إتجاه عقلى ، وخطوة أولى لتغيير قصد الإنسان وإتجاهه فى الحياة ، إنها ليست مجرد شعور لكنها إرادة وعزم والتوبة ليست إحساسا بالأسف فقط أو تبديلاً للرأى ، بل هى تغيير للإتجاه والقصد والرغبة والعاطفة والنظرة الشاملة لكل ما فى هذه الحياة .

ولعل أفضل تعريف للتوبة : أنها الدوران للخلف : أي يدير الإنسان ظهره لدنياه وحياته الأولى ويتجه بقلب جديد نحو السماء .

إنها ترك للحياة الأولى بكل ما فيها من الشر وأسباب الشر.

إنها ترك لهذا الصديق القديم وتلك العادة المرغوبة وذلك المكان المألوف ؛ فالتوبة إن لم تكن تغييرا شاملاً فهى تعذيب لا فائدة منه ، بل هى أوخم عاقبة وشر من الشر ذاته ! . وهى تشبه فى ذلك ما يحدث للمريض الذى ينسى الجراح فى بطنه قطعة من القطن أو الشاش أو أدوات الجراحة : فمثل هذا المريض يتعرض لآلام لا تحتمل ، ولا يحقق راحة لجمده قبل أن يستخرج منه كل مخلفات الداء ! .

أذكر من أين سقطت وتب ؟

المتالب الحقيقى يحرص ويحترس حتى لا يعثر مرة أخرى ، وهذا الحرص والإحتراس يوجب عليه أن يستعيد ماضى حياته ليكشف : كيف وصل إلى الخطينة ؟ . فيتجنب العلة المسببة لها :

هل جاءت إليه بسبب صداقة ما ؟ ،

إذن ليقطع حبالها واو كانت خيوطاً لحياته!

هل كانت بسبب تسلية ما ؟ ،

إذن لينقطع إلى الأبد عن هذا المكان ، وتلك المشاهد ، وهذه المعاشرات .

هل كانت بسبب وسيلة رابحة من وسائل جمع المال ؟ ،

إنْن ليعيش على كسرة خبر يابسة ولا يستخدم هذه الوسيلة مرة أخرى.

هل كانت خطيئته بسبب دراسة من الدراسات أو كتاب من الكتب؟ ،

إذن ليفضل أن يفقد نور عينيه على أن يخسر رضا الله الواهب له الحياة .

إذا كنت لا تستطيع المشى على الثلج دون أن تزل قدماك فالأفضل ألا تسير عليه إطلاقًا . وإذا كان من الصحب عليك أن تهضم نوعًا معينًا من الطعام فالأجدى بك ألا تضعه فى فمك . فلنترك طريقك .

درس من حياة ساتق

كان " دافيد فانت " ممائقاً مسئاً ، إذ بلغ من العمر ٨٤ عاماً ، وقد أمضى إثنين وخمسين عاماً يسوق قاطرة جبلية زنتها ٢٥٠ طناً ، ويقطع في خط سيره اليومي حوالى ٧٠٠ كيلو متر! فيكون قد قطع فى مدة خدمته بالسكك الحديدية حوالى نصف مليون كيلو متر! وهى ما تساوى الدوران حول الكرة الأرضية ١٢ مرة!. لذلك فإن الشيخ " فانت " كان يعرف الطرق جيدا؛ إذ ظلت عيناه تحدقان فى الطريق طوال عمره المديد. وفى اللحظات الأخيرة من حياته نظر الشيخ " فانت " إلى أصدقائه وإبتسم قائلاً:

" إنى أدير ظهرى الأن لليل ، أما وجهى فيستقبل الشمس المشرقة ، وسأقابلكم جميعًا مرة أخرى في المحطة النهائية في فجر الأبدية ! " .

وكانت هذه آخر كلمات رجل يعرف الطريق وكان طريقه دائماً مستقيماً ومسلكه واضحاً.

فهل وجدت طريقك الصحيح إلى باب الله ؟ ..

إنها التوبة.

ليترك الشرير طريقه ،

وليتب عن معاصيه

وليات إلى الله فيرحمه .

٨ - مبادئ إنسانية ..

لا ينسلط عليك شي

هناك حكمة طريفة تقول : إن الذي يفرط في تدخين التبغ متى تقدم في الأيام فلن يعضه كلب ، ولن يسرق متاعه لص ، ولا يبيض له شعر .

فالكلاب لن تقترب منه لأنه سيكون محتاجا إلى عصا ليتوكا عليها فتخشى الكلاب أن تقترب منه ! .

ولن يدخل اللصوص إلى بيته ، لأنه سيقضى معظم الليل يسعل ، فيظنه اللص مستيقظاً ! .

ولن يبيض لـه شعر ، لأنـه متى تعلطت عليـه الأمراض أدركـه الفنـاء قبل المشيب! .

وهى حكمة طريفة لما فيها من إسراف ومغالاة في التصوير ، لكنها من الجانب الآخر لا تخلو من الصحة ، بل تكاد تلامس الحقيقة في جوهرها وعمقها العلمي .

فحتى فترة قريبة من الزمان كان أجدادنا - وربما آباؤنا - يدخنون السيجارة والسيجار ومختلف أنواع التبغ ، يدخنونها في أمان الله! ، ويستمتعون بها دون أن يعكر صغوهم شئ! ، إلى أن أطلقت صغارات الإنذار حين حامت الشبهات حول علاقة السيجارة بالسرطان اللعين! . عنئذ فقط أخنت قضية التدخين مأخذ الجد ، وبخاصة من طرفين هما : العلماء وشركات التأمين على الحياة . وبدأ كلاهما يدرس الأمر في حذر شديد .

أما الطرف الحائر فهو الجمهور - جمهور البشر المدخنين : فهم أشبه ما يكون بمن ينتظر صدور قاتون جديد يحدد العلاقة بينهم وبين السجائر ، وإلى أن يصدر القانون الجديد فهم على حالهم من الإدمان أو الإسراف أو الحذر ! .

وكمن يتعجل النتائج قبل إعلانها ، فيقف بباب (حجرة المراجعة) يستشف الأخبار ويجمع أطراف الشائعات ! . هكذا يفعل بعض الكتاب والصحافيين ؛ إذ هم ينقلون لنا بعض التقارير الأولية ، فنقرأ عن علاقة التدخين بسرطان الرنة أو سرطان الفم ، وعلاقته بقصر العصر أو ضغط الدم ، وتأثيره على وظانف الأعضاء

أو قروح المعدة إلخ .

لكن أعجب ما يصل إلينا هو الإحصانيات ولعل من المفيد لنا أن نطلع معا على إثنتين من تلك الإحصانيات الكثيرة :

إحداهما الستاذ أمريكي في جامعة كاليفورنيا توصل فيها لحقائق مثيرة ، إذ يقول :

- إن ٦٠ % من الأطفال الذين يولدون من أمهات يدمن التدخين يموتون قبل أن
 يصلوا إلى السنة الثالثة من عمر هم .
 - ٧٠ % من مرضى النبحة الصدرية من المدخنين.
 - متوسط عمر الشخص الذي لا يدخن ٦٧,٧ من العام.

ومتوسط عمر الشخص الذي يدخن في إعتدال ٢٥,٧ من العام.

أما متوسط عمر الشخص الذي يدخن بإسراف ٧,٧ من العام.

و هكذا يؤكد الأستاذ الأمريكي مدى خطورة التدخين .

أما الإحصائية الأخرى فهي لشركة تأمين على الحياة ، وهي لذلك صحاحبة مصلحة كبيرة في معرفة كل ما يؤثر في أعمار الناس ؛ لذلك قامت الشركة بعمل دراسة على ١٨٠ ألف شخص ، وخلصت منها إلى أن المدخنين بالقطع أقصر عمرا من غير المدخنين ، وأن العمليات الجراحية التي يشفي فيها غير المدخنين ؛ كثيراً ما تسبب الوفاة للمدخنين .

فلماذا يدخن الناس ؟

بالرغم من معرفة الكثيرين لأضرار التنخين - فالناس يدخنون ملايين السجائر يوميا . ومن بين المدخنين أطباء وعلماء وأدباء وفنانون ، ومنهم الشيوخ والنساء والأولاد الصغار والمراهقون فلماذا يدخنون ؟ .

المعروف أن الصغار يقلدون الكبار كوسيلة من وسائل إثبات الذات ، وتدعيم الشعور بالإستقلال الذاتى ؛ والمراهق يدخن فى بادئ الأمر دون إستمتاع بالتدخين ، لكنه يفعل ذلك لدافع معنوى . ثم بعد ذلك تحدث عملية التكيف الفسيولوجى وتتكون العادة .

العادات الضارة

إن مصدر كلمة " عادة " في اللغة الإنكليزية مأخوذ عن كلمة لاتينية تعني " الشئ الذي يمتلكك بدلاً من أن تمتلكه " ،

فالعادة إذن هي السيد الذي يحكم الإنسان ويستعبده بعد أن كان رهن أمره وطوع إشارته . وهذا ما يتحقق تماماً في موضوع التدخين .

عظة من حياة نسرين

بينما كان أحد الناس يجول في الريف - رأى نسرا ذهبيا ضخما يحلق في السماء مندفعا فيها كالسهم ، يشق الأجواء نحو الشمس في قوة وكبرياء . ونظر الرجل بإعجاب شديد إلى ملك الطيور وهو يرتفع رأسيا حتى كاد يغيب عن بصره ، لكن شيئا غريبا حدث له ، إذ لاحظ الرجل أن النسر قد توقف ، وبدا واضحا أنه يواجه صعوبة ما . وبعد قليل رأى الرجل وإذا النسر يهوى سريعا إلى الأرض ، ثم يصطدم هو والأرض بشدة جثة بلاحياة ! .

ودُهش الرجل؛ فالنسر الصماعد لم تمند إليه يد باذى ، ولم يطلق عليه أحد الذار!. لكن الرجل حين بلغ موقع النسر عرف السر:

فقد كان الطائر الجبار يحمل بين مخالبه عرسية خبيثة (إبن غرس) ، كان قد التقطها من الأرض ، ولكنه عندما حلق في الجو ضم قدميه إلى صدره ، فإقترب فم الحيوان من صدر الطير ، فأعمل فيه لعبته القديمة ؛ إذ مص دماء الحياة الساخنة من صدر ملك الطيور ! .

ولعل هذه المأساة الأليمة ، والمفارقة بين جلال الضحية وضألة الجاتى تبين بوضوح ما تفعله العادة بالإنسان ؛ فلقد يظن أنه سيستمتع بها ، لكنها عندما تفترب من قلبه تمتص منه رحيق الحياة ، فإياك أن تفترب العادة من قلبك .

فلنطرح الأثقال حتى ننطلق

أما قصة النسر الأخر فهى عبرة حقيقية لمن يعتبر . وقد رواها صياد محترف قضى حياته بين الجوارح : كان الصياد قد أصاب نسرا كبيرا من النسور الصلع بلغ طول جناحيه ٧ أقدام وبوصنين (٢١٥ سم). وعندما ذهب الصياد ليفحص فريسته لاحظ شيئا غريبا ، فقد وجد فخا حديديا مطبقاً بقسوة على أحد مخالب النسر ، وقد تدلت من الفخ سلسلة كبيرة طولها خمس أقدام . ولاحظ الصياد أن هناك علامات كثيرة لضربات عنيفة طبعها النسر بمنقاره القوى على حديد الفخ في محاولات مريرة للتخلص منه . ولابد أن ذلك قد كلف الطائر البانس المسكين جهدا كبيراً على مدى سنين طويلة . لكنه في النظاية سقط قبل أن يفلح في التخلص منها .

ويقول الصياد : إن الفخ والململة لم يكونا عبنًا خطيرًا يمنع النسر من التحليق ، لكنهما كانا بلا شك عاملًا مساعدًا في سقوطه في نهاية المطاف .

ولعل هذه أيضاً عظة صامتة لنا جميعاً يا عزيزى القارئ فقد لا تكون العادة (في نظرتا) ماتعاً عن التحليق في آفاق المستقبل المادى أو الروحى ، لكنها في نهاية المطاف لابد أن تترك اثراً سلبيا خطيراً على هذا المستقبل ! .

إذن فلا ندع للعادة سلطانا على حياتنا حتى لا يتسلط علينا شئ ! .

النسان كاله ساقط ينذكر السماء محدود في طبيعته غير محدود في رغائبه

الإنسان ناج الخليقة

" لامرئين "

" الإنسان " .. محدود الإمكانات ، قليل الشأن إذا هو قيس بغيره من بدانع المخلوفات التي أوجدها الخالق العظيم .

ثكن الإنسان ظل بالرغم من ذلك تاج الخليقة ، لأن فيه قبساً من نور الله الذي أنعم عليه بعقل عجيب ، ليدرك ما حوله ، وأعطاه إرادة حرة مطلقة ، ليصنع لنفسه طريقاً مستقيماً .

أنها جالس الآن على كرسى صغير يشغل من أرض المجرة مساحة ٢٠١ متر مربع ، وأنت أيضاً يا عزيزى القارئ تشغل المساحة نفسها إذا كنت جالساً أو واقفاً ، وتشغل أربعة أمثالها إذا كنت مستلقياً . هذا ما نشغله من أرض هذه الدنيا ، أما أرضنا نفسها فتمتد أمامنا وخلفنا وعن يميننا ويسارنا إلى مساحة تزيد على ٥٠٠ مليون كيلو متر مربع ! .

ونحن نولد ونعيش على سطح هذه الأرض الممتدة ، نروح ونجئ ، ونقف ونجلس ، ونستيقظ وننام ، فلا نشغل من هذا الكون أكثر مما تسمح به أبعاد أجسادنا الصغيرة ، فإذا دارت الأيام أخلينا أماكننا لأجيال لاحقة ، كما أخلاها لنا أسلافنا ، فتخلط أجسادنا بتراب أرضنا ، وتبقى الأرض حضنا واسعا لكل بنى البشر على تعاقب أجيالهم ، تحتضن الأيام أطفالا ورجالا ونساة ، شبابا وشيوخا . تستقبلنا حين نولد ، ولا تودعنا حين نرحل ، فأجسادنا منها ولها . ويتعاقب البشر وتبقى أمنا الأرض الطيبة واسعة للجميع .

لكن هذه الأرض - على إتساع قلبها - صغيرة جدا . ضنيلة وضائعة فى خريطة الكون المتسع . فما هى سوى كوكب صغير يدور فى فلك نجم كبير مسيطر إسمه الشمس . يجذب إليه الأرض مع إخوة لها تتفاوت أحجامهم وأبعادهم . لكنهم يدورون

كما تدور خاضعين لسلطان الشمس التي تكبر عن الأرض مليونا و ٣٠٠ ألف مرة !

ولكن هذه الشمس الضخمة الجبارة - على ما لها من عظمة ورهبة وجلال - ليست سوى نجم متواضع بين عدة ملايين من النجوم داخل نطاق " المجرة " وهو الإسم الذى أطلق على مجموعة النجوم المنتشرة في فضاء الكون صانعة ما يشبه المجرى المانى ، وما الشمس إلا نقطة في هذا المجرى الذي يلمع فيه ما يزيد على ثلاثين ألف مليون نجم على أقل تقدير!

ومن النجوم ما يزيد حجمه قليلاً عن حجم الشمس ، ومنها ما يكبر عنها ٢٥ مليون مرة ! كالنجم المعروف " بالجبار" . ألم نقل : إن الشمس نجم متواضع بين نجوم السماء التي تزيد على حبات الرمل في صحراء الأرض .

وجميع هذه النجوم تسبح فى فضاء الكون المحيق تفصل الواحد عن الآخر مسافات شاسعة حتى يخيل إليك أن الفضاء خال من النجوم ، أو كما شبهها أحد الأنباء بقوله: " إن ثلاث نحلات تائهه فى سماء أوربا أكثر إزدحاماً من النجوم فى فضاء الكون ! ".

وعندما نتطلع إلى الفضاء الفسيح لا نرى كل هذه النجوم لطول الوقت الذى يستغرقه ضوءها فى الوصول إلينا ، إذ يحتاج بعضها إلى ١٤٠ مليون سنة ضوئية : أى أنها على بعد ١٤٠٠ مليون مليون كيلومتر !

وقد أدهشت المجرة ونجومها البشر كافة على مر العصور ، وعرف العلماء أن الشمس مجرد قشة في طريق طويلة إنتثرت فيها عصافة التبن ، فأطلقوا على إسم الممرة (طريق التبانة) ، لكن المجرة بكل هذا الإمتداد ليست سوى واحدة من المجرات التي تزيد على مائة المليون من المدن النجمية السابحة . كالجزر في محيط مظلم سحيق لا يُعرف مداه ، ويبلغ البعد بين واحدة وأخرى مليوني سنة ضوئية . ومادة هذا الكون الواسع الذي لا نراه تقدر بمقدار ١١ ألف مليون مليون مليون شمس (١١ أمامها ٢١ صغرا) ، وهذا الكم الهائل من المادة يتناثر ويتمدد ويتباعد في الفضاء السحيق !

أنا مازلت جالسا على نصف متر من أرضنا الصغيرة المتواضعة ، أتأمل تلك الأرقام العجيبة وأحس بضالتى وهوان شأنى أمام جبابرة الخلائق من جلاميد الصخر وكرات النار واللهب .

ولكنى - وإن عجبت من ضاّلة الإنسان حجما - أعجب أكثر جدا مما له من كرامة ومجد بين خلائق الله! . فقد إمتاز عنها جميعاً بعقله وإدراكه ، فلم يقعده حجمه الصغير عن التطلع إلى الأفاق البعيدة ، وهو - وإن كان محدوداً في طبيعته - غير محدود في رغانبه ، وهذا ما يجعل من الإنسان موضوعاً شانقاً للتأمل والبحث .

ما الإنسان ؟

قال أحد فلاسفة الإغريق: "أن الإنسان مخلوق له رجلان إثنتان ، ولكنه بدون أجنحة " ، وهو تعريف يميز الإنسان من باقى المخلوقات ذوات الأربع أو الزواحف أو الطيور , ولكنه تعريف محدود يتصل بالشكل الخارجي فقط .

وقيل: إن الإنسان حيوان فريد؛ لأنه إنفرد بمزايا كثيرة ليست لجميع الحيوانات: كإنتصاب قامته وتحريك إبهامه وكبر حجم رأسه بالنسبة لجسمه، وقدرته على الكلام وعلى إستعمال النار والالآت.

وأضاف البعض إليها قدرات وميزات أخرى لكن هل تتعلق عظمة الإنسان بقدراته البدنية ومواصفات جسمه ، أو هناك سر آخر ؟.

الإنسان : الضعيف القوى

لو قارنا بين الإنسان والكثير من حيوانات الأرض وطيورها لوجدناه أقل كفاية من غالبية الأحياء ، حتى تلك التي تصغره حجما :

فالغزال بسيقانه الرقيقة يفوق فى سرعته أعظم العنانين فى تناريخ الرياضة ، ولا يقدر إنسان أن يقفز كما يقفز النمر ، ولا يطير كما تفعل أصغر الفراشات! ، وليس للإنسان فراء يدفئه أو مخالب يحمى بها نفسه ، وليس له أنياب أو قرون! .

ولو تجرد الإنسان من عتاده وأدواته لبدا ضعيفاً أمام معظم حيوانات الأرض وطيور السماء!.

ولكن هذا الإنسان الضعيف إستطاع أن يروض دواب الأرض ، ويقضى على وحوش الغاب ويسخر جبابرة الحيوانات ويحبس طيور السماء ! .

وهذا الإنسان الضعيف إستطاع أن يفلح الأرض، ويزرع الحقول وينبت البقول

وينشئ البساتين ، ويقيم المصانع ، ويبنى السفن ، ويصنع الطيارات والصواريخ ، ويرصد النجوم ، ويرتب الأزمنة والأوقات ، ويغرس أصابعه في جوف الأرض ، ويضع أقدامه على سطح القمر ! .

إن للإنسان - كغيره من حيوانات الدنيا - غرائز طبيعية ، لكن غرائز الحيوان هي دليله ومرشده الوحيد ، وبها يتحدد سلوكه وبرنامج حياته : فتخزن السناجيب طعاماً صيفاً ، وتلجأ الدببة إلى بياتها شتاء ، لكن الإنسان عظيم حين لا تقوده غرائزه ، بل أهدافه .

إنه يضع الهدف، ويستعمل الوسائط، ويتعاون هو والشركاء، ويستبدل الخطط، ويتخطى العقبات! .

المجد للإنسان

إن عظمة الإنسان ليست في ملكاته الجسمانية وقوامه ، لكنها في نعمة الله عليه إذا أعطاه عقلاً عجيباً ، ليدرك ما حوله ، ويسيطر عليه ، ويسبر أغواره .

إن الإنسان عظيم ؛ لأن فيه قبساً من نور الله الخالق رب كل معرفة وعلم .

وقديماً جلس أحد رعاة الغنم مستنداً على جدْع شجرة متأملاً في فضاء الكون الفسيح فقال:

"پارپ،

ما أعظم إسمك في الأرض!

فوق السماوات جلالك . سماؤك

التی تری و هی من صنع پدیك ،

والقمر والنجوم التي ثبتها ،

أين منها هذا الإنسان حتى تذكره ،

ما إبن آدم حتى تعنى يه ؟

خلقته إلى الإلهية أدنى

وتوجته جلالاً وبهاءً ،

ياربناماأعظمك!".

لكن هذا الإنسان الممجد الذي خلقه الله وله صورة الإله ، هذا الإنسان صلحب العقل والإرادة الحرة إستطاع بعقله وإرادته أيضاً أن يجلب على نفسه الخراب والدمار ، فأصبح إلها سافطاً أقدامه في الأرض وعينه في السماء ! .

الانسان كاله ساقط ينذكر السماء مدوود في طبيعته غير مدوود في رغائبه

" لامرتين "

الانسان الذي سقط

مع أن " الإنسان " .. هو تاج الخليقة ، لأن فيه فبساً من نور الله الذي أنعم عليه بعقل عجيب ، ليدرك ما حوله ، وأعطاه إرادة حرة مطلقة ، ليصنع لنفسه طريقاً مستقيماً ..

نكن هذا الإنسان صاحب العقل والإرادة الحرة جلب لنفسه السقوط والإنهيار والدمار!

خلق الله هذا الكون الواسع بما فيه من نجوم و أفلاك ، وما به من كواكب وأقمار ، ونظر الله سبحانه إلى (لوحة) الكون فإذا هى غاية فى الروعة والكمال :

ففى سكونها رهبة وجلال وفى حركتها دقة وجمال وتوافق بفوق الخيال ، فالأيام تمضى والفصول تتتابع ، تجئ وتذهب فى دقة ونظام ، والنجوم والكواكب فى أماكنها أو فى مدارها لا تحيد عنها ولا تخرج عليها ؛ فقد صنع الله الكون مطيعاً ملتزماً ، هو عالم نظام وونام تحكمه قوانين إلهية دقيقة ؛ ومعادلات ثابتة ! .

لكن تاج الخليقة - الإنسان - صاحب الحياة والعقل والإرادة الذي خلقه الله لذاته وأعطاه حرية الفكر والعمل والحركة ، هذا الإنسان وحده من بين خلائق الله - لم يشأ ببرادته أن يحفظ للصورة جمالها ؛ فقد زاغ ومال ، فشوه الجمال وأنسد الكمال ! .

إستعمل الإنسان عقله فحقق الكثير من التقدم العلمى والتقنى ، وتبدل وجه الحياة على الأرض من الصورة البدائية البسيطة إلى الصورة المركبة المعقدة ، وتضاعفت معارف إنسان القرن العشرين على مر العصور آلاف المرات!

لكن هذا الإنسان الذي نجح بعقله - سقط بفكره وقلبه ، وساءت علاقة الإنسان بربه وباخوته وبنفسه ، ففقد السلام والأمان وراحة القلب والبال!

الإنسان ومعركة الوجود

تحول العالم فى فترة قصيرة من الزمن من بيت العائلة إلى ميدان صراع ، فلم تعد أرضنا كسفينة نوح التى تتعايش بداخلها مخلوقات الدنيا كافة ، بل صارت كجوف البحر حيث يبتلع القوى الضعيف ، ويقتن الصغير المغلوب لينجو من بطش الكبير المسيطر! ، فقد تعلم الكبار كيف يبطشون ؟ وتعلم الصغار كيف يراوغون؟ . هذه دنيانا!

ويرجع ذلك إلى أن للإنسان جسدا ، وهذا الجسد مخلوق من لحم ودم و عظام ومواد أخرى كثيرة هي بذاتها تركيبة أجساد جميع الحيوانات نفسها على سطح الأرض ، وهذه الأجساد جميعها تحتاج إلى الطعام والماء والحرارة وغيرها لإستمر ار بقائها وما لم توجد هذه الأشياء يموت الإنسان ؛ كما يموت الحيوان أيضا ، لذلك فالإنسان مشغول بمعركة الوجود : إنه يصارع غيره من الأحياء ؛ ليوفر لنفسه ما يكفيه : فهو يقتل ؛ ليأكل! ، ويقتل ؛ ليحمى نفسه من أن يؤكل! ، إنه يحطم الجبال ، وينقب الأرض فتحطمه الزلازل ، وتطمره البراكين!

ولقد تعلم الإنسان كيف يستغل كل شئ ويسخِر كل من يستطيع! ، لذلك ساءت علاقة الإنسان بالعالم الطبيعى ، وسقط فى منزلق الرغبات المتعارضة مع بقية الأحياء! ، فكان هذا السقوط الأول للإنسان ، سقوطه فى علاقته بالعالم الطبيعى! .

الإنسان يذبح الحب

عندما سال دم هابيل على أرض هذا الكون - لم يكن ذلك سوى إعلان عن نبح الحب الذي كان قائماً في قلب الإنسان حين خلقه الله .

لكن الخلافات الفكرية والمشاحنات العقائدية والرغبات الذاتية والأطماع المادية -إستطاعت جميعها أن تغتال الحب فى قلوب البشر : فتنكر أخ لأخيه ، وأبّ لإبنه ، وابين لأمه ! ، وإشتعلت نيران حروب ، وخضبت الدماءُ البريلة سطح الأرض المخضراء ! ، فنعق البوم حيث كانت تغرد البلايل ! .

نشرت إحدى الصحف العربية قصة المهندس الزراعي الذي تملكه جشع شديد ، ففكر في الإستيلاء على قطعة أرض يملكها هو وبعض أقاربه ، فلم يهده عقله وهو الرجل المتعلم ، ولم يهده قلبه وعواطفه ولم يلهمه ضميره موقفاً أفضل من ذلك الذي فعله : فقد أخذ مسدسا ، وذهب ، ليقتل أقاربه واحدا وراء الآخر ، لكن المفارقة العجيبة حدثت حين صوب النار نحو رأس صبى صمغير برئ ! ، عند ذاك أصاب الممىدس عطل مفاجئ ! . وكأن الحديد الأصم قد أبكمته خسة الرجل الجشع ، فأبدى موقفاً أكثر إنسانية من إنسان القرن العشرين ! .

ونظرة واحدة إلى أى صحيفة (يومية) فى أى مدينة من بلاد العالم ترينا كيف سقط الإنسان فى إختبار الحب؟ . وكيف أسودت اللالئ البيضاء التى كانت ترصع جبين الإنسان تاج الخليقة؟ .

فكان مصرع الحب هو السقوط الثاني للإنسان ، سقوطه في علاقته بإخوته من البشر

الإنسان ينهار من الداخل أيضاً!

وكما تبدو علامات الشيخوخة على وجه الإنسان - كذلك تظهر الشقوق على جدران البيت، فتنذر بقرب سقوطه ! .

ولقد أصبح الجنس البشرى آيلاً للسقوط حين تصدعت جدرانه من الداخل بعد أن كان في يوم من الأيام صرحاً شامحًا متماسك الأركان ! .

فإنسان اليوم ينقصه الترابط ، وتتصارع فى داخله الرغبات والقيم ، وتتلاطم الحاجات والنوايا الحسنة ، فيضيع رصانته وإستقراره فى الطريق بين غرائزه وعقله ، وتضعف إرائته الصادقة أمام أعماله الشائنة حين يفعل ما لا يريد ، أو يعجز عن فعل ما يشتهى ! .

وهنا أيضاً يسقط الإنسان في علاقته بذاته ، ينهدم من الداخل! .

الإنسان الذى أخطأ فهم الحرية

لكن أخطر منزلق سقط فيه الإنسان هو منزلق الحرية : فقد خلق الله الإنسان حراً لكن هذه الحرية ليست حرية القوضى ؛ فليس فى خليقة الله ما يتحرك فى فوضى كبيراً كان أم صغيراً ، والدليل على ذلك - كما ذكرنا سابقاً - الدقة المتناهية

في قوانين الكون الواسع الفسيح! .

والحقيقة أن الإنسان مخلوق مميز ، ليس ككل المخلوقات على سطح كوكبنا الأرضى وربما كان هناك إمكان لوجود أحياء في عوالم أخرى غير عالمنا ، وربما الأرضى وربما كان هناك إمكان لوجود أحياء في عوالم أخرى غير عالمنا ، وربما وضع الله في بعض الكواكب مخلوقات حية لها طبائع وأشكال وقوانين أخرى تختلف هي وما لنا ! . وقد تكون تلك المخلوقات طبعة دائما ، أو غير قادرة على الخطأ ، لكن المؤكد أن الله أعطى الإنسان قسطا من الحرية لكي يستعملها بحكمة في التقرب الإختياري لله ، لكنه إستخدمها في الخروج والمروق عن طاعة الله وسلطانه : ومثله في ذلك كمثل لاعب كرة القدم - أو أي لعبة أخرى : فهو يتحرك في حرية كاملة ؛ ليظهر إمكاناته ومواهبه وليحرز الفوز لذاته ولفريقه ، لكنه يتحرك بحرية داخل قوانين محدودة لا يمكنه الخروج عليها وإلا تعرض للعقاب والإستهجان .

فقد أراد الإنسان بحريته أن تكون حرية العصيان لا حرية الطاعة ، لذلك سقط في علاقته بخالف ، فكان سقوطه وبالأ عليه! .

لقد خلق الله للإنسان جسداً من لحم ودم ؛ ليتصل عن طريقه بالعالم من حوله لكنه سقط وتحطم في هوة العداوة مع العالم الطبيعي ! .

وأعطى الله الإنسان عقلاً ؛ لتصبح لمه علاقة بالبشر الذين يتحدث إليهم ويشاركهم في أفكارهم ، فأختلف هو وهم ، فسقط في بالوعة الحقد والكراهية .

وأعطاه الله نفسا ثمينة فاحرقها بالصراع الداخلى! .

وأعطاه روحاً خالداً ليرتبط بخالقه الأبدى الأزلى ، لكنه إنشغل بتأليه نفسه عن تمجيد خالقه ، فسقط في دوامة الفشل ! .

لكن الله أحب الإتممان الساقط، ولم تزل رحمته تحيط به، وتحاصره كأحضان الأب الحنون!.

وسيظل روح الله يعمل فى داخل الإتعمان العناقط حتى يعيده إلى ما يليق به كسيد الخليقة وموضع حب الخلق .

النسان كاله ساقط ينذكر السماء مدوود في طبيعته غير مدوود في رغائبه

الإنسان : عين في السماء

" لامرتين "

مع أن " الإنسان " .. هو تاج خليقة الله الذي ميزه فيها بالعقل والإدراك ، وجعله متسلطاً على جميع المخلوقات . هذا الإنسان العاقل لم يعرف الله بالعقل والحكمة بل حاد عن طريق الصواب ، فسقط في علاقاته هو ونفسه وهو وغيره ، بل هو والعالم الطبيعي والروحي أيضاً .

مسكين هذا الإنسان!.

لم يعد له في دنياه صديق! .

فقد ضاقت به الدنيا - على اتساعها - فلم يجد راحته في شئ مما يحيط به! .

ومسكين هذا الإنسان لأنه خسر معركته على جميع الجبهات برغم سعيه المستمر ودأبه المتواصل.

فقد إختلف هو والعالم الطبيعى فأصبح يصارع قوى الطبيعة ، فصر عته قوانينها الظاهرة بعض الوقت ، فظل الإنسان برغم خبرة السنين طفلا ضانعا في متاهات الكون الفسيع .

و إختلف الإنسان و إخوته من بنى البشر ، وهم شركاؤه فى اللحم و الدم والعقل والإرادة والسلطان فصاروا عبيد الأرض ، مع أنهم خلقوا ليكونوا سادة الأرض واصحابها!.

وخسر الإنسان في علاقته بنفسه ، فتشتت عقله في دوانر الصراع المتباينة ، وتمزق من الداخل .

لكن خسارة الإنسان الجسيمة ظهرت بوضوح في حياتة الروحية و علاقتة بخالقه: فقد أراد أن يستقل تماماً عن مصدر وجوده ، فخرج عن طاعة الله ، وعصى إرادته

و هو لا يدرى أنه ينعزل بذلك عن مصدر قوته ، ونبع كيانه الإنساني!

فماذا حدث للإنسان ؟ .

وكيف أصبح الإنسان بإبتعاده عن الله ؟ .

نستعرض هنا أربعة مظاهر نتجت عن محاولة الإنسان أن يجد سعادته فيما يحيط به من ماديات:

١ - أصبح الإنسان متذمرا

لعل ظاهرة الشكوى الدائمة ، والتذمر المستمر اللذين يردان على ألسنة البشر فى كل زمان ومكان - لعلهما لا يخرجان فى جملتهما عن كونهما دليلاً على حالة عدم الرضا بالواقع والقناعة بما تيسر! ، مع أن ذلك قد يكون أكثر من الحاجة ، وأوفى من المطلوب! .

ونحن نرى معظم الناس غير قانعين بما في أيديهم برغم كفايته.

فهناك دائماً شيئ مفقود يتطلعون إليه ويودون إنتزاعه من أيدى الآخرين.

و هل يُعذر الإنسان ؛ لأن رغباته غير محدودة ؟ إن كل ما فى هذا الكون قد خلق من أجل الإنسان ، لكن الإنسان نفسه قد خلق ليكون بجملته لله الخالق الذى وضع فيه وعيا وإدراكا وإرادة حرة ، وتطلعا لما وراء المحدود .

لقد خلق الله الإنسان لذاته ، وجعل فيه شوقاً له سبحانه .

ولأن الله غير محدود - فإن رغبات الإنسان غير محدودة أيضاً ، ولا تستطيع الأثنياء المادية المحدودة أن تشبعه مهما أكثر منها لذلك فهو جانع دائماً ، متذمر دائماً ! .

٢ - إنتشار الشهوة والإنغماس والبهيمية

وإذا كانت الشكوى والتذمر صورة سلبية للجوع فإن هناك صورة أبشع منها تتمثل في محاولة الإشباع بالماديات المحدودة . وهذه المحاولة لا تقود مع الأسف إلا إلى حالة سلبية أكثر ضحالة مما كان الإنسان عليه قبلا:

فالذي يشبع رغباته بالوان الطعام يصير شرها دون أن يشبع.

والذي يحاول إشباع رغباته عن طريق الجنس يصير شهوانيا دون أن يشبع ! .

والذين يطفئون ظمأهم بكأس الخمر وأصناف المخدرات يصبحون مدمنين وسكيرين دون أن تشبع رغباتهم!.

والذين يكنزون المال لا يشبعون به ، بل ينقلبون إلى بخلاء مقترين لا يستغيدون من خزاننهم المكتمسة أكثر مما يفيد الفقراء من دخولهم المحدودة ! . إنهم يظلون عطاشا والماء في أيديهم ! .

ولعل هذا هو أحد الفروق الكبيرة بين الإنسان الجائع دائما المتطلع دائما ، والحيوان الذي يشبع بما يجده ؛ فالحيوان رغائبه محدودة : فإذا أعطيناه طعاماً مناسبا ومكاناً كافياً لحركته وفرصة للتوالد - فإنه يكون سعيداً راضياً ! . على عكس الإنسان ذي الجوهر الروحى ، المخلوق على صورة الله فإن جميع الأشياء المخلوقة لا تستطيع أن تمعده وترضيه ! ، فكثيرها مثل قليلها : إذا أشبع جسده فإنه لا يطفئ ظماه الروحى بل بالعكس يقوده إلى الشهوة والإنغماس والبهيمية ! .

٣ _ ومن المتدينين من يعبدون الأوثان

فإذا كانت محاولة الإشباع من الموائد المائية لا تصل بالإنسان إلى شئ سوى الشهوة ـ فإنه يجدر بنا أن نتأمل قليلا فيما تعنيه هذه الكلمة الشائعة :

إن المشتهى إنسان يضع عينيه على شئ ما أو على شخص ما محاولا أن يملاً بهذا المخلوق المكان الذى لا يستطيع أن يملأه إلا الله ، و هذه بعينها عبادة الأوثان .

وقد نظن أننا أرفع من أن نسقط في هذا الدرك ..

لكننا لا شك فاعلون إذا نحن أخطأنا الطريق إلى الشبع الحقيقى في الله الذي يملأ القلب ويشبعه.

وما أبشع أن يصير الإنسان من عبدة الأوثان دون أن يدرى! .

٤ - ويحتقر الإنسان نفسه

وهذه إحدى الصور الأليمة فى حياة البشر : فالإنسان قد يحاول العودة إلى الحياة التى يرضاها لنفسه ، ويحس أنها تتجاوب هى وقيمته الإنسانية ، لكن محاو لاته تفشل واحدة وراء الأخرى ، ويحسّ كما لو كانت هناك قوة شيطانية خفية ترده إلى الخلف وتدفعة إلى ما لا يريد!

ويحاول الإنسان ما إستطاع - إلى أن يدرك في يأس شديد - أن لا قوة لإرادته الواهنة أمام سلطان الشر الطاغي .

وقد يؤدى هذا الإحساس إلى الإستسلام الذليل ، فيفعل الإنسان بيده ما يرفضه بعقله وإرادته! ، وقد يدفعه هذا إلى أن يبغض نفسه ويحتقر ذاته .

فهل يبقى في الإنسان بعد كل ذلك شئ يؤمّل ! .

نعم:

فللإنسان عين في السماء.

الإنسان: وعينه التي في السماء

قال صديقى و هو يخرج من الطائرة: " لا انكر أننى أحس بمتعة وأنا أحلق فى الجو ، لكن هذه المتعة لا تقارن بالراحة الحقيقية التي أحس بها وأنا أدبّ بقدميّ على سطح الأرض المنبسطة " .

وقلت في نفسى: است وحدك يا صديقى: فأنا وأنت والإنسان أينما كان مرتبط بالأرض لحما ودما: فمن ترابها خلقه الله ، وعلى سطحها يحيا ويموت ، وأينما إرتفعت أجسادنا عن سطح الأرض فإنها لا تلبث أن تعود ؛ فحتى الذين ذهبوا إلى القمر عادوا سريعا إلينا ، بل كانوا وهم على سطح القمر منجذبين معه إلى الأرض أيضا.

نحن كسائر دواب الأرض: أقدامنا فيها ، وأجسادنا منها ومآلنا إليها ، اكننا فى الوقت نفسه نختلف نحن وكل حيوان الأرض بأن لنا عيناً فى السماء ، عيناً تتطلع إلى شن بعيد يختلف هو وما بين أيدينا ، وتظل أنظارنا عالقة ومشاعرنا متلهفة ،

وتبقى أفندتنا خالية خاوية ، وقلوينا جانعة ورغباتنا متشعبة - إلى أن ندرك هذا الذي يشيع القلب ويملأ الفؤاد! .

وهنا نستعير قولاً مشهوراً لرجل مختبر كان قد أفنى خير سنوات عمره فى إرتشاف ملاذ هذا العالم، فلم يبلغ الرضا والشبع الحقيقى إلا حينما هجر الشر، وجثا على ركبتيه فى إنكسار شديد، ورفع عينيه إلى السماء مسلماً حياته وإرادته لله، وعندنذ قال قولته الشهيرة التي صارت مثلاً ودستوراً للسلوك الإساني:

" اللهم .. لقد خلقتنا لذاتك ، ولن تجد قلوبنا راحة إلا إذا استراحت فيك ! " هذا هو سر البعث الحقيقي للإنسان الساقط

هذا هو الشبع الحقيقى للإنسان الجانع ، للعيون المتطلعة للقلوب الظامنة : فقلب الإنسان المخلوق على صورة الله لا يشبع بغير الله .

النسان كاله ساقط ينذكر السماء محمود فحه طبيعته غير محمود فحه رغائبه

اا لامرتين اا

الانسان الجديد

مع أن " الإنسان " .. مخلوقاً مميزاً بين خلائق الله ، لكنه فشل في تحقيق الإنسجام بين إمكاناته المحدودة ونفسه المتطلعة الراغبة بغير حدود . ولكن أدرك الإنسان بعد طول عناء أن له روحاً لا يشبع بشئ من دون جوهرها الروحى ، ولو ملكت أطراف الدنيا ، وقلباً لا يملؤه سوى صائعه الذي وهب له الحياة والخلود ، وهيأه ليحيا في سلام وإنسجام مع ربه وإلهه .

واليوم نكمل جولننا في حياة الإنسان الذي رأيناه من قبل ساقطاً تانها منطلعاً ، لنراه اليوم في مكانه الصحيح .

منذ بضعة أشهر ، قرأت في إحدى الصحف حادثًا مثيرًا ، وليس سبب الإثارة غرابة الحادث ، فهو في ذاته كثير الوقوع ، لكن الغريب هو الدافع إليه ! .

وخلاصة الحادث أن رجلاً ذهب إلى بيت صديقه في ساعة متأخرة من المساء ودعاه ، ليقضى معه جانباً من الليل للترويح والتسامر ، وبعد أن قضيا بعض الوقت في أحد المقاهى العامة تركاه عاندين إلى منزليهما تقلهما دراجة بخارية ، وقبل أن يصلا إلى أى من البيتين أستأذن الداعي صاحبه ؛ ليميل إلى جانب الطريق لأمر ما ، وبينما الآخر ينتظر إذا بصديقه يطلق عليه الرصاصات من الخلف ، ثم يحمله في ستار الليل ؛ ليلقى به في مكان مهجور ! ، ويعود إلى منزله " مرتاح الضمير " .

وإلى هنا والقصة تبدو كغيرها من قصص الجريمة التى لم تعد نادرة فى عصرنا ، لكن المثير هو تعليل القاتل لجريمته ، فقد قال للشرطة : نعم لقد قتلت صديقى ! .

والسبب أن كلينا لص إحتراف أعمال المرقة من زمن بعيد ، لكني أريد أن

أتوب، وأستقيم على حين يحرضنى زميلى على الإستمرار فى حياة الضلال! ما النفك فقد سافرت إلى بلنتى وإشتريت سلاحى، وقررت أن أبدأ توبتى بقتل صديقى، حتى لا يردنى عن عزمى ونيتى فى حياة الصلاح!

هذه قصة إنسان يريد أن يصحح طريقه ولو تأملناه لوجدنا الكثير مما يستحق التفكير: فهو يعرف ويعترف أنه لص شرير، وهو لا يرضى عن حياة الشر، ويريد أن يحيا حياة شريفة، بل هو أيضا يعزم عزما أكيدا على التوبة، ويتخذ خطوات في إنجاهها ويريد أن يقطع مسبقاً كل ما يمكن أن يرده عنها حتى لو كان صديقه ورفيق حرفته!

لذلك نستطيع أن نقول : إنه - بحسب جهة نظره - إنمان مخلص! ، لكن الخطأ الذى سقط فيه أنه يريد أن يصنع التوبة على هواه! . إنه يستجيب لحاسته وضميره ، لكنه لا يستلهم صدوت السماء ، ولا يسترشد بروح الله! ، فتجئ توبته نشاذا في إبتهالات الخاشعين إنه يندفع كالفراش نحو النور ، فلا يلقى سوى حتفه بين السنة الوهج! .

مقاييسنا الخشنة

وقد يتبادر إلى الذهن أن اللصوص والقتله وغيرهم من فاعلى الكبانر هم أكثر بعدا من سواهم في الصورة المثلى للحياة الإنسانية كما أرادها الله أن تكون .

وهذه النظرة - وإن كانت منطقية ومقنعة من جانب ما - غير دقيقة ، والأخذ بها يعرضنا لنتائج وخيمة تنعكس على حياتنا بجماتها : فإذا كانت أشياؤنا المادية تقاس بمقاييسنا المادية فلا غبار على ذلك ، أما إذا إستعملنا المقاييس والموازين المادية نفسها في تقويم الأسس الروحية للعلاقة بيننا وبين الله فإننا نخطئ كثيرا ؛ لأن موازيننا قاصرة ومقاييسنا خشنة ! .

و هل يوزن الذهب بميزان القبان ؟ أو هل تقاس السماء بالشبر ؟ .

الكل في الجرم سواء

إذا نظرنا إلى الناس بعين الشرطة فإننا نرى بين البشر من يمكن أن نسميه بالمجرم المحترف والمجرم المؤقت ، والمجرم تحت التمرين ! ، وهكذا فليس

الأشرار في الجرم سواء! ، هذا من وجهة نظر رجل القانون أو الشرطة.

ولكن أسس التقويم تختلف وتتغير على حسب مستوى الناس فى مجتمع معين ، فكلما إرتقى الناس فى مجتمع معين ، فكلما إرتقى الناس ، وسمت أخلاقهم - تطلبنا منهم إحراز مستوى أرفع من القيم : فإذا كان القتل مثلا دليلا على الإجرام فى مجتمع متحضر - فإن مجرد القذف والسب قد يعتبر ان غاية الإجرام فى مجتمع أكثر سموا من الأول .

وهكذا كلما سمت المبادئ إتسعت دائرة الإتهام ، وإمتدت أصابع الإدانة ؛ لتشير إلى أعداد أكبر من البشر ، فماذا يكون الأمر في عين الله القدوس والملائكة الأطهار ؟ ، الا يكون مجرد التفكير في الشر جريمة سوداء ؟ ، ألا يكون مجرد فكر الحماقة خطيئة تستحق الإدانة والموت ؟ .

اقد أخطأ الناس كثيرا عندما جعلوا القانون الجناني مقياساً لصلاح الناس أو شرهم، فقد اجتاز الكثيرون هذا الإختبار بنجاح كبير، فظن أغلب الناس أنهم أبرار والحقيقة أنهم أبرياء أمام القانون الجنائي وصالحون بمقاييس الدستور البشرى، لكنهم جميعا مجرمون ضالعون في الإجرام أمام قوانين السماء، وأمام قداسة الله وطهارة عينيه، وعداله أحكامه!

فأمام تلك المقاييس لا فرق بين من تلوثت يداه بالدماء ومن تلوث لسانه بالكذب وأفكاره بالسوء ، فجميعهم لا يثبتون أمام النار الإلهية الفاحصة ! .

ولعل أحدهم يقول : أليس هناك فرق بين من يخطئ أحيانًا ومن يقترف الشرور كافة بألوانها وأنواعها ؟ .

اليس أولهما أقل شرا من الأخير ، أو أكثر صلاحاً منه ؟ .

ولعل الإجابة على هذا التساؤل يمكن أن توضع في صيغة سؤال آخر هو : وهل هناك فرق بين مسافر فاته القطار قبل أن يصل إليه بدقيقة واحدة ، وآخر وصل بعد ساعة من قيامه ؟ ، وهل هناك فرق بينهما إذا كان أحدهما وجيها متأنقاً على حين الآخر حاف رث الثياب ؟ ، أليس الهدف المنشود هنا هو إدراك القطار وقد فاتهما كليهما ؟ .

والقطار هنا هو الرضا الإلهى عن حياة الإنسان . وهيهات أن تكون حياتنا موضع الرضا الإلهى بعد أن تلوثنا بالوان الشر كافة - على درجات متفاوته - أقل ما فيها يحجب عنا أبواب السماء ! .

الإنسان لا يستطيع أن يصلح ذاته

وليس معنى ذلك أن الإنسان لا يستطيع أن يسمو بنفسه ويهذب سلوكه ، ويضع له مُثلاً سامية وأهدافا أعلى ، فقد رأينا على مر التاريخ أناسا مهذبون إستطاعوا أن يبلغوا مستوى رفيعاً من الرقى الأخلاقي والسلوكي ، وشُهد لهم بالإستقامة والخلق الحميد ، ولا شك أن كل إنسان مسئول عن تحقيق ذلك أيضاً في حياته .

لكنّ هناك خطرا كبيرا فى أن نخلط بين هذا وبين ما يتطلبه الرضا الإلهى عنا فالصلاح الذى يطلبه الناس منا ميسور مقدور عليه بكثير من التدريب وقهر الذات ، لكن الصلاح الذى يطلبه الله منا هو النقاء والطهارة الكاملة والقدسية الشاملة التى تسمح لنا أن نتراءى أمام محضره القدوس ، وهذه لا طاقة للإنسان - أى إنسان فى الوجود - أن يصل إليها بسعيه وتدريبه وحيدانه عن الشر أو ممارسته للخير مهما فعل فى حياته - طالت أو قصرت .

لماذا ؟

لأن إرادته ساقطة ورغباته ملوثة ، وأفكاره دنيوية هابطة ، لذلك نحن نحتاج إلى تغيير طبيعتنا المشتهية وإرادتنا الساقطة .

الله وحده يستطيع

عندما يرى الجراح الماهر أن القلب قد تهرأ ، وأن إصلاح صمامه أو إستبداله بآخر لن يحل المشكلة - فإنه يستبدل القلب العليل بجملته بقلب آخر جديد ! ، وهذه هى نقطة البداية الحتمية التى لا يمكن الإستعاضة عنها بعمل آخر ، ونحن لا نحتاج إلى أصلاح القلب ، بل إلى تغيير القلب بجملته . ولأننا لا نستطيع تغيير قلوبنا بتفسنا فلابد إذن من أن نعهد بذلك إلى الجراح الماهر القادر ! .

ومع الفارق الكبير بين هذه الماديات المحدودة وبين العمل الإلهى العظيم - فإننا تحمد الله ، لأنه الطبيب الذى يستطيع أن يغير قلوينا كلية فيهب لنا حياة جديدة ، وينقذنا من موت أكيد ! .

إنها عملية خلق جديد لإنسان جديد ! .

فلنطرح العقاقير المسكنة جانبا

إن صاحب القلب السليم لا يفكر فى حياته كثيراً ، وصاحب القلب العليل يتناول العقاقير أما صاحب القلب المتهرئ الذى يدرك جسامة مصيره وموته المحقق فإنه يتمنى بل يسعى جاهدا لإستبدال قلبه الفاسد بأخر جديد! ، وهذا هو الفارق بين من يظن أنه بخير ، ومن يعرك فداحة المصير يظن أنه بخير ، ومن يعرك فداحة المصير المحتوم.

لذلك لا يدهشنا أن نرى كثيرين من أصحاب المثل العليا - بحسب مقاييسنا البشرية - أبعد الناس عن إدراك الله والتماس عفوه ورضاه ؛ لأنهم يظنون بأنفسهم الخير ، أما الأشرار على حسب تصورنا - فهم أقرب إلى التوبة ؛ لأنهم يطلبونها - إن فعلوا - بدموع صادقة ! .

والحكيم من بنى البشر من لا يقيس صلاحه بمقاييس الناس ، فيستكين إلى ما هو عليه من حال غير مدرك لما فى القلب من داء ، بل يطرح المسكنات والعقاقير والإيحاءات الخادعة جاتباً ، ويسرع إلى طبيب النقوس الأعظم الذى خلق الإنسمان بنسمة حياة من فيه ، إذ هو سبحانه القادر على أن يخلق من الإنسان الساقط إنساناً جديداً بنفحة روحه القدوس .

الإنسان الجديد

فإذا كان الإنسان تاج الخليقة ، لأنه صاحب عقل وإرادة حرة - فهو في الوقت نفسه صاحب تجربة فاشلة بسبب سقوطه وضلاله ومحاولاته البشرية للإفتراب إلى الله بطبيعته الساقطة الملوثة وقلبه الخادع الأثيم ، لكنه يستطيع الآن أن يحقق مستقبلاً مشرقا إذا هو جثا على ركبتيه في خشوع ودموع معترفاً بجرمه ، وإتساع الهوة بين صلاحه النسبي وقداسة الله المطلقة الشاملة .

عندنذ يكشف الله لم طريق الخلاص ويدخله سبحانه في " حجرة العمليات " ، ليجرى له عملية خلق جديد ، ويعطيه قلباً جديداً ، وقكراً جديداً ، وروحاً جديداً مغتسلاً مطهراً بروح الله القدوس ، فتنفتح أمامه أبواب الرضا الإلهى ، ويصبح إنساناً جديداً عينه في السماء ورجاؤه في السماء و.

إن الحية لا لكون إقل سماً حين لضع على راسها جوهرة ثمينة

(حكمة هندية)

مجرمون خارج ففص الإنهام

إن المعنى وراء الحكمة الهندية القديمة التي تقول: إن الحية لا تكون أقل سما حين تضع على رأسها جوهرة ثمينة .. أنشا جميعاً على قدر من الشر ، وشركاء في جرائم متنوعة حتى لو لم تصدر ضدنا أحكام تديننا أو تفضحنا ، والتبرئة التي يمنحها المجتمع لنا ليست بليلًا على بر أو صلاح حقيقى ! .

دهم القطار السريع سيارة الأتوبيس وهي تعبر " المزلقان " فقتل عشرات الركاب، وجرح المنات، فكانت واحدة من المأسى الدامية!.

وحينما نقع هذه الحوادث فأنها تشغل بال الناس، ويجتمع حولها إهتمام العامة والخاصة وتحتل الصور صدر الصحف، ثم لا تلبث أن تهدأ مشاعر الناس، فيقل إهتمامهم، وينتقل إلى حدث آخر جديد، أو قل يلهيهم عن المهم ما هو أهم، ويصبح الأمر كله مجرد (ملف) جديد في قاعة أحدى المحاكم.

وأمام القضاء يتبارى المتحدثون فيصولون ويجولون ، وتنتهى الرواية بإرسال واحد أو أكثر إلى غرفة من زنز انات السجن ، ثم يظق الباب ، فقد إنتهت القضية .

لكن هذا الواحد السجين كثيراً ما يكون مجرد فرد من جملة المسئولين عن الحادث ، وهو في الخالب شخص بعيط قليل الشأن " كغفير المزلقان " أو " عامل البلوك " أو حارس أو شرطي .. إلخ .

وهو ليس بالقطع أكثر المسئولين جرما ، لكنه أقربهم إلى إصبع الإتهام وأسوؤهم طالعاً فمواد القانون إنطبقت أو أطبقت عليه دون سواه ، فكان نصيبه المدن ! ، ويبقى خارج قفص الإتهام كثيرون لا تستطيع العدالة أن تصل إليهم ، ولا يعلم بالمرهم إلا علام الغيوب : فهناك مهندسو وعمال المصنع الذي صنع القطار ،

ومهندسو وعمال المصنع الذى صنع السيارة ، وهناك عشرات المسئولين الذين ثبنوا القضبان الحديدية والذين صنع البوابات أو وضعوا الأسلاك أو نفذوا التركيبات الهندسية أو (الميكانيكية) أو اللاسلكية . وهناك عمال الصيانة وموظفو النفتيش، وغيرهم كثيرون كان لهم جانب في المسئولية الجنائية ، لكن دورهم كان مستترا ! .

والقضايا كثيرة ، والحوادث متعددة والجرائم منوعة . وخلف كل حدث من أحداث الحياة يقف منهم واحد في العلن ، ويبقى عشرات في الخفاء ! .

فهناك إلى جانب الفاعل الأصيل من شارك أو شجع أو أوحى بفكرة الجريمة او هيا الظروف المواتية لها .

فكثير ا ما كانت بعض الكلمات القليلة التى ألقى بها أحد المارة جزافا على مسمع من شخص ما سببا فى شحن ذهنه بافكار معتمة تقوده إلى جريمة ما ، أو قد يكون ما تركه بعض المعلمين أو الأباء فى ذهن صبى أو طفل صغير من آثار قديمة سببا فيما أصاب حياته وحياة المحيطين به من تعس وشقاء! ، بل ربما قاده ذلك إلى الشر والجريمة ، فهم بذلك شركاء فى الشر لا تصل إليهم إصبع الإتهام.

وكم من مجرم خارج قفص الإتهام ، بل ويحظى بإحترام الجماهير والمجتمع كله! ، فقد يكون وراء الجريمة قلم كاتب صحفى أو أديب أو مؤلف! . وقد يكون المجرم الأصيل ممثلاً أو مخرجاً أو مصوراً لأحد الأفلام ؛ فهو الذى أوحى بالجريمة ، وألقى بذرتها الأولى فى عقل إنسان ما في موقع بعيد ، فحمل البذرة وأنماها ، فأثمرت جريمة كاملة وقف بسببها المسكين وحده فى قفص الإتهام .

وليس مرادنا هنا أن نضع الإتهام على رءوس الناس ، فنحملهم إلى أقفاص الإتهام فهذه ليست مهمتنا ، بل هى موكولة للعدالة الإلهية ، ففى سجلات السماء العلوية تسجيل حقيقى لكل ما صنعته أيدينا من خير أو شر ، لكننا نسعى لكشف الستار عن ميولنا المنحرفة ؛ حتى نتفادى من السقوط فى تلك الجرائم المستترة ، فلا نشارك أو نوحى أو ندفع الأخرين إليها ، ولا نتسبب فيها بالفعل والقول والعمل الإيجابى فيها ولا بالتهاون والإهمال والموقف السلبى إزاءها ، فما أشر أن أكون مذنبا دون أن أدرى أو أجد نفسى فى سجلات السماء واحدا من المجرمين حين أظن أننى قد جاهدت الجهاد الحسن وأكملت السعى ، وحفظت الإيمان ، ولم يبق لى غير أن أكايل المجد والخلود!

حين يممك الواحد منا صحيفة رسمية تشهد بخلوه من السوابق الجنائية ، وتشهد أنه لم يرتكب جريمة أو عملاً خارجا أو مخلاً بالشرف ، وأنه حسن السير والسلوك . يقفر إلى أذهاننا سؤال هام هو : هل أنا حقا كذلك ؟ .

من سوء طالع الإنسان أن كثيرا من الشهادات الرسمية تضلل صاحبها مثاما تضلل الأخرين فهي تعطى كثيرا من الأخطاء التي أرتكبها شرعية ، وتتمتر على نقائصه وعيوبه التي يخجل منها حين يطوى هذه الأوراق الرسمية.

حتى الشهلاات الدر اسية والألقاب العلمية - فإنها كثيراً ما يغتر بها صاحبها ، ويُخْدَعَ بسببها الأخرون ، فيرون نقائص أصحابها وكانها فضائل تحتذى ، ومُثل يقتدى بها!.

ولا يُنكر أحد فضل العلم والمعرفة ، ولا أهمية المراكز الإجتماعية العليا ، لكن هذا ليس بالقطع دليلا على طهارة النفس ونظافة القلب ؛ فالحية لا تكون أقل سمّا حين تضع على رأسها جوهرة ثعينة ! .

والذي يرى عقرباً يفترض فيها السوء ، ويتوقع منها الشر ، فيأخذ منها الحذر ، لكن جرئومة المرض الخبيث المختبئة خلف وجه جميل ومظهر براق لا تلحظها العين ، ولا تدركها قبل أن يسرى سمها في أوصاله ! .

والنظرة السطحية والتقويم المظهرى لحياتنا قد يقنعنا أو يقنع المحيطين بنا أننا أبرياء حقاً ، وأن داخلنا نظيف كوجوهنا ومظهرنا ؛ وهذه خدعة نحتاج أن نواجهها في حسم وقوة .

الأشياء التي تخدعنا

هناك أشياء كثيرة تخدعنا ، بل هنـاك عوامل كثيرة تجعلنا نخدع أنفسنا ، ونغلق عيوننا عن واقعنا ! .

من هذه العوامل:

ذلك الميل الطبيعي لإضفاء المحاسن على أنفسنا والرغبة الذاتية في التستر على عربنا ، ثم محاولاتنا إسكات ضماترنا وتهدئة ثورتها .

١- نحن نقارن أنفسنا بمن هم أكثر منا إجراما

جلس حارس القبور الشيخ على مقعد خشبى متهالك ، وأخذ ينبش الأرض بعود من الحطب ، وراح يفكر في حزن شديد ، إذ لم تكن تلك الليلة ككل الليالي الباردة التي إعتادها الرجل الممن ، كانت أكثر وحشة من كل الأمسيات التي قضاها بين القبور ! ، فقبل أيام كان قد أودع جثمان زوجه إحدى الحفر ، وواراه بالتراب ، ثم جر ساقيه إلى غرفته الخالية فألقى بجسده الثقيل على المقعد القديم وهو يقول : لم يعد للحياة طعم أيها الرجل ، وخاصة في هذا المكان .

فحين فقد الشيخ رفيق عمره فكر في النزول للمدينة للبحث عن عمل آخر ، وفي الزول للمدينة للبحث عن عمل آخر ، وفي الرحام ضاع الرجل بين الأشداء ، فسوق المدينة ملئ بالحياة والحركة . وأحس بالتعب والإعياء الشديدين فعاد إلى غرفته حزيناً صمامتاً . وفي الصباح التالي قال الرجل : سأذهب إلى السوق أبيع وأشترى وألتقط رزقى . وفي السوق خاب امل الشيخ ؛ فالحياة الصاخبة في السوق لا يستطيع مثله أن يجاريها ! . وفي تلك المرة عاد الرجل إلى مقعده الخشبي المتهالك وجلس يجفف العرق البارد عن جسده المهدود ! ، قال يحدث نفسه : لقد أصبحت شيخاً فانياً يا (صابر) لا حياة لك في المدينة ، إن مكانك هنا بين القبور ... ! .

وتذكر (صابر) زوجه حين كانت تداعبه قائلة: " لا بأس أيها الشيخ، أنت أكثر حيوية من جميع جيراننا "، وتضيف ضاحكة: " إنك الوحيد هنا الذي يستطيع أن يتحرك ويتكلم ويأكل "!.

قال العم (صابر): " رحمك الله يـاز وجى شجعتنى وأعطيتنـى الإحساس بالحيـاة برغم شيخوختـى وفنانى ، وحين صرت عاجزاً عن السعى بين الأحياء جعلتنى بطلاً بين الأموات ! ".

ونحن كثيراً ما نناقش حياتنا بفلسفة عم (صابر) ، إننا نرى أنفسنا أفضل من المحيطين بنا ، لكن هذا لا يوثر في الحقيقة الواضحة أننا نحن أيضاً أموات قتلتنا دنوبنا و آثامنا وخطاياتا العديدة ، فإذا كان فينا نبض حياة - فقلوبنا تحمل إرادة ميتة وفكراً مريضاً.

فإذا كنا أفضل حالاً من إخواننا داخل أقفاص الإتهام - أو داخل المسجون - فذلك لأننا أفضل منهم في الظروف فقط إذ لم تتحول نواياتا بعد إلى فعل مكشوف ولم نقع بعد تحت طائلة القانون ، فنحن لا نعدو أن تكون مجرمين خارج قفص الإتهام !

٢ _ نحن تعايش أنفسنا ، فنعتاد شرورنا

الكاتب الأمريكى " جيمس إجرى " (توفى ١٩٣٧) ، قصة شهيرة تقول: إن صيادا أمسك نسرا صغيرا ، ووضعه فى حظيرة الدواجن يطعم من طعامها ويشرب من مانها ، وينبش الأرض بحثا عن حبات القمح كما تفعل الطبور ، ومرت الشهور وأصبح الطائر الصغير نمرا كبيرا ضخم الجثة عظيم الجناحين ، لكنه ظل ينبش الأرض ويأكل الحب ويبيت فى الحظيرة ، وحين رآه أحد علماء الطيور ساءه أن يستهان بحياة ملك الطيور وسلطان الجوحتى يحيا هذه الحياة الذليلة! ، فحاول إطلاقه أو حثه على الطيران ، لكنه لم يكن يعرف من أمره سوى تلك الحياة الذنيا حياة الدواجن! . فقد إعتاد الضعف والذلة والخنوع وأصاب الشلل أجنحته القوية ، ورغبته المتطلعة ، فإستساخ طعم القمح ، وألف رائحة الحظيرة ، وإستطاب عشرة الطيور الصغيرة .

ونحن حينما نعايش ضعفنا فإننا نألف حياتنا الضعيفة ، ونلازم أفكارنا ، فنالف قصور مداركنا ! .

إننا نرى وجوهنا المشوهة فلا تقشع منها أبداننا ؛ فقد إعتادتها عيوننا ، وإرتضتها .

نحن نحمل وجها قبيحاً بين الوجوه المشوهه ، فنحن خطاة في أرض الخطايا لم تعد ترعبنا أوحالها ، ولا تؤنينا رانحتها العفنه !

كل ما يهمنا ألا تكون خطاياتا أكثر وضوحاً من سوانا ؛ حتى لا تتجه الأنظار إلينا ، فنصل إلى قفص الإتهام ! .

٣ - نحن نتوافق حقاً والقيمُ الاجتماعية

من أكثر الأشياء التى تخدعنا ، فنظن أننا أبرياء صالحون - أننا نجد أنفسنا متوافقين مع ما يرسمه المجتمع من نظم إجتماعية ، فنحن لا نخرج عن العرف ، ولا

نخالف القيم الاجتماعية.

وحين نغتر بذلك فإننا نتجاهل أن تلك القيم وهذه النظم إنما وضبعت فقط لكى تنظم سلوك الأفراد حتى تستقر الحياة الإجتماعية ، فلا تتحول تلك الحياة إلى فوضى ، ولكن هذه القيم ليست دانما . المقياس الأمثل للمطوك ، وليست على أية حال معيارا لنقاء النفس البشرية .

فقصة القيم الإجتماعية كما يفسرها علماء الإجتماع هي أنه أتى على حياة الإنسان حين من الدهر لم يكن يسوده قواعد أو نظم بل كان أمر الحياة متروكا لحرية الأفراد يفعلون ما يريدون بلا سلطان أو رقيب! ، فكانت الحرمات مستباحة ، وكان الإنسان كالذئب يأكل أخاه الإنسان بلا تحديد أو تحريم! ، لذلك كان لابد من وضم تنظيم إجتماعي يحدد قواعد السلوك ، وأصبح الخروج على هذه القواعد إنحرافا وجرما ، ومن ثم أصبح المجتمع يحدد ماهية السلوك العادى وماهية السلوك المنحرف أو الإجرامي وفقا لتلك القيم التي وضعها .

و على ذلك فإننا نجد أن الجريمة ليست جريمة في ذاتها ، وإنما هي كذلك بالنسبة لمجتمع معين .

ومن الجانب الآخر فإن حكم البراءة الذى يعطيه المجتمع ليس تبرئة فى ذاته ، بل هو تبرئة فى حدود قواعده العامة ، وشهادة المجتمع لى ليست دليلا على أنى أعيش حياة بريئة حقاً ! .

والدليل على ذلك أن اللصوص فى الدولتين اليونانية والرومانية كانوا يحظون بالإحترام والتقدير من المجتمع إذا هم سطوا على الأجنبي!

وفي روما القديمة كمان قتل الأطفال أمرا مقبولا إذا كمان الطفل مصابا بعاهة أو بمرض عقلى أو حتى إذا كان غير مرغوب فيه من والديه ! ، وفى هذه الحالة لم يكن القاتل يعتبر مجرما فى القوانين الاجتماعية ! .

وكلنا يذكر أن المجتمع العربى فى الجاهلية كان يبرئ الأب القاتل أيضاً حين يند البنات خشية الإنحراف أو الفقر! .

ويذكر ديودور الصقلى أن بعض المجتمعات كانت تعتبر الشذوذ الجنسى فضيلة من الفضائل، وتعتبر عدم التمسك به جريمة شائنة! وكان أفلاطون (فى جمهوريته) ينظر إلى الجنسية المثلية نظرة إحترام وتقدير، وفى سيبيريا كان الرجال الشواذ نوى مكانة مرموقة فى المجتمع، إذا إعتبروهم مقدسين!.

اليس كذلك دليلا على أن توافقنا وأحكام المجتمع ليس دليلا على نقاء صفحتنا ؟ .

إن الكثيرين منا يتمسك بالعرف والتقاليد إلى حد التعبد لها ، ذلك لأنه يرى فيها حماية له من الإتهام. هذا حسن ، لكن وجه الخطورة فى ذلك أنه عندما نجد أنفسنا أبرياء أمام قانون القيم الإجتماعية - قد نخدع نواتنا ونعتبر أنفسنا قديسين أبرياء ، ونحن فى واقعنا وجهة لامعة مصقولة تختفى وراءها حقيقة مرعبة هى أننا مجرمون خارج قفص الإتهام حيات تحمل على رءوسها جواهر ثمينة!.

فما جريمتنا التي لا نراها ، ولا تحدثنا عنها القيم الاجتماعية ؟ .

هى خطايانا المستترة ..

إن الحية لا نُكون إقل سمأ حين نُضع على راسها جوهرة ثمينة

(حكمة هندية)

خطايانا المسنأرة

إن المعنى وراء الحكمة الهندية القديمة التى تقول: إن الحية لا تكون أقل سما حين تضع على رأسها جوهرة ثمينة .. أن لنا خطايا لا يراها الناس ، خطايا مستترة لا يعرفها الآخرون ، لكنها تحطم حياتنا من الداخل مثل: الحسد والحقد والكراهية والخداع .. إلخ . وجميعها خطايا مهلكة تفسد الحياة ، وتقطع العلاقة بيننا وبين السماء .

حين جنحت السفينة الصغيرة ، وإصطدمت هى والجبل دهش الناس ، فقد كان قبطان تلك السفينة مشهوراً بخبرته الواسعة ومعرفته الدقيقة بأسرار البحر ، ولم يكن هناك شك فى أن شيناً ما حدث فى تلك الليلة بصورة غير طبيعية أودى بحياة ومستقبل رجل من خيرة الرجال .

ومن حطام السفينة عُرف السبب: فقد قام أحد البحارة بتنظيف صندوق "البوصلة " في اليوم السابق للحادث المروع مستخدماً في ذلك سكينا كبيرة من الصلب، ولكن مع الأسف أخطأ خطأ جسيما حين نسى السكين داخل الصندوق وهذه السكين جعلت الإبرة المغناطيسية تتجه إتجاها خاطئاً أدى لوقوع الكارثة!

وهذه الصورة تستحق التأمل ؛ فالسفينة هذا لم تكن قديمة متهالكة ، ولم يكن القبطان أحمق أو متهوراً ، بل كان كل شئ سليماً وصالحاً ، لكن الشر كان مختبناً ومستترا فلم تره العيون حتى كانت النهاية المظلمة .

وكثيراً ما تكون هذه الصورة مطابقة لحياتنا تماماً: فقد نبدو من الخارج في صورة براقة ، ولكن الشر المستتر في داخلنا يطفو يوماً على سطح الحياة حاملاً معه الهلاك.

وفى هذه الحلقة نتأمل معاً فى حياتنا الداخلية ، لنواجه خطايانا الخاصمة التى لا ير اها الناس ، ونفتش فى أعماقنا عن شرورنا الكامنة وخطايانا المستترة .

الساق الواحدة القصيرة

رأيت حيوان "الكنغر " فى حديقة الحيوان وهو غريب حقاً على بينتنا ، ولذلك فإنه يثير فضولنا ، ولابد أن تبتسم وأننت ترى الكنغر الوليد وهو يطل برأسه الصغيرة من الكيس الذى فى أسغل بطن الأم ، لكن أكثر ما يسترعينى الطريقة التى يتحرك بها هذا الحيوان ، إنه لا يمشى ولا يجرى لكنه يقفز فى الهواء قفزات سريعة منتابعة ، والسبب فى ذلك أن له رجلين قصيرتين وأخربين طوياتين ، أما فى عالم البشر فقد جعل الله للإنسان رجلين متشابهتين يخطو بهما ، فتبدو خطاه متزنه متناسقة .

وقد إستخرج الناس من ذلك صورة بليغة يميزون بها الرجل الصادق من الرجل الكاذب قهم يقولون في الأمثال: "إن الكذب ليس له رجلين "، أي: أن كلام الكذب يخرج متعثراً. وقد أضاف الألمان إلى ذلك تشبيها طريفاً فقالوا: إن الكذب له ساق واحدة قصيرة ، فهو لابد أن يسقط. وهذه الصورة الجديدة إقتبسها الألمان من حياة وزير الدعاية النازى غوبلز الذي مات منتحرا سنة ١٩٤٥ ؛ فقد كان غوبلز خطيبا وكاتبا قديرا ، لكنه كان كذابا مخادعا ، وقد وضع سياسته الدعائية على أساس تلقين الكذبة الكبرى بتنويع تكرارها. وقد نجح الرجل إلى حين ، لكن جاء اليوم عندما إنكشفت أكاذيب الوزير صاحب الرجل القصيرة الواحدة ، وصار مثلا للكذب الذي يملك صاحبه.

والكذب نقيصة من النقاتص الكبرى فى حياة الشرفاء ، ومع ذلك فهو ليس جريمة يعاقب عليها القانون فى كل الأحوال ، وقد لا يتورع عن إستخدامه بعض رجال القانون أنفسهم دفاعاً عن موكليهم ! .

لكن الكذاب في نظر الله مجرم كالسارق والقاتل ، إنه يحاول أن يخفى الحقيقة ويخدع الناس ، والله سبحاته هو الحق وهو الذي يكشف الكذب والخداع . لذلك فالكذب الذي لا يحاسب عليه القانون إنما هو عند الله جريمة بشعة .

وقد يصدقك الناس حين تكذب ، لكنك عندما تخلو إلى تفسك تحتقر ذاتك ، وإذ ترفع عينيك للسماء تجد السماء أسفة . لقد أعطاك الله لساناً ناطقاً لتشهد بالحق ، فإذا أنطقنا لساننا بالكذب فقد صيرناه آلة في يد الشيطان ! .

حين تكذب ياأخى تحمس رجليك ، وراقب خطواتك المتعثرة ، فأنا أخشى أن تكون قد أصبحت لك ساق قصيرة واحدة ! .

إذا كنت لا ترى في الكذب جرماً فأنظر في عيون الناس وأنت تكذب ، لترى كيف يقرعون خداعك فيخجلوا نيابة عنك !

و أرفع عينيك إلى السماء ، لتعلم أن الله نور ، وأطرق إلى الأرض ؛ لترى ما أنت عليه من هوان ! .

تمثال ثيوجينس

إهتم الرومان بالمصارعة ، فعثلوا قوانينها الخشنة ، فأصبحت لعبة مفضلة ، وصار للمصارعين المحترفين مقام رفيع . لكن ثيوجينس كان دائما في المقدمة ، واعتبره الناس أميرا للمصارعين ؛ فسعد لذلك بعض ، على حين إمتلا آخرون غيظا وحسدا . فلما أقيم تمثال ضخم لثيوجينس تمجيدا له وتخليدا لبطولته إشتعلت نار الحسد في قلب أحد زملانه ، فصار - كلما أقبل الليل وأسدل الظلام ستره على جبل الاولمب - يذهب إلى حيث وضع التمثال ، فينهال عليه ضربا ولطما وركلا ، فيوقع فيه من الأذى ما يشفى غله و غليله ! ، ثم يعود بأيد دامية ورأس متورم! ، غير أن هذا لم يكن يشفى ما بقلبه من غيظ وحسد حتى جاء يوم خرج فيه الناس ليجدوا المتمثال الضخم ساقطا من فوق قاعدته ومنكفنا على الأرض ، ومن تحته ترقد جثة المصارع الحصود! .

والحسد ليس جريمة أمام القانون ، ولا يناقشه القضاة في سلحات المحاكم ، لكنه جريمة مستترة داخل قلوب الكثيرين .

والحسد جريمة ؛ لأن الحاسد لا يرضى ولا يقتع بما قسم الله له من خير ، وهو يوجه لوما مكتوما لله ؛ لآنه لم يعطه ما أعطى غيره من نعم ، بل ويستبد الحسد بصاحبه حتى يتمنى زوال النعمة وتحولها إليه .

والحسد جريمة ؛ لأنه يقود إلى الحقد والبغضة : فعندما ألقى بنو يعقوب أخاهم بوسف في الجب مضمرين قتله - كان ذلك الفعل المنكر هو الثمرة الظاهرة للبذرة

الدفين وهي الحسد ، كان القتل هو الجريمة السافرة وكان الحسد الخطيئة . المستترة .

وقد لا تتلوث أيدينا بدماء فتيل ، لكن قلوبنا قد تكون ملوثة بالحسد! .

وبينما يرانا الناس أبرياء صالحين - فإن الله يرانا ساقطين تحت تمثال تيوجينس وقد قتلنا الحسد ونحن أحياء تمسعى ! .

في قلبي حجر ثقيل

لاحظ أحد المربين أن شابا من تلاميذه أصبح عابس الوجه صداره الملمح بعد أن كان باسما ضحوكا ، فلما ناقشه ذلك صدارحه قائلا : إن حجرا ثقيلا يجتم على صدرى إنه يملا قلبي فلا أستطيع أن انطلق ! .

ولم يكن هذا الحجر سوى شعور بالكراهية والبغض لواحد من زملانه كان قد إختلفا معا في أمر ما ، ومع أن ذلك الأمر كان قد مضى وإنقضى - فإنه ترك من ورائه حجرا ثقيلاً فوق صدر صاحبنا ؛ إذ لم يستطع أن يعفو أو يغفر أو يسامح ! .

وقالت سيدة في السبعين من عمرها: قالت لي أمي وأنا صغيرة: إنها نكر هني ؟ لأن وجودي قد حرمها الزواج بمن تحب! ومنذ نلك اليوم وأنا أحمل في صدري هذا الحجر الثقيل، لأني لم أستطع أن أغفر لها، وظلت الكراهية جاثمة على صدري حتى أصبحت عجوزا، فلم أعرف للسعادة طريقا!

حين يمتلئ القلب بالكراهية فإنه لا يتسع لشئ أخر ، إن الكراهية سم قاتل حين يسرى في جسد الإنسان فإنه لا يترك مكاناً لنبضات الحب .

وقديماً كان السفراء والرسل ينقضون تعالهم على بناب المدينة إذا لم يُستجب لندانهم أو تقبل رسالتهم وكان هذا يشير إلى أنهم يبرنون أنفسهم حتى من تراب هذه المدينة ، ويوجهون لها الإتذار الأخير .

لكن مفكراً يدعى ستائى جونز يضيف إلى ذلك معنى آخر فيقول: حين نختلف نحن وشخص ما فإن غياراً كثيراً يتطاير ليملاً جو العلاقة بيننا، ويعد أن تنتهى المشاحنة، ويهدأ الميدان - يظل بعض هذا الغيار عالقاً برءوسنا. وعلينا أن ننفض هذا التراب عن نقوسنا، وأن ننظف قلوينا من آثار الخلاف، علينا أن نفسل رءوسنا وأقدامنا ، وأن نجلو عن عقولنا وسخ الميدان ! .

وأنت إذا فعلت ذلك إنطلقت روحك لتسمو فوق الحقد ، وإذا لم تفعل تحول الغيار إلى حجاب كثيف ، وأصبحت الكراهية حجراً تقيلاً على صدرك .

إن القاتون البشرى لا يعاقبنا على الكراهية ، وليس فينا من تقبض عليه الشرطة أو يودع السجن لأنه يكره أحداً . لكن الكراهية في نظر الله خطينة مسترة .

نحن نكره ؛ لأننا لا نغفر أو نسامح ،

ونحن لا نسامح ؛ لأننا لا نقدر أن نحب من يبغضوننا أو يسينون إلينا .

ونحن لا نحب ، لأن الله ليس في قلوبنا ، ولو أن الله ملا قلوبنا لإستطعنا أن نحب وأن نغفر .

وإذا كنا ندعو الله أن يغفر خطاياتا فكيف لا نغفر نحن أيضاً للمذنبين إلينا ؟.

ويبقى أيضاً كثير من الجرائم الخفية والخطايا المستترة في داخلنا نحن الذين نظن أنفسنا أتقياء صالحين ! .

إن شهادات التبرئة التى يقدمها لنا القضاء ، وشهادات حسن السير والسلوك التى يمنحها لنا المجتمع . وشهادات الأهل والأصدقاء لنا بحمس المعاشرة - هذه جميعها لا تجعلنا أبرياء من الخطايا المستترة التى نعرفها .

وبالرغم من التيجان التي تحملها فوق رءوسنا،

وبالرغم من البطولات الظاهرية ـ

فإن عين الله تقول:

أنت مجرم !

ولابد للمجرم أن يدان.

إن الحية لا نُكون إقل سماً حين نُضع على رأسها جوهرة ثمينة

(حكمة هندية)

هله خن حيّات سامة ؟

إن المعنى وراء الحكمة الهندية القديمة التي تقول: إن الحية لا تكون أقل سما حين تضع على رأسها جوهرة ثمينة .. أننا لا نحطم حياتنا فقط ، بل ننشر سمومنا في من حوانا ، فقلدغ وثلدغ ، فقحت أنيابنا سموم كثيرة قاتلة : كالأثرة والسلبية وروح الإنتقام والإنتقاد والتهايج السريع والتعصب الأعمى .. إلخ .

يخيل إلى أنه حين رفع الحكيم" سقراط" كأس السم إلى شفتيه فإن الدهر قد توقف لحظة ليشهد النهاية الفاجعة لرجل حكيم يواجه الموت بنفس صافية ومسلك قريم!.

لقد إستطاعت الكأس المريرة أن تنال من جسد الشيخ سقراط ، لكنها لم تنل شينا من روحه المستنيرة وتعاليمه الراندة وقلبه الشجاع ! .

ومات سقر اط أبو الحكماء ، لكن كأس السم ظلت تدور بين أيدى البشر ، وتجرع الناس السم ، لكن أجسادهم ظلت قوية سليمة ، على حين إعتلت أرواحهم وسقمت نفوسهم ، فالسم الذي يشربه الناس في أيامنا من نوع آخر .

لقد علمتنا الأيام أن نلخذ الحذر ، قلا نعبث بجمور الثعابين أو شقوق العقارب وهذبتنا الحياة ، فأصبحنا نغسل الطعام ، وننقى المياه ، ونظهر الجروح ونعقم الثياب .. إلخ ؛ حتى لا يتسرب إلى أجسادنا سم قاتل أو داء وبيل ! ..

لكننا بالرغم من ذلك التطهر الخارجى فإتنا نعمل فى داخلنا أنواعا كثيرة من السموم القاتلة التى تسريت إلى حياتنا ، فملأت أنيابنا موتاً ، وجعلتنا نلاغ الآخرين حيناً ، ويلاغنا الآخرون أحياتاً فلانزال ثقتُل ونُقتُل ! .

الجرح ليس نافذاً ولكن ..

قبل أن تُخترع الأسلحة الآلية الفتاكة - كان الناس يتفاتلون بالأيدى والحجارة والحراب والسهام والأسلحة البيضاء كافة ، ثم ابتكر الناس الوسائل التي تجعل تلك الأسلحة أكثر فتكا ، فكانوا يغمسون طرف السلاح في مادة سامة ، والنتيجة أن مجرد خدش بسيط بطرف السلاح كان يكفي قتل العدو . والذي يتأمل قتيلا من هذا النوع ، قد يدهشه ألا يرى جرحا نافذا أو إصابة خطيرة ، ومع ذلك فالموت محقق .

وهذا الموت المحقق هو أيضاً نصيبنا نحن الذين نظن أن أرواحنا طاهرة ، ونفوسنا سليمة - غير عابنين بما نظنه خدوشا سطحية في حياتنا : كالهفوات الصغيرة والخطايا الخفية والنقائص البشرية والميول الذائية ؛ فهذه من وجهة نظرنا جروح ليست نافذة ، لكنها في حقيقتها قوة مدمرة ، وسم زاحف في حياتنا .

ونستعرض هنا بعض السموم التي في داخلنا:

NEGATIVISM - ١

كثيرا ما نصطدم في حياتنا وموقف مؤلم حين نرى واحدا من أصدقاتنا أو أقاربنا أو زملاننا في العمل يرفض دائماً ما يقوله الآخرون أو يعمل أعمالاً مضادة لأعمالهم! إنه دائماً يقول: " لا " ، بل ويحاول أن يقاوم الأفكار ويرفض الإلتزام بنصائح الأصدقاء أو تعليمات الرؤساء ، بل ويفعل عكس ما يقولون!

وقد يكون هذا الموقف موجّها ضد فرد واحد أو أفراد معينين ، ولكنه سر عان ما يصبح مرضاً مستعصياً ، فيعمل المرء دائماً عكس ما نتوقعه منه .

وهذه السلبية سم خطير على حياة صماحبها فهي تهدمه وتلاشيه كعنصر فعال في مجتمعه بل وتمتد منه إلى جمد الجماعة بأسرها .

فحين يكون أحد أبناء البيت أو أحد أعضاء الجماعة أو أحد موظفى الإدارة سلبياً ـ فإن سعادة البيت ونجاح الجماعة وسيولة العمل تكون جميعها مهددة بالفشل .

ولو صدقت مع نفسك يا عزيزى القارئ (أو عزيزتي القارئة) ..

فستجد أنك كثيرًا ما رفضت آراء وأفكار الآخرين ، مع أنك لا تملك بديلًا لها! .

وكثير ا ما تعصبت لرأى عتيق كمنطلق لمعارضة كل نظرية جديدة أو رأى مستحدث أو فكر مجتهد ، ليس لسبب إلا لأنك لا تملك القدرة على مجاراة المفكرين وكان الأجدر أن تمتدح المجتهدين وتستفيد من خبراتهم وقدراتهم . أو - على أقل تقدير - كان ينبغى ألا تجرح الأخرين ، وتنفث السم في وجوههم .

٢ ـ الأثرة (الأناتية) EGOTISM

وقف احد الأساتذة يحاضر جماعة من القوم ويدافع عن مبدأ " البقاء للأصلح " فقال: لو أن قاربا تعرض للغرق وكان به عشرون راكبا ، نصفهم من الرجال الأقوياء الأشداء والباقى من العجائز والشيوخ ، وكان باستطاعتنا أن ننقذ عشرة فقط ، فأى فائدة يمكن أن تعود على المجتمع من إنقاذ الضعفاء وترك الأشداء للموت ؟ ، أليس الأجدر دائما أن ننقذ الأقوياء ؛ ليفيد منهم المجتمع ؟ . فأجاب أحد الحاضرين قائلا : وأى فائدة ترجى من عشرة رجال أقوياء يقبلون النجاة بانفسهم على حساب الضعفاء والشيوخ ؟ .

إن عشرة أقوياء تحكمهم محبة الذات هم شر على مجتمعهم من عشرة ضعفاء يحتاجون إلى العون والمساعدة ! .

فى علم النفس يقولون: إن " الأنانية " هى حب الذات: بمعنى النزوع الطبيعى الذي يحمل الإنسان على الدفاع عن نفسه وحفظ بقائه وتنمية وجوده، وليس هذا شرا.

ولكن " الأنانية " في علم الأخلاق هي حب الذات الشديد الذي يمنع صاحبه من حب أي شي آخر غير نفسه ولسان حاله يقول " إنما دنياي نفسي ، فإذا هلكت نفسي فلا عاش أحد ! " .

أو كما قال أبو فراس الحمداني: " إذا مت ظمأنا فلا نزل القطر! ".

والمتصف بهذه الأنانية يعلق مصالح الناس على مصلحته الخاصة ، وينظر إلى جميع الأثنياء من زاوية نفسه .

فدين تسيطر روح الأثرة على صاحبها فإنها تفعل فى النفس ما يفعله السم فى البسد فلا يعود الإنسان قادراً على إسعاد نفسه أو إسعاد من حوله ، بل يصبح تعبناً ساماً بلدغ الآخرين ، ويسمم حياتهم الطبيعية .

والمقصود هنا ليس النقد بمعناه الأدبى أو الفلسفى أى : النظر فى قيمة الشئ وبيان عيوب عيوبه ومحاسنه ، بل هو نتاج تلك الروح التى تسيطر علينا ، فتجعلنا نرى عيوب الآخرين ، وتعطينا إحساسا كاذبا بمسئوليتنا عن تقويمهم وإصلاحهم عن طريق فضح عيوبهم ! .

هذه الروح التى تدين الآخرين ، وتنبش حياتهم وتنصيد أخطاءهم : سم مميت ! . إنها تسئ إلى صحاحبها قبل أن تسئ إلى غيره ، فهى تعطيه إحساسا كاذبا بالتفوق والصلاح على حين أنه بعيد عن ذلك كل البعد ؛ إذ إنه كغيره من البشر مدنس بالخطيئة والشر مهما أظهر من التفوق أو والذكاء ، وله ضعفاته وسقطاته التى يجهلها الناس ، وتعرفها السماء ! .

وهذه الروح المنتقدة تسئ إلى صاحبها أيضاً ، لأنها تفقده الأصدقاء ، فالناس يتبعون الإيجابيين ، وينصرفون عن السلبيين والنقادين .

وروح الإنتقاد ابضاً سم موجه للآخرين فكلماتنا تلسع مشاعر إخوتنا ، والسنتنا الناقدة التي تشهر بإخوتنا في حضورهم أو في غيبتهم قد تقضى على سمعتهم ، وتسئ إلى مستقبلهم ، فضلاً عن أنها تعوق صلاحهم .

إن أقوالنا الإنتقادية يجب أن تتجسد في عمل أفضل ، فنكون مصدر إلهام للأخرين ، لا مصدر هدم وسم قاتل لهم .

إن الإنتقاد يولد المقاومة

والمقاومة تصنع الكراهية والعداء

والعداء لا يقوم أخطاء الآخرين

لكن المحبة تولد حياة جديدة في القلوب الميته.

٤ - الحساسية الإنطوانية أو المفرطة HYPERSENSITIVITY

المقصود هنا الحساسية المعنوية المتمثلة في سرعة التهيج أو قوة التعاطف ، فهل من الخير أن يكون الإنسان حساسا ؟ .

قال احدهم: " الحياة هي الحساسية ، لذلك فهي سر نهوضنا أو سقوطنا ". فالشخص البليد الإحساس يقف على (هامش) الحياة ، فتمر الحياة عليه و هو ساكن لا يؤثر فيها ولا يتأثر بها! ، إنه لا يحتك بالحياة ، فلا يتألم ، لكنه لا ينمو ولا يتطور ، إن بلادة الحس موت وتخلف ، على حين تعتبر الحساسية أساس التقدم البشرى .

لكن هذه الحساسية قد تتحول إلى حساسية مفرطة زاندة ، بل حساسية خاطئة متجهه نحو الذات ، وهذه سم قاتل بستطيع أن يهدم الحياة بجملتها :

فبينما الحساسية الموجهة خارجياً إلى الآخرين هي سر الحياة التامة - فإن الحساسية الموجهة نحو الذات هي علة الحياة المهشمة.

الحساسية نحو الأخرين تخلق إنسانا رقيق المزاج على حين تصنع الحساسية نحو الذات إنسانا فظا قاس المزاج سريع الغضب يغتاظ ويكره ويحقد ويلوم ، بل يجرح وينقم .

يحاول الكثيرين شفاء أحاسيسهم المضطربة بمزيد من الذاتية ، والإنصراف إلى التفكير الباطنى أو الذاتى Autism ، فينصرف إلى تصوراته وأحلامه ، فتزداد حياته إضطراباً .

فإذا كنت يا أخى تحس بهذا السم يَسْرى فى نفسك - فاتهض سريعا ، وارفع قلبك لله ، وسلم له مشاعرك وأحاسيسك . قل : يارب ، لا تجعل حساسيتى تستحوذ على بل وجهها إلى خارج نفسى نحو الآخرين أعتقتى من حساسيتى الإنطوانية ، كى أحب بسعة وبعمق .

وإذا تتبعنا مسار المواد السامة في داخلنا فإن الوقت يعوزنا ، لنتابع روح الضجر والتبرم ، ورثاء الذات والسوداوية والإحساس بالننب وتأثيم النفس . وهناك التعصب الأعمى الذي يسخر العقل للهوى ويضيق بالمناظرة ، ويحجر على الحرية ويغلق أبواب المعرفة .. والكثير مما يضيق به المجال ، وإن كنا سنعود إليه في مرات لاحقة .

والآن تعالوا بنا ننظر نظرة شاملة إلى هذا الجنس البشرى المعذب والمخدوع :

إنه يظن أنه قوى وقادر ، وهو ضعيف وفاشل!

- إنه يظن أن صفحته بيضاء ناصعة وما أكثر خطاياه المستتره!
 - إنه يظن أنه ملك متوج ، وهو تعبان سام يلاغ ويلدغ ! .
- إنه يظن أنه واع حذر على حين تسرى في جسده السموم القاتلة!.

فهل لهذا المعذب المخدوع خلاص ؟.

وهل لهذا المريض من شفاء ؟ .

نعم ..

فالله هو القادر أن يعطى الإنسان براً

حقيقيا

إنه سبحانه يغسل القلوب الدنسة ،

ويطهر الجروح الملوثة .

إنه ينزع أنياب الأفعى ويتوج رءوسنا

بأكاليل المجد

وقد يستطيع الأطباء إسعاف المسموم قبل أن يسرى السم فى جسده ، لكن الله يشفى حياتنا من السموم حتى لو كانت الحياة ملطخة بكل ألوان الخطينة والفساد ! .

فيا من تعذبك خطاياك التي لا يعرفها البشر.

يا من تخدع الناس جميعاً بمظهرك النظيف البراق.

إن الله يدعوك أن تجثوا خاضعاً معترفاً ، وهو قادر أن يكشف لك طريق الخلاص .

إن الحية لا نُكونُ إقل سماً حين نُضع على راسها جوهرة ثمينة

(حكمة هندية)

جواهر مُينة ولكن ..

إن المعنى وراء الحكمة الهندية القديمة التى تقول: إن الحية لا تكون أقل سما حين تضع على رأسها جوهرة ثمينة .. وهو يدور حول الجواهر الثمينة فى حياتنا ومدى كفايتها ، إنه حديث يعطينا ما لنا ويلفذ ما علينا ، وكل ما نرجوه من وراء هذا الحديث أن نتبصر الحقائق التى قد تختقى من وراء تلك الجواهر اللمعة فى حياتنا ، حتى نستطيع أن نقوم أنفسنا .

يقولون: إن الذي يصلاف في طريقه ثعباناً من نوع الحية المجلجلة (ذات المجرس) - فإن حظه من الحياة يكون ضنيلا ، إذ هي من أكثر الزواحف السامة خطورة ، وغالباً ما تكون لدغتها مميتة ! ، هذا هو جوهر الموضوع أما من حيث الشكل والمظهر الخارجي - فإن هذه الحية جميلة حقاً ، ناعمة الملمس مثلالنة الظهر رشيقة الحركة ! .

وأنت حين ترى ثعابين الصخور المرجانية - فإن جمالها يخلب بصرك ؟ فهى مخططة بشرائط حمراء وسوداء وصفراء تحصر بينها رقعاً مرجانية رائعة الجمال زاهية الألوان . ولكن هذه الألوان نفسها لا تعنى لمن يعرفها إلا أنها ثعابين خطيرة شديدة السمية ، حتى إن الأفاعى الأخرى تهرب من طريقها ! .

وهذه القلنسوة الجميلة التى تفردها (الكوبرا) تحت رأسها المرفوع وقامتها المنتصبة فى ترفع وكبرياء - جعلت منها نموذجا زخرفياً يزين تيجان ملوك مصر المنتصبة فى ترفع وكبرياء - جعلت منها نموذجا زخرفياً يزين تيجان ملوك مصر القدامى الذين أحسنوا الظن بها بإعتبارها الآلهة التى تحمى الملك ! ، لكن جمال هذه الحية وما صار لها من كرامة وإجلال لا يمنع أن يكون لها سمّ زعاف يصيب الإنسان بالعمى أو الشلل فى جهازه التنفسى ، فيودى بحياته فى دقائق معدودات!

ملكات جمال .. ولكن

تحفل المأثورات الشعبية الأدبية بكثير من القصص التي تدور حول الجنيات. وهن في أغلب تلك القصص فتيات رانعات الجمال يسحرن بجمالهن ألباب من يراهن، فإذا ما إقترب منهن أوقعن به الشر.

وهذا المعنى الأسطورى نجده منتشراً فى كل بقاع الدنيا ، لذلك نقرأ عن جنيات الأوقيانوس ، وبنات تيريوس ، وإبنة ملك الممندل وجنيات البحر والبر والشجر .. الخ.

ويعالج هذا المعنى كتاب الشرق والغرب على المنواء. فمن " ألف ليلة وليلة " بأجوائها الشرقية إلى ممنز حيات شكسبير الإنجليزية إلى روايات بيرو الفرنسية إلى كتابات أندرسون الدانماركية وجريم الألمانية ، فهم جميعاً يؤكدون المعنى نفسه ، و هو إختفاء واقع الشر خلف ظاهر الجمال! .

والأسطورة أو قصص الجنيات ليست سوى وسيلة مهذبة لإعلان حقيقة مرة ، وهي أن هناك بين البشر من يحملون على رءوسهم تيجان الجمال ، ولكنهم سينو الخلق ردينو الطباع!.

ازعجتنى يا بائع التفاح!

من نافذة صغيرة تطل على شارع ضيق لمحت بانع التفاح يرتب بضاعته على عربة صغيرة ، كان الرجل يخرج الحبات من صندوق خشبى ، فيقلبها بين كفيه ، يفحصها جيدا ، ثم يضعها جيدا في زاوية خاصة بحيث تختفي عن الأنظار أجزاؤها المعطوبة وتتلألأ أمام العين أجزاؤها النضرة! .

وما إن أكمل الرجل عمله حتى كانت حبات التفاح جميعها زاهية لامعة توحى بالنضرة والكمال!.

لكن هذا المشهد أز عجنى كثيرا ، فقد تذكرت أننى لا أعرض من حياتى سوى جو انبها الطيبة فقط ، وأن منطقى فى ذلك هو بعينه منطق بانع التفاح! ، إننى أبيع للناس بضاعة زائفة! ، إنهم يدفعون لى من الثناء والمديح أكثر بكثير مما أستحق! . ولو أنهم رأوا الجانب الآخر من حياتى لأعرضوا عن بضاعتى الفاسدة! .

و از عجنى بانع التفاح أيضا ؛ لأنه أوحى إلى بأن كل جانب لامع يخفى وراءه جانبا مظلما ، وأن كل جوهرة متلالتة لها جذور فحمية سوداء لا تراها العين ! .

وتجمعت في ذاكرتى في لحظة من الإضطراب صور متعددة وشكاوى كثيرة سمعتها من أصدقائي وصديقاتي حين جاءوا يشاركونني في همومهم وآلامهم وإختبارتهم مع أناس آخرين كانوا يرون جانبا واحداً من حياتهم ، ثم خابت أمالهم في أصحاب هذه الرءوس المزينة بالجواهر الثمينة!

وتتابعت الصور أمام عينى ، فهذا :

حسن المظهـــر ، لكنــــه	ے شـــاب
جميلة الخِلقـــة ، لكنهــــا	م شاہــــة
ذكى لامـــع ، لكنـــه	ہ شـــاب
متدین ــــــة ، لکنــهـا	🕳 شابـــــة
كريم شهـــم ، لكنـــه	ے شـــاب
محبة عطيوف ، لكنهيا	🕳 زوجـــــة
مهذب رقيســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	🕳 صدیســق
مخلصة وفيـــة ، لكنهـــا	🕳 صدیقے
مليح الكــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	🕳 رجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
قوية الشخصيــة ، لكنهـــا	🕳 شابـــــة
حنون طيـــــه	- والسد
حكيم متــــزن ، لكنـــه	🖚 زوج
محسنة كريمـــة ، لكنهـــا	🕳 جـــــارة
ناجــــح ، اكنــــه	ے شـــاب
مخاصـــــة ، لكنهــــا	🕳 عاملــــة
خفيف الظـــل ، لكنـــه	ر شساب
لبقــــة ، اكنهـــا	🕳 متحدثــة
	جميلة الخلفية ، لكنها نكى لام ع ، لكنه الكنها متدين المسلم ، لكنها كريم شهام ، لكنه محبة عطوف ، لكنها مهنب رقيق ، لكنها مليح الكالم ، لكنها قوية الشخصية ، لكنها حكيم متازن ، لكنها حكيم متازن ، لكنها محسنة كريمة ، لكنها ناجاح ، لكنها مخلصات كريمة ، لكنها مخلصات كريمة ، لكنها مخلصات ، لكنها كنها مخلصات ، لكنها كنها كنها كنها كنها كنها كنها كنها

- شاب متط ور اكناه مستبي ع !
- الماحة متوقد دة اكنه التهازية مستغلة !
- عامل ماه بشاء بشاء المعشد الكناه المعشد الكناء المعشد المعشد الكناء المعشد المعشد الكناء المعشد المعشد المعشد الكناء المعشد ال

ولم أعد أقوى بعد هذا الشريط الطويل من الصور ، لم أعد أقوى على متابعة بقية النماذج الإنسانية ؛ فقد بدأت أتحسس جوانب حياتى ؛ علنى أجد فيها جانبا ليس فيه عيب من تلك العيوب الكثيرة والمنتوعة أحسست برؤوس الأفاعى تطل من تحت ثيابى ، وأدهشنى انني مازلت أتحرك فى ضوء الشمس برغم كل هذه الجحور المظلمة فى أعماقى ! .

سامحك الله يا بانع التفاح.

تعالوا ننظف جحر الأفعى

هذه دعوة الأصدقائي جميعاً:

تعالوا ننظف جحر الأفعى ، وأول ما ينبغى أن نعرفه أن الجحر لا يمكن أن يصبح نظيفًا حقًا ما لم نقتل الحية نفسها ، وننزع أنيابها السامة ، ثم نطهر المكان كل يوم حتى لا تعود إليه أفاع أخرى ، لتجد بيوتًا مجهزة لسكناها ! .

ولكن الحية أيها الأصدقاء هي أنا وأنتم ، ونحن لا نقدر أن نقتل أنفسنا ! .

والسم الذى فينا أيها الأصدقاء هو طبيعتنا الجسدية الخاطنة الميالة إلى الشر والدنس!.

وندن لا نستطيع أن نتخلص من طبيعتنا الجمدانية مادامت لنا أجساد تسعى!. والجدر الذي يأوينا هو عالمنا ومجتمعنا الذي لوثنا وتلوث بنا!.

ونحن لا نستطيع أن ننظفه ، لأننا نحن أنفسنا بعض أقذاره ودناياه ! .

فماذا نفعل أيها الأصدقاء ؟ .

هنا تتجه أنظارنا إلى القوة العلوية .. إلى الله عز وجل.

- دعونا نستخلص من السم الذى فينا ترياقاً لجراحنا! نستخلص من هذا السم إعترافاً صادقاً بأننا خطاة مجرمون ومشافقون وضانعون فى زيف المظاهر الخادعة!.
- ودعونا نستخلص من السم الذى فينا تريافاً ثانياً هو إعترافنا بعجزنا عن شفاء أنفسنا أو مقاومة طبيعتنا الفاسدة!
- ونستخلص من السم الذى فينا تريافًا ثالثًا هو عزمنا أن تهجر وسائلنا البشرية فى إصلاح أنفسنا بالأعمال المادية والممارسات الشكلية والحكمة الإنسانية عالمين أن الله وحده هو الطريق.
- ونستخلص من المعم الذى فينا تريافاً رابعاً هو إيماننا المطلق بأن البر الحقيقى والسلام القلبى والقداسة الكاملة هى معطيات النعمة الإلهية التى يهبها الله سبحانه وتعلى لمن يأتى إليه خاضعاً خاشعاً معترفاً.

صرخة إنسانية

یا رب

إنتزع عن رءوسنا الجواهر الخادعة التي أضلتنا ، وتوج قلوبنا بالغضوع لك ، وأهكارنا بالامتثال لك ، إكشف عن عيوننا ؛ لنرى النور ، فنهجر جحور الثعابين السامة وظلال المظاهر الغادعة ..

يارب

حياة النمُس نبدإ بعد فناء الجسد إن الإنسان في هذه الحياة كله نقص

" روسو "

طاذا نخشي اطوت ؟

قُلُوا في الحواديت القديمة : إن أعرابياً فقيرا جلس يندب طالعه العاثر في الحياة ، فقد كان ـ برغم ما دأب عليه من كدح ـ قليل الشأن شحيح الرزق : يزرع فلا يجنى ، ويبذر فلا يحصد ، ويعطى فلا يأخذ ! .

والحق يقال: إن هذا الرجل الذى إتسع قلبه للدنيا ضاقت به دنياه إلا عن حدود خيمته الباليه! ، وكان له الكثير من العذر إن هو بكى وإشتكى أو حتى ضجر وتململ ، لكنه للحق لم يغعل ؛ بل جلس فى خيمته يفكر ، يستلهم السماء التى كان على يقين أنها لا تظلم أحدا ، ولا تقطع مددا ، لكن إيمانه هذا لم يكن يرقى إلى حد اليقين من أنه هو - هو بالذات - ليس إستثناء من عدالة السماء . كان شيطان لحوح يسر فى أذنه أن لكل قاعدة شواذ تكتب فى حواشى المتون! . وربما كانت حالته المعرة واحدة من تلك الإستثناءات من عدالة السماء!

ولم يطل به التفكير ؛ فقد هبت الريح ، وإقتاعت الخيمة ، وإنكشف وجه السماء عن ريح وغيار وغيوم سوداء ! . ونهض الرجل فلا وقت الآن التفكير ! ، لملم أشلاء الخيمة ، جمع أشياءه المبعثرة ، وضع خُفيه تحت حجر ثقيل ، وأخذ يعمل على إعادة تثبيت الخيمة ، لكن الخيمة ابت أن تمنقر ، أو قل : أبت السماء أن تقوم لها بعد ذلك اليوم قائمة ! . وتقول الحكاية : إنه لم يعد الرجل سبيل إلا أن يقتلع الأوتاد ، ويحملها إلى حيث لا يدرى ! . ولكن واحدا من تلك الأوتاد إستعصى على الرجل ، فلم يجد بدأ من الجلوس بجواره ؛ حتى إسترد أنفاسه ، وإستجمع قواه الخائرة ؛ فزلزل الوتد وشده إليه ، فإتخلع بعد أن إنفتح وجه الأرض عن طاقة صغيرة أمام درج يؤدى إلى دهايز طويل مار الرجل فيه حتى بلغ قصرا ذهبيًا عامراً بغيرات الحياة ! .

وللحكاية بقية لا تعنينا في هذا المقام ، فهذا الجزء منها له مدلول أعمق كثيرا من ظاهر القصة الساذجة . وبخاصة إذا نحن قرأنا هذه القصمة في ضسوء الحكمسة الأفريقية التي تقول: " الميت لا يموت حقاً ؛ فما الجسد إلا كوخ للنفس! " .

فقد أدركت البديهة الأفريقية أن الإنسان أكبر كثيرا من الجمد ، وحياته لا ترتبط ببقاء الجمد أو فناته ؛ فما الجمد سوى الكوخ الذي تحيا فيه الروح ، فإذا نقض البيت أو تهدم الكوخ أو مقطت الخيمة أو تمزق الخياء - فإن الروح المجردة لا تموت ، ولا تضيع ، بل تنتقل إلى مكان آخر خفى ، ربما هو قصر ذهبى كالذي تحدثنا عنه الحكاية الصغيرة ، أو ربما تخرج الروح من قصر ذهبى إلى كوخ حقير ، ومن حياة مترفة لاهية إلى صرير الريح ، وخراب الهارية ! .

لماذا نخاف الموت ؟

من أجمل ما كتب الأديب الشاعر الدكتور أحمد زكى أبو شادى قوله:
والموت من صور الحياة وإنما في الناس من لا يقهم التحويلا
لقد أصبح من المسلم به لدى أغلب البشر أن الموت ليس نهاية طريق الحياة ، لكنه
عبور من حياة إلى أخرى .

وتختلف صورة الحياة فى إحدى الحياتين وصورتُها فى الأخرى ؛ إذ لا تحتاج الحياة الأخرى إلى ما كانت تحمله فى الأولى من جمد ترابى ضعيف يحيط به الوهن ، لذلك تهجره الروح على أبواب عالمنا الأرضى ، ونممى نحن هذا الحدث بالموت ، وننظر إليه بمقليس تختلف من واحد إلى آخر ، لكننا على أية حال نجزع له ، وناسف لحدوثه ، وقد نبكى وننتحب أو نحزن ونكتنب ، أو نسلم شه فيما كتب ، لكننا على أية حال لا نستطيع أن نفرح ، ونبتهج حينما يموت أحباونا ، بل تظلم الدنيا فى أعيننا برغم إدراكنا أن الموت صورة من صور الحياة كما قلنا .

ويرجع السبب في ذلك إلى عوامل كثيرة منها:

أولاً : إن الموت يفرق بيننا ومن نحب

ولذلك يبدو الموت سجاناً قاسياً يحجب عنا أحباءنا ، ويضع ببننا حجاباً كثيفاً لا نعلم متى يرتفع ؟ ، ونحن أمام الموت نحس بالغين ، لأننا لم نأخذ قراراً ولم نستشر فى شى ، لذلك لا نستطيع أن نقبل المفاجأة ! .

تاتياً : قد لا نعرف معرفة اليقين مصاير الذين يموتون

تحدث الكثيرون عن الموت ، لكنهم لم يقدروا أن يقدموا النماس ضمانا أكيدا عن الحياة الأخرى وسعادة الخلود الأبدى .

وكثير منا يعرف ما قاله سقر اط لتلاميذه قبل وفاته ، إذ ناز عته الشكوك فقال : " إذا شاء الإله ووصلت إلى هناك فسأتحقق إن كنت سعيت في طريق الصواب ، وساعرف : هل كنت قد نجحت في حياتي ؟ " .

وكتب فيلسوف ملحد لصديقه يقول: "نحن ننكر الحياة الأخرى بعد الموت، ولكننى أحتاج أن أتيقن أن الموت ما هو إلا رقدة نهائية لا حياة بعدها! ولو تيقنت ذلك لحصلت على السعادة ، ولصار سرورى كاملا ، ولكن هذه هى الشوكة : التى تلدغنى ، والسيف الذي يحرق نفسى ؛ فانا أخشى أن تكون هناك حياة أخرى ".

أما د . جراند فيل فقال : " إنى أعرف أننى حى ، و هذا اليقين الذى يؤكد لى أننى حى الأن يقول لى : " إننى لا أنتهى بموت جسدى هذا . وكما أنا متحقق من حياتى هنا ـ فكذلك أنا متيقن من حياتى هناك " .

ثالثًا: إن صورة الحياة الأخرى ليست واضحة في أذهان بعضنا

نحن لنا بعض العذر ؛ لأننا أرضيون ماديون لا نستطيع أن نرى أو نفهم وجه الحياة الأخر ، فأفكار نا عن الجنة يشوبها التصورات الأرضية ، وتخيلنا للنعيم خيال مادى يرتبط بخيرات أرضنا المجدبة ، ولكن الحياة الأخرى روحية سماوية تعلو عن الأرض بقدر سمو الله سبحانه عن خلائقه التي تدنست بالشر . إننا نحتاج إلى كثير من البراءة والطهر والشفافية ؛ لنستجلى شيئا يسيرا من أمجاد الحياة الأخرى .

جلس الأب مع صغيرته فى حديقة البيت فلاحظ أنها تطيل التأمل فى القمر والنجوم، فسألها: " فيم تفكرين يا عزيزتى ؟ ". قالت: " كنت أتساءل: إذا كان الجانب المواجه لنا من صفحة السماء بمثل هذا الجمال - فكيف يكون الجانب الآخر المواجه شد؟ ".

إن التطلع إلى السماء يملأ الإنسان بالسلام القلبى ؛ إذ يرى صورة الإنسان الجديد عبر حجاب القبر خالياً من الضعف والفساد ؛ فنحن نموت في أرض فاسدة

وياجساد فاسدة ، لتبعث في أرض طاهرة عديمة الفساد!

نموت في هوان ،

ونقام في مجد.

نموت فی ضعف ،

ونبعث في قوة .

لا يغلبنا الموت ، بل نغلب الموت .

ولا يحسبنا القبر،

بل يطلقنا إلى النعيم الأبدي.

ما أجمل ذلك الوجه الآخر للحياة في حضرة الله.

حياة النفس نبدا بعد فناء الجسد إن الانسان فى هذه الحياة كله نقص

بعد فناء الجسد ..

الروسو ال

في منتصف القرن التاسع عشر - لاحظ العلماء أن الكوكب أورانوس حاد عن فلكه مرارا عديدة الأمر الذي لم يستطع أحد تعليله أو إرجاعه لجاذبية الشمس ، أو لأي من الكواكب المعروفة .

وإستنتج الرياضى الفرنسى " لافارير " أنه لابد أن يكون هناك كوكب مجهول يؤثر في أورانوس ، ويجذبه إليه دون أن يراه أحد ، ولا يعرف طريقة العلماء . وبدأ العالم يحسب تحركات أور انوس وحيدانه عن فلكه ومساره الطبيعى ، وجزم بوجود الكوكب الأخر المجهول في نقطة بعينها .

وحين أدار مرصد برلين تأسكوبيه إلى تلك النقطة - شو هد بوضوح ذلك الكوكب الذي كان مجهولاً.

وهذا الذى حدث فى شأن الكوكب أورانوس يحدث فى حياتنا كثيرا : فهناك أشياء نجهلها تؤثر فينا ، وتجذبنا نحوها ، وتهز مشاعرنا ، وتزلزل أقدامنا ، وتعبث بمخططاتنا حينا من الزمن قبل أن نعود إلى مسارنا . وهذه المؤثرات ليست عبثا ، لكنها قوى فى حياتنا وموضوعة ؛ لتعطى الحياة بُعدا كونياً وعمقاً أبدياً .

فنحن أحيانًا ننصرف إلى التأمل في الموت وما وراء الموت وما خلف القبر، وما وراء الحجب في السماوات الطي، ونحن نفعل ذلك يقوة تجذبنا إليه ؛ فقد جعل الله الأبدية في قلوينا، وجعل التطلع إلى الخلود سمة من سماتنا.

إن عائم الأبدية غير المنظور يؤثر علينا هنا ، إنه يؤثر فينا ويجذبنا إليه . وحين نصمع موت قريب ، أو ترى تعشا محمولا ، أو مقبرة تفتح فمها لأحد من بنى البشر . فإن شيئا غلمضا يجذينا إلى ذلك العالم المجهول وراء الموت ! .

إن عالم الأبدية يجذبنا ، يدعونا إليه ، يمسك بيدنا لحظة ، فنخرج عن مسارنا

ثم يتركنا ، فنعود إلى فلكنا.

إنه يؤثر فينا دون أن نراه لكننا لمحسمة في أعماقنا ، وسياتي اليوم الذي يجتذبنا فيه إلى الأبد . فيد إليه مع أرواح عديدة سبقتنا ، فنبقى هناك إلى الأبد .

ولكننا حين نتأمل في " الحياة والموت " ، وقبل أن نرحل إلى عالم الأبدية - فإنـه يتحتم علينا أن نتناول بالجدية مواقفنا الشخصية من قضية الحياة الأخرى .

هناك موقفان يصعب على المرء أن يقبلهما :

أولاً : من الصعب أن نتصور أن تنتهى حياة الإنسان بالموت

بمعنى إنه يتلاشى بموته ، ويصبح عدما ! . ويعبر الشاعر الإنجليزى " تينسون " عن دهشته لذلك فيقول : " إنى وجدت الإيمان بالله تحيط به الصعوبات لكن عدم الإيمان بالله تحيط به الصعوبات لكن عدم الإيمان بالله تحيط به صعوبات أكثر وأعظم ؛ فالإنسان أسمى وأعلى من كل أعمال الطبيعة ، ولا يمكن أن هذا الناتج النهائى الذى هو قمة تطورات الدهور الطويلة يفهار أخيرا ، ويصير كلا شئ ! . ويكون أشرف وأقدس النفوس البشرية التى عرفها العالم بأثمار ها الروحية المجيدة التى اكتسبوها عن جهاد أدبى وإنتصار بعد كد وعناء - ليس لها بقاء ، والأرواح النبيلة تغنى مثل المادة الجسدية التى إتحدت بها زمن الحياة ! " .

عندما سأل أحد المكتشفين رجال القبائل عن نهاية نهر الكونغو - قالوا : إنه ينتهى ، ويضبع فى الرمال ! . ولم يصدق ، فهو يعلم أن الأنهار تبدأ بقطرة من المطر ثم تتجمع القطرات لتصير نهرا دافقا ، والنهر لا يعود رافدا أو فرعا ، لكنه يصبح فى النهاية جزءا من بحر عظيم .

والذى يظنون أن الحياة تنتهى ، وتضيع فى التراب - لا يفهمون قوانين الحياة ! . إن حياة الإنسان التى تبدأ من العدم لا تنتهى إلى العدم ، بل تصب فى بحر الأبدية العظيم .

والذين يظنون أن الحياة تنتهى بالموت لا يفهمون قوانين السماء أيضا ؛ فمن المشاهد أن أفراداً كثيرين يقضون حياتهم فى كد وتعب وجهاد مستمر على حين يتمتع آخرون بنعيم الدنيا ووفرة الخير ، وقد يكون الأولون خيراً من الآخرين ، وأكثر منهم إستقامة وتقوى ! .

فإذا وضعنا في إعتبارنا أن الله عادل ، وأن السماء لا تظلم أحداً ، بل تعطى كل أمرى جزاءه الحق ـ فلابد أن نستهجن أن ترضى العدالة الإلهية فناء كليهما (الشرير والصالح) دون مجازاة عادلة ثواباً أو عقاباً ! .

وقد حدثنا التاريخ أنه عاش في النمسا أمير شرير صرف عمره في الملذات الدنيوية وإمند به العمر دون أن يشكو ضعفا ، أو يثوب إلى رشده ، أو يكف عن سوء مسلكه ؛ فلما بلغ خبر وفاته الملك فريدريك الأعظم الذي كان بدوره رجلا ملحدا ويفخر بالحاده - قال : إذا كان هناك إله يحكم العالم كما يعلم رجال الدين والفلاسفة - فلابد أن يكون هناك أيضا موضع آخر تذهب إليه النفوس بعد الموت ؛ لتنال عن أعمالها العقاب أو الثواب ؛ لأنه يمكننا أن نرى أنه لا عقاب للأشرار هنا !

فالذي يؤمن أن الله موجود لابد أن يؤمن مع هذا بخلود النفس.

آخرا : من الصعب أن نؤمن بخلود النفس ولا نسعى للخلاص

قال أحدهم : " إن من يعتقد وجود حياة أخرى بعد الموت ، و لا يصيره هذا الفكر خاشعًا تائبًا - يلزم حبسه كاحد المجانين ! " .

القليلون هم الذين لا يؤمنون بخلود النفس ، والكثيرون هم الذين يؤمنون بوجود الله سبحانه وتعالى ، ويؤمنون بالحياة الأخرى ، ومع ذلك فعجيب حقاً أن يكون من أولئك " المؤمنين " من لا تقلقه خطاياه ، وتخيفه دناياه فى دنياه ، ولا يجعله إيمانه بخلود نفسه حريصاً على إفتداء تلك النفس من عذاب القبر ، وشر المصير ! .

وقد يرجع ذلك إلى واحد من هذه الأسباب:

- قد يكون جاهلاً بعدالة الله ، ويخدع نفسه بالطمع باطلاً في رحمة الله .
- قد يكون لاهيا عن آخرته بانشغاله بدنياه ، و هو فى ذلك يشبه الملك ليسيماخوس ملك تراقيا الذى باع ملكه مقابل كوب من الماء! ، فلما شرب وإرتوى ندم أشد الندم ، وأحس بغداحة الثمن الذى دفعه مقابل حاجة وقتية!
- وقد يكون مرتكناً على فكر سائد أو عقيدة يتناقلها الناس من أنه سيحيا حياة خالدة منعمة مقابل عمل ما أتاه أو سيأتيه يوماً قبل أن يحين القضاء ؛ فقد أراح الناس ضمائر هم أو خدعوها بعقائد من صنع عقولهم لا تقرها السماء ولا عدالة الله وأحكامه القدسية الطاهرة.

- وقد يضلل المرء حين يجد الناس من حوله يسيرون في تواكل وإنهزام ، فيسير في الموكب كما يسيرون ، ويزمن بما يؤمنون ، ويردد ما يقولون ، ولا يخلو لنفسه لحسابها ؛ حتى لا يقض مضجعه الخوف ، فإذا فعل ذلك لحظة عاد ؛ ليغرق يقظته في بحور البشر موكب المتواكلين : " ويوم الله يعين الله ! " .
- وقد يكون الإنسان واعيا ومدركا مسئوليته الشخصية عما فعل ويفعل ، وقد يكون خاتفا حقا من خشية الله ويوم الحساب ، لكنه لا يعرف للخلاص طريقا كذلك الذي قال: "قرأت عشرات الكتب ، وتحدثت إلى عشرات الناس ممن لا يؤمنون وممن يؤمنون بالأخرة ، ولم أجد ما يريحني ، فتركت كل شئ ، وخلوت إلى الصلاة والدعاء ؛ ليعطينا الله يقينا كاملا حيث لا يقين فيما يقدمه البشر!".

المصير الخطر

شبه أحدهم جميع الناس بركاب سفينة تقترب من الميناء بسرعة ، وإذا بأحد الركاب ببتسم ؛ لأنه يرى الأحباء على الشاطئ ، وإذا ما نزل يسير في وسط مظاهر الفرح والإبتهاج .

ونرى ثانيا كنيبا ؛ فقد ترك بلاده ؛ ليذهب إلى بلاد أخرى غريبا ، فلا عين تتطلع إليه ، ولا قلب يرق له ، ولا صديق في إنتظاره فتراه متماملاً متوجعاً ، وينزل إلى البر كنيباً حزيناً .

وترى ثالثًا ينزله بعض الجنود مكبلاً بالقيود فهو سجين مجرم هارب يّساق إلى ساحة القضاء!

أيها القارئ العزيز ، إن سفينة الحياة تقترب بسرعة إلى الميناء ، فهل يحملك الموت - متى جاء - إلى حياة سعيدة أو إلى سجن أبدى ؟ .

إننى ادعوك أن ترفع قلبك لله - دون عجلة - قل له :

" يا رب ، أكثنف لى الطريق الذى يؤدى إلى الحياة الأبدية المنعيدة وإنقذنى من التيه بين الأقوال الكثيرة ، والأفكار المتباينة والجدليات التى لا تربيح القلب " .

إن الله وحده يعطى اليقين والأمان وراحة القلب.

نرجو لك أيها القارئ الكريم حياة سعيدة في دنباك وأبدية سعيدة في آخرتك .

ما طار طير وإرنفع إلا كما طار وقع

كيف يسقط الجبابرة ؟

ليس صحيحا ذلك القول المأثور الذى نقرؤه فى رأس هذه الصفحة ، فليست كل الطيور الصاعد تقع ، بل إن السماء ملينه بالطير من كل جنس ولون ، وجميعها تعلو وتهبط ؛ كما يروق لها وبقدر ما أوتيت من خفة وقوة ورشاقة بدن وطول جناح ! . واكثر ها يطير ويحلق فى السماء ، ثم يعود إلى عشه متى شاء ؛ ليلمس برجليه الأرض الطيبة التى إرتفع عنها إلى حين .

وقليل من صغار الطير يسقط إلى الأرض إعياء إذا هذه الصغار تجاورت قدراتها المحدودة، أو أجبرت على ذلك عمدا إبتغاء لصيدها أو إفتراسها

لكن النسور والصنقور من جبابرة الفضاء لا تسقط إلى الأرض فجأة ، لتتحطم كالشهب الملتهبة ، بل تهبط في هدوء على رءوس الجبال وفوق القمم .

فسقوط الجبابرة ظاهرة معروفة بالأكثر في عالم البشر :

فالطير والحيوان تحميه غرائزه ، أما بنو الإنسان فتعميهم مطامعهم ونفوسهم الأمارة بالسوء!.

إنه الإنسان الذي يرتفع بما أنعم عليه الله من مواهب وملكات ، ثم يسقط بما تسوله له نفسه من دنايا وشرور ! .

ولكن ...

كيف يسقط الجيايرة ؟

حين نتأمل حياة الجبابر الذين سقطوا - فإننا نجد لسقوطهم أسبابا كثيرة نأخذ منها على سبيل المثال ما نتحذر به لحياتنا

وفي هذه الكلمات نتأمل بعض مهاوى السقوط حتى لا نقترب إليها:

الإسترخاء

من المشاهد المألوفة والمتكررة في حياة الأبطال أنهم يبدءون حياتهم بجد وكفاح ونشاط غير عادى إلى أن يبلغوا من الشهرة والمجد ما يتوقون إليه ، فمتى تحقق ذلك أصابهم الاسترخاء! ، وعلت أجسادهم أو أرواحهم أو عقولهم طبقات الشحم وبلادة الإسترخاء! ، وجينئذ يدركهم ما أصاب القائد الروماتي الذي بات يسكر مع حاشيته بين الحسناوات والكنوس بإعتبار أن " الليله خمر وغدا أمر! " ، فما أشرقت عليه المسمس حتى كانت النهاية الذليلة والإنكسار المخيب! . وسقط أنطونيوس ، فكان سقوطه سقوط الجبابرة! .

لقد وقع النسر ؛ ليتحطم على الأرض الصلبة ، وليتمرغ تاج المجد وإكليل الغار في وحل الطين وتحت الأقدام ! .

والغرور

ليس فى عبر التاريخ ما هو أوضح من تلك الحقيقة التى تتعلق بسقوط المتكبرين المغرورين ، فتحقيق النجاح الباهر ليس سهلا ، لكن الأصعب منه هو الحفاظ على القلب المتواضع ؛ فقد يسهل على أحد الجبابرة أن يقهر الجبال ، لكنه يتحطم حين لا يقهر كبرياءه ! .

فقد شهد القرن الخامص قبل ميلاد السيد المسيح صداعاً دامياً بين الفرس واليونان ، وكان على رأس الامبر الطورية الفارسية - الإمبر الطور العظيم سيروس الذى وصف نفسه بأنه الملك الأكبر ملك الأمصار!

وبكل ما فى هذا الملك العاتية الجبار من قوة وسطوة شكل جيشا من المقاتلين الجبابرة ، وسلحه بالعتاد الثقيل برا وبحرا ، وسار بجيشه الذى وصفه هير وبوت بقوله : " إنهم كثيرو العند حتى إن مياه الأنهار تشيح عندما يشربون ! " .

وإتجه الرجل بزحفه الساحق نحو بلاد اليونان الضعيفة المنقسمة ، وفي طريقه إليها أحرق وخرّب الكثير من البلاد! ، وبلغت به العجرفة والغرور أن أمر بجلد البحر عند مضيق الدرننيل ؛ لأنه تجرأ وثار ، فأغرق بعض سفن الأسطول! ، ووقف الجلادون بسياطهم يضربون مياه البحر ثلثمانة جلدة ؛ ليطموه كيف يطيع سيروس بطل الأبطال! . وحين تقابل جيشه وجيش ملك إسبار طا دعاه للتسليم بقوله المترفع:

" إننا كثيرون ، ولو أن كل جندى منا أطلق عليكم سهماً واهداً فقط لحجبت سهامنا نور الشمس عن بلادكم ! " .

واستطاع سيروس أن يهلك جيش الإسبار طبين ، وأن يخرب أثينا ، لكن هذا الجيش الجبار المغرور فنى في البحر غرقاً على شواطئ اليونان حين أحرق الأثينيون السفن الفارسية الضخمة التى إنحشرت لكثرتها وعظمتها ، فلم تستطع أن تتحرك وتناور ، فعاد الجبار خائبا ؛ ليغتاله رجال من بلاطه الملكى ، وليترك عبرة للمغرورين ! .

والتمركز الذاتى

أما طامة الأبطال الكبرى فهى التمركز الذاتى والإنشغال بأنفسهم أكثر من الستغالهم بالآخرين ، وضياع الحقائق عن أعينهم لإرتباطهم بذواتهم ، فأحكامهم مبنية على مشاعرهم وأذواقهم ، وأفكارهم لا تستقل عن عواطفهم وأهوانهم! .

وقد يبلغ بالأبطال أن يصنعوا لأنقسهم دائرة من الأوهام والأحاسيس الذاتية يستريحون إليها ، ويستنون في أجوانها التي لا ترتبط بالعالم الخارجي (خارج أنفسهم) فيصبحوا أسرى أبراجهم العاجية التي صنعتها بطولاتهم ! .

وحين يفقد البطل إحساسه بالآخرين من حوله يسقط في هوة الذاتية المسرفة ، فتحطم على صخرة الأتاتية !

والمادية

وكثيرا ما يصيب الأبطال - والمتلهفين على تحقيق البطولات - كثيرا ما يصيبهم نوع من الشلل الروحى ؛ إذ ينصرفون بلحاسيسهم نحو تحقيق غايات تضيق بها أعمار هم المحدودة وقواهم المتراجعة ؛ فيتحول الأبطال إلى تجار في ميادين المال أو ميادين الإختراع أو ميادين الرياضة أو حتى ميادين الخير ، ويصبحون تماثيل رخامية صلبة في ساحات الفخر وعلى عروش المجد المادى ! .

ومن المحبب للنفس أن يصير الإنسان بطارً ، لكن بطولته لا ينبغي أن تفصله

عن كياته الروحي ، بل ينبغي أن تنبع من واقعه الروحي هذا .

قلم يخلقنا الله سبحانه ؛ لنكون أبطالاً نمجد ذواتنا ؛ بل لنكون عبيداً له سبحانه نعده ونمنجه ونخدمه ، فيحقق فينا وينا أغراضه في هذا العالم .

وحين نحلق في سماواته العلا فإنه يحمينا من السقوط والتحطم ، وحيت تنزع التيجان الزائفة عن رءوسنا فإنه يتوجنا بأكاليل لا يراها الناس ! .

وكم فى الحياة من أيطال لم يعرفهم البشر ، ولم يكن العالم المادى مستحقًا لهم ! .

لكننا ندعوك أيها القارئ الكريم أن تفتح أبواب طَلِك لروح الله ؛ لينير لك الطريق تحو البطولة فى عبادته الصامته المستتزة المترفعة فوق بريق التيجان وأضواء المُّهرة وصراعات البطولات المائية الزائلة ...

وسقوط الجبابرة! ..

ما طار طير وإرنمع إلا كما طار وقع

سماء بلا سقوط ..

حين نقرأ عن حضارات الأسلاف فى أى عصر من عصور التاريخ - يملونا الفخر والإعزاز لهذا الجنس البشرى الذى ننتمى إليه : فقد إستطاع أن يقهر بداوته ، ويصنع لنفسه حضارات عظيمة توالت على إمتداد التاريخ ؛ لتؤكد ما للإنسان من عظمة ومجد .

لكن هذا الإحساس لا يلبث أن يختلط بإحساس آخر ، إحساس سلبى بالقهر والفشل ؛ فهذه الحضارات التى كانت يوما ما ملء السمع والبصر - ما لبثت أن سقطت ، ثم توارت ، فإختفت عن الأسماع والأبصار ! .

و عندما تسقط إحدى القمم تهتز الأرض كلها ؛ فقد سقط شئ عظيم! ، وحين تنهار إحدى القلاع الحصينة أو تتحطم الأشياء الثمينة - تمتلئ القلوب بالحسرة والمرارة!.

لقد كان من حسن حظ البشر أنهم لا يعيشون طويلاً حتى يروا الحياة وهى تتغير إلى النقيض! ، ويروا القمم وهى تتحول إلى أنقاض! ، ويروا الملوك والأبطال الذين أحبوهم وقدموهم وقد إنطفات مشاعلهم، فاصبحوا بلا تيجان أو صولجان!.

ومسكين إنسان القرن العشرين ؛ فهو لسوء طالعه يحيا في زمن تدور عجلاته بسرعة فائقة ؛ حتى إنه يستطيع في عمره القصير أن يشهد صعود الأبطأل وهبوطهم ، ويرى قبل وفاته مصرع البطولات التي إشترك هو في بنانها وصياغتها ! .

فكل الأشياء تتغير الأن سريعاً ؛ حتى قمم الجبال الشامخة تقهرها الرياح والأعاصير .

وسقط فى هذا القرن كثير من الثوابت الراسخة ؛ وإنطوت صفحات من مقدسات الأمس القريب ، وأصبح من المألوف أن ترى أبطال الأمس وقد صاروا صعاليك اليوم . قما أسرع فى أيامنا أن تهبط النجوم إلى الحضيض الساحق وتنقلب القواعد الراسخة ؛ لتقوم فى مقامها قواعد أخرى ؛ وتسقط النظريات العلمية ؛ ليحل محلها أبحاث أخرى متطورة تتقضها من أساسها ! . ولم يعد نادرا أن تعلن إحدى المؤسسات الشهيرة تراجعها وإغلاق أبوابها ، وتشهر بعض بيوت المال الكبيرة إفلاسها ، وتتكرر الصورة القديمة ، صورة الطائر الذى يصعد إلى السماوات العلا ، ثم يهبط ليتحطم ! .

مرارة السقوط: سقوط مدينة

يتحدث الشعراء القدامى عن أمجاد " أوليمبيا " فقد كانت أوليمبيا كعبة الإغريق وأرضهم المقدسة التى تتجه إليها الأنظار وتهفو اليها القلوب : ينبت فى أرضها الأبطال ، وتسبح فى سمانها الألهة ! ، هكذا كانوا يعتقدون .

وتصور لنا " الإلياذة والأوديسا " أمجاد الأولمب ومقام الآلهة ومستقرها ، وبلاط "زيوس " رب الأرباب متربعاً فوق قمة شامخة ترتفع فوق السحاب وسط الأثير النقى حيث يعقد الآلهة إجتماعاتهم!

ويحمل لنا التاريخ أيضاً صورة باهرة لمعبدى الإله زيوس وزوجته هيرا وعليهما (لوحات) رائعة تمجل حروب الألهة وعمالقة الأساطير ! .

لكن هذا المجد الحضارى المترف جارت عليه السنون ، و على مدى عشرة قرون من الزمان هوت أوليمبيا فى بحار النسيان ، وحل الخراب بأرض البطولات! .

وإنى أتخيل ما كان يمكن أن يصبيب " هوميروس " الشاعر الملهم الذى سجل أمجاد الإغريق لو أنه بُعث في القرن السادس الميلادى ليرى ساحة المجد - حيث كان معبد " زيوس العظيم " - وقد حواته الزلازل إلى أنقاض وأطلال ، وإتخذ الناس منها محجرا لإقامة إحدى القلاع ! .

وماذا كان يجب أن يصيب (الفنان) المبدع " فيدياس " سيد مثالى الإغريق لو أنه عاد إلى الحياة مرة أخرى في القرن الخامس للميلاد ؛ ليرى تمثاله العظيم المطعَّم بالياقوت و الزبرجد و المكسو بثياب من الذهب ـ يراه وقد نُقل إلى القسطنطينية ؛ ليحترق ويتحطم في الحريق الشامل الذي لحق بالمدينة ؟

لكن " أوليمبيا " لم تكن أول المدن التي تزول و لا أخرها ، وتمثال زيوس لم يكن

أول قطعة فنية تتحطم و لا أخرها ، بل ذلك صورة تتكرر على إمتداد التاريخ ؛ فتراب الأرض من أجساد أجدادنا ومن حطام بيوتهم وقلاعهم وأعمالهم الفنية ! .

سقوط قاند

وإذا ذكرنــا " أوليمبيـــا " وسقوطهــا ـ فإننا نذكر " أوليمبيـاس " ، وأوليمبيـاس هذه ليمـت مدينـة ، لكنـهـا سيدة قويـة كانـت زوجـة لفيليـب الثـانـى ملك مقدونيـة (٣٥٧ ق . م) ، وإستطاعت بقوتها ومكانتها أن تسيطر علـى بلادها بعد موت زوجها وولدها ، فقتلت الكثيرين ، وبطشت باعدانها ، وملكت زمام الأمور فـى زمن كثرت فيه البطولات ، وإستبمل فيه الفرسان ! .

لكن أوليمبياس الجبارة دارت عليها الدوائر ، فبعد أن قتلت أثلت ؛ إغتالها بعض من قومها ، فمضت تاركمة خلفها تاريخا دمويًا ، لكن التاريخ يذكرها بإعتبارها أم الأسكندر الأكبر البطل الأسطورى الذى أخضع الممالك ، ودوخ الجيوش ، وهز أركان الدنيا! .

ولنا أن نتسائل هذا :

هل تختلف قصمة الإسكندر وقصمة أمه كثيرا ؟ .

وهل تختلف قصة الإسكندر وقصة مدينته أو حضارته اليونانية ذاتها ؟ .

وهل تختلف قصة الإسكندر المقدونى وقصة نابليون الفرنسى أو قيصر الرومانى أو هيراكليس (هرقل) الأسطورى ؟ .

هل تخرج حياته عن كونها ترديدا للحقيقة ذاتها:

الطير الذي إرتفع وإرتفع ، وظل يحلق حتى سقط وتحطم ؟ .

لقد تحولت أمجاد أوليمبيا إلى أنقاض وأتربة! .

وتحول تمثال زيوس إلى أحجار محروقة ورماد!

وتحولت إمبر اطورية الإسكندر إلى دويلات صغيرة يحكمها قادة ضعفاء! .

ولم يبق من وراء هذه البطولات سوى أحاسيس المرارة وخيبة الأمل! .

لكن المرارة العظمى التى يعرف مذاقها كل حى فى عالمنا - ليست ستقوط المصارات أو إنهيار المدن أو فشل الزعماء والأبطال ، لكنها تكمن فى سقوط الجنس البشرى أجمع!.

فليس السقوط اليومى الذى تعايشه فى حياتنا إلا مظهراً للسقوط الشامل والإنهيار الداخلى لذلك الإنسان الذى جعله الله فى البدء رأسا وتاجا للخليقة ، وهياه للحياة المشرقة المتوجة ، لكنه إستجاب لدنايا نفسه ، ففقد قوته ، وإستطاب العيش الذليل فى تراب الأرض ! .

لقد فقد الإنسان بطولته الحقيقية في إنتصاره على دناياه ، فهبط من أقداس حياته السماوية إلى دنايا الأرض وأوحالها ومنذ ذلك الحين نراه يبحث عن بطولات (أنانية) ساذجة ، وأمجاد دنبوية زائلة ، لا يلبث بريقها أن يختفي بعد حين من الزمن طال أو قصر ! .

إن نماذج السقوط التاريخية كسقوط الممالك والحضارات والعواصم ، ونماذج السقوط اليومية كمقتل الأفراد وإحتراق الطائرات وغرق السفن وإنفجار القتابل والبراكين ... إلخ - هذه جميعها أجراس إنذار دائمة تقرع آذان البشر مذكرة إياهم بسقطتهم الكبرى ، وإنهيار الحياة من الداخل حين خرج الإنسان الأول عن طاعة الله ، وتبعه جميع البشر فزاغوا عن الدق ، وأمعنوا في الضلال ولم تعد خشية الله ورهبته في قلوب الناس ، وأصبح كل واحد يعيش في صومعة من أطماعه التي لا تشبع ، بل مصيرها إلى زوال حتمى وسقوط خانب .

ولست أحسب الإنسان الذي فيه سمة الله ـ لست أحسبه إلا جوهرة تُمينة وحجراً كريماً ، لكنه سقط في الوحل ، فإختفي بريقه ، فداسته أقدام الزمن ! .

وهذا الإنسان - صلحب الجوهر الروحى - والجسد الترابى - يحتاج إلى أن يغتسل ، فيزيح عن نفسه هذه الجسدانية التي شوهته ، ويحقق الإنتصار الذي لا تعقبه الهزانم ، والإنطلاق الذي لا يخلفه السقوط .

ولست أظن أن أنهار العالم جميعها تستطيع أن تضل قلب الإنسان ، بل إن دماء القتلى جميعهم من بنى البشر على مر العصور مع دماء الذبائح في كل الهياكل لا تستطيع أن تغمل القلب الملوث أو تيرنه من أوحاله ، أو تخرج إلى البهاء نور جوهره الريائي ! .

إن الإنسان - أى إنسان - مثلى ومثلك يحتاج إلى عمل إلهى فوق أعمال البشر ، وفوق بطولات الفرمسان ، إنه يحتاج إلى يد الله تلتقط الجوهرة المطمورة في الطين ، تخرجها من تحت أقدام الزمن الزانف وحطام المطامع الزائلة والمعتقدات الملاية البالية والضمائر الخلاعة أو المخدوعة .

إن الله وحده يستطيع أن يضل بالنقاء قلوب الآثمين ، ويطهر نفوس الخادعين المخدوعين ، ويحقق الإنتصار للساقطين في وحل الخطيئة وبنايا النفس البشرية .

فيا من فشلت في تحقيق البطولات التي تطلعت إليها ..

ويا من تملكك اليأس حين إنهارت أمام عينيك النماذج المقدمة.

أيها الساقط في أوحال لا يعرفها أحد سواك -

أرفع عينيك إلى السماء ..

انك لن تصل إليها بأجنحتك الترابية -

لكنك تضمنها بعينك الواثقة ،

وقليك الخاشع المتطلع إلى رحمة الله ونعمته.

إن سماء الله واسعة ، والطيور المنتصرة كثيرة

ويمكنك أن تحلق معها في سماء بلا سقوط!

ما طار طير وإرنفع إلا كما طار وقع

أفاق الحياة المنفصرة ..

أراد الفنان " دايدالوس " أن يهرب من المتاهة التى أودعه إياها الملك ميذوس ، فتطلع إلى البحر ، فوجده تحت سيطرة عدوه! ، وتطلع إلى البر فوجد الأبواب مغلقة! ، فناجى الفنان نفسه قائلا: ليس أمامك يا دايدالوس سوى الآفاق! ، فاتجتهد ؛ لتشق فى الفضاء طريقا! .

وإستعان دايدالوس بذهنه المتوقد وخبراته الغنية ، وصف رياشا كثيرة ؛ ليشكل منها جناحين عظيمين ثبتهما على كتفيه ، ثم صلى طالبا المغفرة من الإله جوبيتر قائلاً:

" ناشدتك يا أسمى الآلهه أن تغفر لى جرأة مسعاى ؛ فما دار بخلدى أن ألمس إحدى ديارك بين النجوم ، لكنى أريد فقط أن أهرب من الملك الطاغية! ، وليس أمامى غير أن أتخذ طريقى عبر الأجواء ، فهب لى القدرة على أن أصنع قرانين جديدة ، وأغير الأحكام التى تربط البشر بالأرض ، وأبدع أحكاما جديدة تسمح للإنسان أن يرتفع فى الفضاء! ".

وصعد دايدالوس إلى قمة الجبل مع إينه " إيكاروس " ، وحرك جناحيه هارباً عبر البحر إلى صقلية ، على حين سقط إيكاروس المسكين في مياه البحر ! .

هذا ما تحدثنا به الأسطورة اليونانية القديمة ، وهو أيضاً ما حققه المخترع العربي الأندلسي عباس بن فرناس الذي حاول أن يطير أيضاً بأجنحة من الريش .. وغيرهما كثيرون أرادوا أن تعلوا أجسادهم بوسائل مصنوعة يحلقون بها في الأجواء العليا .

يحاول الإنسان أن يرتقع ، لكنه يعود يهبط ، تجذبه الأرض اليها ، يدعوه التراب ، ليعود مرة أخرى إلى حيث أتى ! .

حتى النسور المعلقة في الأجواء العليا تهبط إلى الأرض من أجل جيفة من الرمم! .

إن حاجات الجمد تربط الإنسان بطين الأرض يسعى على سطحها ، ويستنشق ترابها .

إن الأجنحة القوية تضعف على مر الزمان ، وما يحققه المرء من سمو وإرتفاع بجهده وكفاحه الشخصى - كثيراً ما تعصف به الرياح المناونة في لحظة من لحظات الضعف ! . لقد أذابت الشمس اللاصق الشمعي في جناحي ابن فرناس فهوى ! ، وسقط إيكاروس الصغير على وجه الماء حين دفعه نزق الشباب إلى الإرتفاع بعيدا عن المسار الدفيق الذي حدده أبوه .

الرفعة الحقيقة

إن الرفعة المقيقية هي رفعة الحياة التي تحلق على أجنحة طبيعية ، وليست أجنحة مصنوعة ! . إنها رفعة النفس التي لا يثقلها جسد جانع نهم ! .

إن الإنسان الذى يحاول أن يحلق بجناحين من جهده الذاتى وقدراته المادية - قد يستطيع أن بحقق إرتفاع موقوت يتبعه المستطيع أن بحقق إرتفاعا أو سمواً يسترعى الأنظار ، لكنه إرتفاع موقوت يتبعه الفشل حين تضعف مقاومته الذاتية مثلما يضعف - مع الأيام - البصر والسمع وقوة الجسد ! .

وهذا يفسر لنا: لماذا يسقط أحياناً بعض أصحاب السمعة الطيبة في خطايا يترفع عنها تثير من الأدنياء ؟ .

إننا نحتاج إلى قوة رافعة تحملنا خارج أنفسنا وفوق شهواننا الأرضية ، نحتاج إلى قوة روحية تسكن فينا ، وتملونا ؛ كما تملا (الغازات) الخفيفة المنطاد ، فيرتفع بقوة داخلية إلى الأجواء العليا .

إن الرفعة الحقيقية هي تلك التي تبدأ حين نجثو على عتبات الله ؛ ليفرغ داخلنا من أثقال القيود الأرضية ، ويملأ أرواحنا بروحه القدوس ، فتشتعل فينا الأشواق للحياة النقية الصافية ، وتذبل الرغبات الدنينة الهابطة ! .

آفاق الحياة المنتصرة

هل يكتسب الإنسان كثيراً حين يحلق في أجواء الروح ؟ .

هل يبقى الإنسان الذي يملأ روح الله قلبه - كما كان وهو مثقل بأفكاره الأرضية ؟.

إن إختبارات التانبين الخاشعين الذين غيرتهم نعمة الله - تشهد أن تغييراً شاملاً يحدث في حياتهم ، وسموراً عظيماً ترقى إليه نفوسهم .

فحين نرتفع على أجنحة الروح تبدو الدنيا صغيرة في أعيننا كعلب الثقاب!

وحين نرتفع على أجنحة الروح تفقد الأرض كثيراً من جانبيتها ، فلا نرتبط بها كثيراً ، ولا نحرص على الأرتباط بمعطياتها القليلة! .

وحين نقترب من الشمس لا تذوب أجنحتنا الشمعية ، بل تتطهر قلوبنا بنار المصاعب ، وتصفو حياتنا من الشوانب ! .

وحين نرتفع بقوة روح الله المُغيّرة - تتمع آفاق الروية أمام أعيننا ، فتكون لنا نظرة شمولية واسعة لا تقف عند أرجلنا ، بل نرى البحر والبر والحقول والمدن دون عوائق مادية صلبة .

وحين يحملنا الله بقدرته ، ويغير قلوبنا ودواخلنا - فإننا ترتفع إلى أفاق السموات الطاهرة ، فلا تزكم الروانح صدورنا ، ولا يزعجنا الضجيج الأرضى ، ولا تختقنا (غازات) الشر المهلكة ! .

وينتصر قاتون الحياة

وقف الولد إلى جوار أبيه يتأملان أغصان الشجرة الممتدة القوية فوق رأسيهما ، قال الإبن : لماذا لا تسقط هذه الفروع الثقيلة على رأسينا ؛ كما يقضى بذك قاتون الجاذبية الذى تطمناه فى المدرسة ؟ .

قال الأب: لأنه في داخل الشجرة قانونُ آخر أقوى من قانون الجانبية إسمه قانون الحياة! ، ويهذا القانون تصعد الشجرة إلى قوق ، لكننا إذا قطعنا فرعا من الشجرة ـ سقط وهوى لإنقصاله عن قانون الحياة الذي في داخل الشجرة!.

إن قوة العياة التي يهبها الله لنا حين يقبلنا ، ويغفر خطابانا ، ويملأ قلوبنا من رجه - هذه القوة هي التي ترفعنا ، وتسمو بنا ، وتقلب فينا جاذبية الأرض وما عليها ! .

إن المنطلق إلى حياة الرفعة هو بقعة الأرض التي تجثو عليها معترفا لله بضعفك وفشلك في تحقيق الإنتصار على خطابك وميولك بأجنحتك التي صنعتها لنفسك.

إن المكان الذى تجلس فيه الآن يمكن أن يصبح " المطار " الذى تقلع منه نفسك المثقلة إلى أجواء وآفاق الحياة الروحية السامية .

فلتقل معي:

إكشف يارب عن عينى ، فارى الطريق إليك . فارى الطريق إليك . فاسنى من أفكارى القديمة التى تربطنى بالأرضيات الفائية والحلول الجوفاء أعطنى نوراً جديداً وقوة جديدة أحملنى على أجنحة الروح ، فلا أسقط أبداً

يارب .

إلايمان بالخرافات نحقير لعقولنا والإيمان بالله إطراء ونكريس أشا

فقراء إلى الإيمان ...

- من العقلاء والمتعلمين من يؤمن بالخرافات مثل البسطاء والسرج!
 - اليوم المشنوم والشخص المنحوس والغراب والبوم والقط الأسود.
- (حداء الفرس) فوق سارية (فيكتوريا) بأمر قائد (المطرف الأغر) ! .
 - الإيمان الحقيقي يبعث في القلب سلاماً ويقيناً لا يتطرق إليه الشك.

على ربوة عالية ، وقف ولدان صغيران يستمتعان بمشهد الغروب قال أحدهما : لقد تحركت الشمس سريعاً حتى لامست خط الأفق ؛ فمنذ فترة وجيزة كانت الشمس هنا فوق هذه الشجرة ! ، إنها سريعة حقا ! .

وقال الآخر: لكنّ الشمس لم تتحرك . الشمس ثابتة في مكاتها ، الأرض هي التي تحركت! ، هكذا قال لنا أبي .

وهنا - نظر الأول إلى أخيه في دهشة وقال: نعم سمعت أبي يقول ذلك ، ولكني رأيت الشمس بعيني رأسي تتحرك من موقعها فوق الشجرة حتى خط الأفق. كما أن الأرض لم تتحرك ، إنها هنا في مكانها منذ جننا إلى هذه البقعة. أنظر إنها ثابتة - الأشجار والأحمار والأبار جميعها ثابتة لم تتحرك ولم تتبدل.

وارتبك الأخ الأكبر وتلعثم وهو يحاول إقناع أخيه بغير ما يرى - ثم ما لبث أن قال : لك الحق يا أخى ، فقد رأينا الشمس تتحرك والأرض ثابتة ، ولكني مع ذلك أصدق أبى .

وقال الصغير: وأنا أصدق عينيُّ.

و هذه القصة البسيطة تمثل إتجاهين واضحين في ميول البشر ..

فمن الناس من لا يصدق سوى ما تراه عيناه ، ويرفض ما دون ذلك مما لا تدركه الحواس . ومنهم من يومن بالحقائق التى أثبتها الطم وإن لم ترها عيناه . ومن الناس من إتسع قلبه لقبول المسلمات التى تص عليها الدين وإن كانت خافية عن العين أو فوق متناول العقل والحواس . وهناك من سلم عقله وقلبه لكل ما شاع من الغيبيات والظواهر الخفية ! .

فالعقليون يقولون: نصدق ما ترى عيوننا ، وما تدركه حواسنا .

ويقول المؤمنون: إن للكون إلها فاقت قدرته تعالى مدارك العالمين، وهو يعلن لنا الخفايا بقدر ما تستطيع عقولنا أن تتحمل، قاذا أخفى عنا سرأ، فهو يعلنه لأجيال قادمة، كما أعلن لنا من أسرار الدنيا ما أخفاه عن أسلافنا. وتحن نصدق ما قاله لنا - فهمناه أو لم نقهمه.

وقد يسند العقليون من المؤمنين ويتهمونهم بالسذاجة وضيق الأفق ، وقد يضيق الأفق ، وقد يضيق المؤمنون بالعقليين ويتهمونهم بالصلافة والكبرياء . وما هما - في الحقيقة - سوى نمطين من أنماط البشر - يتعامل الله مع كل منهما بحكمته الإلهية ، فيتحدث إلى عقل هذا وقلب ذاك مسخراً قوى الطبيعة - ما ظهر منها وما خفى - لتقود كليهما إلى اليقين .

الخرافات والخوف

لكن هناك فريقا آخرا لا يستطيع أن يميز بعقله حقائق العلم ، و لا يستطيع إيمانه أن يستوعب حقائق الغيب ، فيظل تانها في رحلة الشك والخوف والضياع ، ويستنشق هواءً متربا ويرى عالما خفيا من وراء ستار كثيف من الدخان . فهو كمن يقود سيارة في طريق صحراوى عاصف تظهر فيه أشباح الأشياء البعيدة ، فلا يتحقق يقينا إذا كان ما يراه جسما أو ظلا ، هدفا متحركا أو ثابتا . فلا يجد أمامه سوى ترجيح أكثر الإحتمالات شراحتى يتوفاه . فهو يعتبر الظل جسما والخيال حقيقة ، ويتفادى الظل والخيال خشية أن يكونا جسمين يصطدم بهما .

وهذا بفسر لنا إيمان الكثيرين بالخرافات الساندة ، فهم (لأنهم يرون الأمور من خلال دخان كثيف) يخافون الإصطدام بالمجهول ، فيقبلون عليه إنقاءً لما قد يخفيه من شر . ولا دخل هنا بالتوعية التقافية والعلمية - فالإيمان بالخرافات لا يقتصر على البسطاء والسذج ، بل يتعداهم إلى المتعلمين والعقلاء الذين يقبلون على الخرافات تحسبا للشر الذي قد يصيبهم إن هم تجاهلوا العرف السائد . فعقولهم لم تعدل الإيمان بالحكمة الإلهية وراء الذيب .

لذلك - لا غرابة أن نرى طبيبا يتردد خفية على دجال يعالج المرضى بالأعشاب أو بالبخور . أو أستاذا جامعيا يؤمن بقارئة فنجان . أو سيدة متعلمة تذعى أن طفلها لا يأكل ؛ خشية أن تحمده الأخريات فتقل وجبته أو يصيبه مرض ما ! ، إلى آخر هذه الخرافات السائدة .

ويضيع سلام الإنسان وعقله

فى إحدى القرى إعتباد أحد صيادى العمك أن يقطى ما يصيده (بحفنة من التراب) ، حتى لا تنظره العيون فتشتهيه ، فيسوء مذاقه فى فم من يأكله ! . وقد أدهننى صديق متعلم حين جزم بأن ثمرة البطيخ التى أشتر أها أصبح مذاقها مالك ولونها باهتا لأن بواب البناية نظر إليها وهو يحملها فى طريقه إلى البيت ! .

والقائد البحرى الإنجليزى الشهير " نلسون " (١٧٥٨ - ١٨٠٥ م) الذى عرف بأمير البحار ، والذى قضى على الأسطول الفرنسى فى أبى قير بمصر وحطم أمال نابليون فى الشرق ، و هزم الإسبان والدانيماركيين ، ثم حقق إنتصارا ساحقاً فى معركة الطرف الأغر (١٨٠٥ م) حين دمر الأسطولين الفرنسى والإسبانى ، هذا القتد القوى المتمكن علق (حدوة حصان) فى أعلى مسارية السفينة فيكتوريا التى كان يدير منها المعركة التى مات فيها إعتقادا منه أن (حذاء الفرس) يجلب الحظ الحسن ويمنع الحسد ، ويهد بالقضاء على الشيطان!

وهو إعتقاد سائد إلى يومنا هذا ، إذ يحسب البعض أنه يقى من الأمراض ، ومن فعل السحرة ، لذلك يضعونه فوق عتبات البيت أو المحال التجارية إستجلاباً للحظ! ، وإتقاءً للشر!.

وتتنوع الخرافات بين إيمان بأعمال السحر والجن ، إلى تعاويد للوقاية من الأخطار إلى كتابات لرصد الكنور إلى تماتم الإبطال الحسد وإتقاء العين الشريرة ، إلى تشاؤم من علامات قال ردى أو تفاؤل بعلامات قال حسن . وبين هذه جميه المناف المتنبع الحقيقة ويضبع الميقين ويصبح سلام الإنمان في مهب الريح .

الإيمان في مواجهة الخرافات

قال الفيلسوف الفرنسى " فولتير " (١٧٤٩ - ١٨٣٢ م): " الخرافات تضع العالم كله فى الدخان ، والقلسلفة تجلو الحقيقة " . ولو أنصف فولتير لقال إن الإيمان يجلو الحقيقة . فالحكمة لم تشف غليل الحكماء للمعرفة ، وظل الفلاسفة نهبا للشكوك ، فهم يرفضون راحة التسليم بما قبله العامة ، ولا يملكون تفسيرا شافيا للغامض والخفى . فيظل الحكيم يبحث عن الحقيقة طوال عمره ، وقد يجد شيئا يستريح إليه ، وقد لا يجد ، لكنه على أى حال لا يستطيع أن يخرج العالم من غلالة الدخان إلى نور الحق الصريح ، فهذا ما يفعله الإيمان بالله .

إن الإيمان بالخرافات تحقير لعقولنا ، والإيمان بالله تكريم وإعلاء لها .

صرخة إنسانية ..

یا ربنا

إننا فقراء إلى الإيمان بك. ايمانتا الذي ندعيه . لا يرفعنا فوق مخاوفنا. إننا نردد كلمات الإيمان بالسنتنا ، لكن قلوينا خالية من اليقين . نخاف عواقب الأسس ، ونغطو خطوات اليوم في حنر ، ونغطو خطوات اليوم في حنر ، ونغفى مخاوفنا وراء أستار ممزقة من الخرافات التي لا تعطينا سلاماً ، فاعطني إيماناً حقيقياً بك ، فاعطني إيماناً حقيقياً بك ، واليقين في حبك وحمايتك ، واليقين في حبك وحمايتك ،

آمان .

الإيمان بالخرافات نحقير لعقولنا والإيمان بالله إعراء ونكريع لها

طاذا تخصاع للخرافات؟

قراءة الكف والفنجان والرمل والودع ، وإطلاق البخور وكنس المقابر!

قيل إن أحد السلاطين كان يحيط نفسه بعدد كبير من (العرافين) الذين يقرأون له الطالع ، وينبنونه بالمستقبل الخفى . لكن هذا السلطان لم يكن يثق فى أحد منهم . لذلك فإنه ما كان يتخذ قرارا أو يحدد موقفاً قبل إستدعاء جماعة السحرة والعرافين ، فإذا جاء أحدهم هم إلى إستقباله ، وأحسن معاملته ، وأنصت إليه والتمس مشورته . وما أن ينتهى العراف من فتواه حتى يبادره السلطان بقولته المشهورة : " كذب المنجمون ولو صدقوا " ، ثم يتخذ قراره بعكس ما أشار العرافون .

ولعل هذه القصة تفسر لنا موقف الكثيرين منا الذين ترفض عقولهم الخرافات ، لكنهم لا يستطيعون التخلص من سلطانها ، فيتهرب الواحد من لقاء شخص معين يرى انه نذير شنوم عليه ، ويتردد تاجر في عقد صفقة في يوم (منحوس) لا يأتيه فيه خير . ويرجئ المسافر رحلته لأنه رأى نفسه في المنام حافي القدمين ، وينقبض صدر المريض لسماع صوت طائر أسود . وتتخوف أمَّ على ولدها حين تختلج (ترف) عينها اليسرى ... إلى آخر ذلك من المواقف التي يتخذها الكثيرون دون الإفصاح عنها خجلا من ضألتها أمام العقل والبيان . لكنه الخوف والتحسب اللذان جعلا لها سلطانا على الناس .

لماذا نخضع للخرافات إذاً ؟ ..

الخرافة متعة

للخرافات السائدة بين الناس بريق خاص ، فهى تنطوى على أسرار وغيبيات ، ولها جذور دفينة في أعماق المجهول ، وتصائدها قصص (وحواديت) متداولة ،

أغلبها موروث عن الأجداد ، وقليلها منسوج على غرار ذلك التراث . ويضيف الخيال والوهم كثيراً من الحلاوة والطلاوة إلى أحاديث الخرافة ، فتصبح مليحة مستحبة ، تترك في السامع إحساسا غامضا بين قشعريرة الخوف والرهبة ، وإنبلاجة الأمل والنشوة . وهذه متعة لها مذاق حريق ، ولا تدانيها متعة الحقائق العلمية الجامدة ، أو الخبرية الجافة أو المنطقية المالوفة .

فعندما يصل الينا (مثلا) أن إنسانا ما في مقدوره أن يخبرنا بأحداث المستقبل ، فأننا قد نجد اذة في بسط كفوف أيدينا له ليقرأ خطوطها ، ويتلو على مصامعنا كلاما عزيزاً على نفوسنا ، فالرجل مشغول بحياتنا نحن ، ويتحدث بإهتمام عن دعائم هذه الحياة الشخصية وأسرارها : الحب ، والمال ، والصحة ، والنجاح ، والجنس ، والرحلات ، والمفاجأت . وقد يقطب حاجبيه ويخبرنا عن مرض عضال سيصيبنا أو حادث جلل سيحيق بنا ، ولعه لا يتورع عن الإقصاح بالسر الأعظم ويحدد انا متى سنموت ! .

لذلك فإن المتعة التى يتركها مثل هذا الموقف تتمثل فى ذلك الشعور بالطمائينة والخوف والشجاعة والقلق فى الخرافة والخوف والمتخفاف بالخرافة والإيمان بها . وبين الإستخفاف بالخرافة والإيمان بها . وبين الإقبال عليها فى غيبة العقل ، والخجل منها فى صحوة التعقل .

وهناك أيضا ذلك السحر الذى تتركه كلمات تلك (الغجرية) التى تتمتم بكلمات مضغمة وعبارات محفوظة ، فتتحشر بين عريس وعروس لتبسط حفنة الرمل والودع ، وتبشر العرومين بحياة سعيدة (فى الثبات والنبات) ، وبنسل وفير من الأولاد والبنات! ، فتترك على وجهيهما نشوة خجولة . والخرافة هنا تملية ومتعة عقلية ، ومهرب من صرامة الحياة وقسوتها . لكن التسلية والمتعة ليستا كل ما يدفع إلى التمسك بالخرافات .

الخراقات مخدر عقلى

قد يلجأ الإنسان بإرادته إلى خرافة سائدة ، يهرب بها من وعيه وإدراكه -ويتهرب بها من مواجهة الحقائق الصارمة ، تماماً كما يلجأ المدمنون إلى المخدرات والعقاقير .

فالمريض الذي أغلقت أمامه أبواب الشفاء ، يلجأ إلى الدجال الذي يطلق البخور ،

ويذبح الدجاجة السوداء ، وينثر تراب المقابر على عنبة الدار ... الخ ، فهذا السلام المهجى يبدو في عينيه أفضل من لا شئ ! .

والشاب المفتون الذى خاب حبه ، وإنكسر قلبه ، يستسلم لمشعوذ مخبول ، قد (حجاباً) عليه نبش كالكتابة يجعله رفيق نومه وقيامه ، ويخفيه كالكنز الثمين شي طيات ملابسه ، فهذا العمل السخيف يبدو في عينيه أفضل من لا شئ ! .

والتاجر الخاسر يعلل إخفاقه بحمد الحاسدين وكيد الحاقدين ، وأعمال السحر التى أجراها المنافسون . فهذا التعليل يخفف عن كاهله الإحساس المرير بالفشل ، ويدفع عنه الإتهام بعدم الحنكة والدراية بأسرار المهنة .

ويتعلل الطالب الذى رسب بسوء حظه ، ويجزم بأن إحساسا عميقا بالفشل داخله منذ وقعت عينه على رقم بطاقة الجلوس أمام لجنة الإمتحان ؛ فقد جاء الرقم زوجيا وليس به رقم ٧ ، كما أن مجموع الرقمين الأوسطين ١٣ ! ، فضلاً عن أن الإمتحان جاء يوم الأربعاء ، وهو يوم يتشاءم منه . وبالطبع فإن هذه التعليلات جميعها ليست سوى مخدر عقلى في صمورة خرافة سائدة يتعلل بها أصحاب الحاجات (عند اللزوم) مثل الأدوية والعقاقير . فقولها - على أى حال - أفضل لهم من مواجهة الفشل في صمت ، وحماية لماء الوجه ! .

الخرافات قوة مسيطرة

قد لا يكون للخرافات تأثير حقيقي أو أثر واضح في حياة بعض الأفراد ، لكن الإحتمال الأخر قائم أيضا . فقد نتلهى بتداول بعض الخرافات للتسلية - كفراء الفنجان مثلا ، ثم تلعب الصدفة دورا كبيرا في تثبيت هذه الخرافة ، وينقلب السرح إلى إيمان وثيق . فإذا قالت قارئة الفنجان مثلا إن هناك رسالة هامة في الطريق إلينا ، أو إن ضيفا عزيزا سيحضر إلى البيت ، أو أن مبلغا من المال سيجرى في أيدينا ، فإين من المستغرب أن يحدث هذا بصورة طبيعية في وقت مزامن لذلك الذي حدته قارئة الفنجان . فإننا نكون في بداية الطريق إلى السخرية من العقل وإمتهانه .

وإذا أصبحت الخرافة حاضرة في أذهاتنا ؛ فهذه مرحلة أخرى من مراحل الم وَّه ع تحت سيطرتها . ومثال لذلك : إذا أصابنا القلق حين أشاد إنسان " حسود " بشي عن ممثلكاتنا ، ووجدنا أنفسنا نتحوط حتى نتفادى الخطر الذى تحذره الخرافة ، فإننا نكون قد مخلنا فعلاً في دائرة الإيمان بها . ولعل القولة المشهورة : " اللهم إجعله خيراً " ، التي يرددها الناس إذا هم أسر فوا في الضحك ، دليل على إيمان عميق بأن الضحك يتبعه البكاء ، كما تقول الخرافة الإغريقية ! .

الخرافة قوة متطمة

لكن الدّرافة إذا أحكمت سيطرتها على العقل ، قاتها تصبح أيضاً قوة مُحطمة . ولعل الكثيرين من المرضى في مستشفيات الأمراض النفسية والعصبية كانوا صرعى إيمانهم بخرافات وخيالات وأوهام سيطرت على عقولهم حتى سلبتها ، وعلى إرادتهم حتى أوهتها ، ولم تترك في مخيلتهم سوى قصة الجنى الذي يظهر أمامهم في الطريق - ويطول ويقصر ! . أو قصة الكنز المرصود في بنر الساقية المهجورة وحارسه الأسود ذي العينين الحمراوتين والأظافر الدموية ! .

الغرافات إذاً تأخذ طريقها إلى العقول بما فيها من إغراب أو طرافة . وقد يتداولها الناس تعلقاً بامل كاذب أو تبريراً لخطأ فاضح أو تلمساً لمثل مستبعد . وقد تأخذ طريقها إلى العقل بما لها من قوة مسيطرة مخربة تسلب العقول .

من الخرافات ما يضيَّ8 الوقَتْ واطال والعقل والعمر لكن أخطرها جميعاً ..

ما يضيَّعُ فرص النُّوبة والخراص !

كان إسمه الأصلى " صالح " لكنه لم يعرف فى حياته كلها شيئا من الصلاح. فحين كان طفلاً رضيعاً كان يعض أمه ، وعندما بدأ يخطو خطواته الأولى ظهرت نزعاته العدوانية! .

وقد قضى " صالح " فترة قصيرة فى المدرسة الإبتدائية ، كتلميذ مشاغب ، كثير الشجار ، يبتر زملانه ، ويسرق مدرسيه ، ويحظم مقاعد الفصل ، ويدبر " المقالب " اللجميع . وحين ترك الدراسة ، التحق بورشة لإصلاح السيارات ، فلم يتعلم شينا ، ولم يخدم أحدا ؛ فلفظته الورشة مرة أخرى إلى الشارع العريض - بعد أن أصبح أكثر خبرة في الشجار ، وأخف يد في السرقة ! .

إنتهى الأمر بصالح إلى إحتراف النشل ، ثم النصب ، ثم التهريب ، ثم التجارة فى الممنوعات ... إلخ . وفى خلال هذا العمر الحافل حصل على إسم الشهرة " لبط " فنسى إسمه الأصلى تماما ، وأصبح إسما على ما يسمى ، لأن " اللبط " هو المراوغة والخداع والغش - وهى الصفات الحقيقية التي لصقت به .

دخل " لبط " الإصلاحيات والسجون والمعتقلات ، وأصبح له سجل حافل في إدارات الأمن .

وتقدمت الأيام بالمعلم " لبط" ، ولم يعد قادراً على ممارسة الجرائم العنيفة . وأحس أن الوقت قد جاء ليترك الميدان للأجيال المساعدة الفتية من أهل البلطجة ، فقد أصبح هو حوتاً عجوزاً لا يستطيع الأن أن يبتلع الحيتان العفية ! .

وأختفى لبط عن الأنظار فترة من الزمن ، ولم تعد ترصده عيون الشرطة ، ولم يعد إسمه لامعا في سجلات المجرمين ، حتى كاد ينسى تماماً .

ولم يجد " لبط " في كل ما جمعه خلال سنوات عمره الشفية - لم يجد شيئا

يمكن أن يستثمره في شيخوخته سوى إسمه القديم : صالح ! . ولمعت الفكرة في ذهنه المتمرس ، فقال لنفسه : هذه فكرة جيدة .. صالح .. الشيخ صالح ! .

ونزح الرجل إلى قرية بعيدة - لا يعرفه فيها أحد ، وأقام فى عشة صغيرة عند أطراف القرية ، حيث جمع حوله بعض المشردين ، الذين أشاعوا فى القرية أمر الشيخ المبروك " الشيخ صالح " الذى هبط عليهم من السماء ، يكتب أحجبة المحبة للصلح بين الأزواج ، والجمع بين الأحياب ، وعلاج الأمراض المستعصية بإذن الله ! .

ولم يمض وقت طويل ، حتى صار الشيخ صالح حديث القرى المحيطة كلها ، ثم بلغت شهرته المدينة القريبة . وفى خلال أعوام قليلة ، أصبحت تقف أمام عشته سيارات فارهة يركبها تجار أثرياء ، ومهندمىون معروفون ، وطبيبات وموظفات كثيرات . ولم تعد الهدايا التى تقدم للشيخ المبروك هى البيض والزبد والطيور التى كانت تجلبها الفلاحات ، بل صارت هداياه من سباتك الذهب ! .

وإكتشف صالح أنه أضاع عمره عبثاً في أعمال عنيفة كالسرقة والبلطجة - التي كانت تكلفه الجهد والمخاطرة ليصل إلى الخزائن المعلقة ، أما الآن ، فإن الخزائن تأتى إليه مفتوحة دون جهد يذكر . فما أكثر الذين يؤمنون بالخرافات ، ويضحون من أجلها بكل شي ! .

إن الإيمان بالخرافات بنر مظلم ، يبتلع العقل ، ويغيب الوعى ، ويفقد المال ، ويضيع الحياة الروحية ، ويغلق الطريق الصحيح إلى الله .

الخراقات أنواع

الخرافات أنواع كثيرة ، منها ما يتعلق بالقدرات الخفية على شفاء الأمراض . ومنها ما يتعلق بالحفظ من الحمد ، ومنها ما يتصل بالحماية من الأرواح الشريرة ، أو الإتصال بروح الميت . ومن الخرافات أعمال المسحر ، وكتابة الأحجبة ، للشفاء من الأمراض ، أو لبعث الحب ، أو إيجاد الكراهية . وهناك خرافات تتعلق بإدعاء معرفة الغيب ، وكشف الأسرار ، وإحضار المسروقات ، وإكتشاف الكنوز . كما تنتشر بين الناس خرافات كثيرة حول التفاؤل والتطير ، وإستجلاب الحظوفتح الرزق ... إلخ .

ويالرغم من أن الخرافات تنمو وتتكاثر في عقول البسطاء والجهلاء ، حيث تجد ترحيبا وقبولا ، غير أن الإستجابة للخرافات قد تتواجد أيضاً في أوساط المتعلمين ، وأصحاب المراكز العلمية والأدبية ، تبعا لنقاط الضعف التي تنقذ منها ! .

الخرافات ونقطة الضعف

ترتكز الخرافات في قلوب الناس على نقطة الضعف. فالمريض الذي يعانى من مرض مزمن ، يستجيب للشعوذة التى تدعى قدرتها على الشفاء العاجل. والمحب الذي لا يجد قبولا لدى من أحب يلجأ للحجاب ، والقتاء التى يفوتها قطار الزواج لا تجد أمامها غير الكتابات السحرية ، وأهل الغانب الذي إنقطعت أخباره يلجأون للعرافة ، وأهل الميت الذي مات في غربته ، يسعون للإتصال بروحه كما يز عمون . والمتعطشون للثراء يستجيبون مريعاً لمن يدعى قدرته على كشف الكنز المخفى . وهكذا تجد الخرافات إستجابة أولية ، لا تليث أن تصبح إيماتاً عميقاً .

الخرافات والوهم

ويلعب الوهم دوراً كبيراً في ترسيخ الإعتقاد بالخرافات . لذلك يستخدم الدجالون إيحساءات ومؤثرات كثيرة ، فيطلقون البضور ، ويظلمون المكبان ، ويسمدرون الصيحات ... إلخ ، مما يو هم الناس بما يدعونه من خداع ، حتى يصبح الدجل إيماناً راسخا في الوجدان والشعور .

إن أسوأ ما يقع فيه الإنسان العاقل هو أن يوهم ذاته بأفكار خرافية ، تتعارض مع أحكام البيان ! . فهو مع أحكام الإيمان ! . فهو بثلك يعطل عقله الواعى ، ويغرق في أفكار مظلمة ، ويعطل ضميره ليؤمن بأوهام تؤدى به للضلال والهلاك ، وتضيع فرصة التوبة والخلاص ! .

الخرافة والحق ..

هناك حق مطلق يعرفه الله سبحانه ، أما الإنسان ، فتختلط عليه الأفكار ، وهو يتعرض لتأثيرات كثيرة ، وتستميله أهواؤه ، وتلعب قوى الشر بنقاط ضعفه ، فتتشكل عقائده بعيدة عن الحق ، حتى أنه يتمسك بخرافات سائدة - تزيدها أبواق كاذبة _ فتصبح الخراقة لديه عقيدة يحسبها هي الحق .

ولا سبيل لحياة عقلية متزنة ، وحياة إيمانية صحيحة - إلا باللجوء إلى الله بقلب سليم ، وبنية خالصة ، وعقل مقتوح ، فيكشف الله الضلال ، ويعلن الحق ، ويرسخ الأقدام على طريق الخلاص الأبدى .

صرخة إنسانية ..

يارب

كرهت الغرافات الخادعة ،

كرهت الوهم الكاذب.

أريد أن أعرف الحق ،

الحق الواحد الصريح .

عقلى ملئ بـالفش ،

فلبي ملي بالخداع ،

أذني إمتلات بالكلام الكثير.

خدعنى الناس ،

وخدعت نفسي .

ر أريد أن أبرأ من الوهم ،

أريد أن أغتسل من الكذب ،

3 1 N 1 1 A 1 M 1 M 1 AN 1 M 1 A

لوكان الأمر يتعلق بشنون الدنيا،

لما إنزعجت روحي في داخلي ، لكن الغداع بتسرب إلى ضمري ،

مدن بوسرگ تبسر نا زار

إلى عقيدتى .

فلقد خدعت نفسي كثراً ،

وظننت أنني إنسان صالح ،

فلما تطلعت إلى نور قداستك ،

رایت نجاستی

ولقد حسبت أن تدينى وعبادتى – سيفتحان لى طريق السماء ، هكذا قيل لى .

فلما تطلعت إلى ثور قداستك ، علمت أن عبادتي كا لحطب ا لجاف ، لا تؤهلني إلا لنار الجعيم .

ولقد تمسكت بأعمال البر والأمائة ، وقلت إن العمل الصالح يوَرث الجنة ، فلما تطلعت إلى نور قداستك ، رأيت أن أفضل أعمالي مليئة سالفساد .

لقد كرهت الحياة المتعلقة بالأوهام ، أريد يقيناً يملأ قلبي ، و يمنحني سلاماً غامراً .

هَاكِشَف لي حقك ، أعان لي نورك ، ليتعامل روحك القدوس مع روحي ، لتعطئي يقيناً داخلياً ، بعيداً عن خداء البشر .

ولتوضح لى طريقاً أسلكه إليك ، بعيداً عن الوهم والخرافة ، أرح نفسى – فليس ما دردح النفس الا الحق ،

يارب.

الجبن سيدالأخلاق ٪ الشجاعة سيرة الأخلاق √

عندها أشتطت نار الحرب الأهلية بين الشمال والجنوب الأمريكيين ، ملأت الحماسة والغيرة قلوب الجناحين المتحاربين . فاستبسل الشماليون في الدفاع عن مبادئ الأخلاق ، وحقوق العبيد في الحرية ، ودافع الجنوبيون عن مصالحهم وإستقلال ولاياتهم التي كانت نقوم على الزراعة ، ولا تستغنى عن العبيد الذين يقوم على كالمهم الإقتصاد الزراعي .

ولم تهدأ نار الحرب حتى تخصبت الأرض بدماء أكثر من نصف مليون متحارب ملأت أشلاؤهم ميلاين القتال .

وحفلت الحرب بكثير من قصص الشجاعة ، والمواقف البطولية المشرفة ، كما تركت أيضاً صوراً للتخاذل المخزى الذي إتخذه بعض صغار النفوس .

ومثال للفريق الأخير ، نقراً قصة رجل عاش على الحدود بين ولايات الشمال وولايات الشمال : قلب يدعو للإتحاد مع الجنوب ، فكان له في أمر الحرب قلبان متناقضان : قلب يدعو للإتحاد مع الشماليين (الإتحاديين) ، وقلب يميل إلى تغليب المصلحة الذاتية فيدعو للإنفصال مع الإنفصاليين (التعاهديين) أهل الجنوب .

ولأن الرجل لم يكن شجاعا إلى الموت ، فقد آثر السلامة على المبدأ . وأعتبر المبن سيد الأخلاق ، فأحتال النجاة بكل سبيل ، فإرتدى المعطف الرمادى رمز الجناوب) ، وإرتدى المسروال الأزرق رمز الإتحاديين (الشمال) . ووقف فى الميدان مطمئنا ، فى مأمن من الخطر . فالشماليون سينظرون إلى سرواله الأزرق ، فلا ينالونه بشر ، وسينظر الجنوبيون إلى معطفه الرمادى ، فيتركونه إلى حال سبيله ، هكذا كان تقدير الرجل للأمور .

غير أن الأحداث أنت على غير ما أراد ، فقد حميت نار الحرب فى خط الحدود ، ووجه الجنوبيون طلقاتهم القاتلة نحو أصحاب السراويل الزرقاء فكان لصاحبنا نصيب فيها ، على حين وجه الشماليون طلقاتهم إلى معطفه الرمادي ، فتمزق الرجل بالسلاحين ، وقتل مرتين ، من حيث كان يظن أنه قد أحتال على الموت! .

إن القول بأن الجبن سيد الأخلاق ، قول إنيزاسي كاذب . فالجبان يه وت كما قد يموت الشجاع ، لكنه لا يحقق ما قد يحققه الشجعان من قيمة مؤثرة في مجريات الأمور .

المعنى الأخلاقي للشجاعة

الشجاعة عند أفلاطون إحدى الفضائل الأربع الأصلية: الحكمة ، والشجاعة ، والعقة ، والعقلة ، والعقلة ، والعقلة ، والعقلة ، والعقلة ، وتسمو على العفة والعدل ! . وهي عند أرسطو وسطبين التهور والجين .

وفى التراث العربى يتحدث الفلاسفة الخلقيون عن الشجاعة ضمن الأخلاق الحسنة والفضائل فيعرفها يحى بن عدى (أو اخر القرن التاسع الميلادى) فى كتابه "تهذيب الأخلاق" فيقول: الشجاعة هى الإقدام على المكاره والمهالك عند الحاجة إلى ذلك ، وثبات الجأش عند المخاوف، والإستهائة بالموت.

وكلمة شجاعة فى الإنجليزية COURAGE ، مشتقة من اللفظ اللاتيني COR ، ومعناه القلب ، فالشجاعة فى اللغة هى الجرأة والإقدام ، وشدة القلب عند الهول . والشجاع هو المقدم على الخطر بغير خوف ، والصابر على الألم بغير شكوى .

كيف يصبح الإنسان العادى شجاعا ؟

إذا كانت الشجاعة هي مواجهة الأخطار بقلب ثابت جسور ، ومواجهة الألم بالصبر والصمت ، فكيف يصبح الإنسان العادي شجاعاً ؟.

كيف يواجه الإنسان العادى خطر الحياة الداهم بقلب ثابت ؟ . وكيف يتحمل الإنسان العادى آلام المرض والحزن أو خيبة الأمل إذا كانت المصيبة فادحة ، أو كان خواراً عديم التجلد ، قليل الإحتمال ؟ .

حدثنا التاريخ عن كثير من الأبطال الذين واجهوا صعاب الحياة وآلامها بشجاعة منقطعة النظير ، مع أن الكثيرين منهم كانوا أناسا عاديين أهتزت نفوسهم خوفًا ، وإرتجفت قلوبهم هلعاً ، من هول ما بدا لهم ، لكنهم سرعان ما تشددوا بقوة من خارج نفوسهم ، أعانتهم وساندتهم ، حتى صارت قلوبهم ثابئة كالصخر .

وهذه القوة التى تشدد الخائر ، وتقوى الضعيف ، وتشجع الجبان ، وتدفع المتردد ، هى قوة الله وقدرته ، وعزاء الله ونعمته ، يمنحها للمستقيثين به ، المعترفين بسلطانه وعظمته فوق كل ما فى الكون .

كان جون روث مصلحاً ، متحمساً ، أميناً ، يخاف الله ، ولا يهاب في الحق أحداً. وفي يوم من الأيام وقف روث يقول : " إن الملك خانن للعهد ، فهو ياخذ جانب الأشرار ".

وبلغ الحديث آذان الملك الصدارم الشرير ، فدعاه المواجهة . وكان الموقف رهيبا . قال الملك في ثورة عارمة : الآن عليك أن تعلن جهاراً موقفك مما أنت متهم به . وظن الملك أن الرجل سينكر الإتهام ، أو سيستغفر ، وعلى أقل تقدير سيعتذر ويتر اجع ، لكن روث بعد أن أستلهم الشجاعة من الله ، قال : أيها الملك ، إن ما قلته عنك لم يكن كلمات اللسان فقط ، فلقد فكرت فيها بعقلى ، ونطق بها لمانى ، وخطتها يدى ؛ فإذا استدعى الأمر بمشيئة الله فإننى سأختم هذه الوثيقة بدمى .

وليس هناك ما يهب مثل هذه الشجاعة جاعلاً الإستشهاد هينا سوى الإيمان بقدرة الله وخلود الروح . فالبشر مهما كان سلطاتهم في الأرض ، لا يملكون سوى قتل الجسد فقط ، أما الروح فهي في يد الخالق الحي ، الذي يملك القرار في شأن خلود أرواحنا ، ومقرها الأبدى .

وليس هناك ما يشجع المتألم، ويعزى الحزين، ويجبر كسر المنسحقين في الأرض، سوى الإيمان بالوعد الإلهى الحق، أن يجعل الآخرة عوض الدنيا، ويبعث أرواح الخاضعين التانبين الصابرين في عالم الخلود، الذي لا ألم فيه ولا شقاء، ولا حاجة فيه ولا عناء. حيننذ يتشجع الخانر ويتقوى الضعيف، ويتلاشى الآلام، وتجف الدموع، في ضوء الرؤية المستقبلية المضمونة بالوعود الإلهية الصادقة.

نصيبنا بين الشجعان

هناك أوجه للشجاعة ، لا يتيسر لكل الناس ممارستها ، كالشجاعة في مواجهة

الأخطار والمصائب، أو الأزمات، أو الأمراض ... إلخ.

لكن هناك فرصة مواتية لكل واحد منا لإظهار شجاعته أو إختبارها في المواقف التالية:

(١) شجاعة التقرد:

أى أن يقف الإنسان وحيداً فى موقف معين يرى أنه غير مقتم به . إن أسهل الأمور أن يسير الإنسان مع التيار المتدفق . فيكون نقطة فى بحر . إن إنتماءه إلى أغلبية صالحة أو أغلبية فاسدة أمر لا يهم ، فالأغلبية التى ينتمى إليها تحميه وتسانده .

لكن الشجاع هو الذى يستلهم مبادءه ، ويسترشد بصوت ضميره ، ونداء ربه ، فلكل إنسان في الوجود هدف أوجده الله له ، وميزه بميزة خاصة ليتواءم مع دعوته وهدفه . هذه شجاعة التفرد .

(٢) شجاعة مواجهة النفس:

قالت السيدة الدميمة ، ليت جميع المرايا تختفى من الأسواق ، فإننى لا أطيق أن أنظر إلى واحدة منها ! . وهذه إحدى الحقائق المُرة فى حياة الناس ، فنحن لا نمتطيع أن ننظر إلى المرايا التى تكشف عيويفا ، إننا لا نستطيع أن نواجه نقائصنا ، أو نرى حقيقتنا التى لا تسرنا . إن الناس من حولنا يخدعهم مظهرنا ، ونخدعهم نحن ببدعاءاتنا . وقد ينافقنا الناس ، فيزيدون العتامة فى المرايا الكاشفة ، ويخلقون ضباباً بيننا وصورتنا الحقيقية .

إن مواجهة النفس بلا رحمة ، بأخطائها ، ودناياها ، وأعمالها السرية المشيئة ، لون من الشجاعة المناحة ، والتحدى الخطير الذي يواجهنا إن كنا أمناء لله وللنفس .

(٣) شجاعة الإعتراف بالخطأ:

وهذا تتويج لشجاعة المواجهة الذاتية. فحين أواجه نفسى بأخطاتها فإننى أكون كمن أكتشف الداء الخبيث الكامن في داخلي ، فإذا أعترفت جهاراً بخطأى ، أكون كمن وجد الدواء.

إن مواجهة النفس وقوف في قفص الإتهام ، حيث الله يحاكمنا ، وروحه يكشفنا ويديننا . والإعتراف بالخطأ وقوف على باب التوبة ، حيث الله يرحمنا ، وروحه يقدسنا وينقينا .

صرخة إنسانية

یا ربنا

يا من تغفر الذنوب وتطهر من كل إثم اعترف إليك أننى حين أواجه ذاتى مواجهة صادقة بعيدة عن عيون الناس وخداع النفس وضلال المظهر والتظاهر ، فإننى أجد نفسى ضعيفاً ، جاهلاً ، أنانياً ، حقوداً.

وحين اتفعص قلبى أجده معادعاً كاذباً شهوانياً ، متقلباً وحين أفتش فى عقلى أجدنى أسيراً لأفكار صفراء قديمة باثية إبتدعها غيرى

واستسلمت لها في استكانة وتعصب في جهل وضيق أفق.

لذلك فإننى أقف بباب رحمتك معترفاً باننى جبان أحتمى فى الكثيرة وأخضع للمتوارث والمالوف ، ولا أجرؤ على أن أستلهم إرشاد روحك ونور هدايتك ،

فإملاني بالشجاعة لأكون إنساناً جديداً ..

يا رپ ۽

إقنلع الكراهية من صدر إخيلة بإننزاعها من قلبك إولاً

طاذا نكره ؟ ..

وكيف نحب ؟

كان كل شئ جميلاً فى قريتنا الصغيرة الوادعة فى أحضان الريف الأخضر ، حتى جاء شيطان من الشياطين فألقى بذرة الحقد فى قلب أحد أثرياء القرية ، فأثمرت عملاً قبيحاً شوه وجه الحب فى قريتنا الجميلة .

فقد نسى الرجل أو تناسى ما كان يعيش فيه من نعيم ، وما كانت تجود به أرضمه من خير ، وتعلق قلبه بآنية العسل الأبيض ، التي كان يحملها نحال القرية .

ظل الرجل يردد على مصمع من الناس كلماته الحاقدة قاتلاً: إننى أتعب كثيرا فى زراعة هذه الأرض الجدباء ، أحرثها وأرويها ، أتابعها بالجهد والعرق ، ثم أجمع ثمارا قليلة لا تتناسب والجهد الذى أبذله فيها ، على حين ينام جارى النحال طوال ساعات النهار والليل ، وتقوم الحشرات الصغيرة على خدمته ، فيجنى من وراء جهدها الشهد والعسل !

وأوغرت هذه الأفكار صدر الرجل الثرى صاحب الأرض والحدانق ، وتحولت كلماته إلى مرارة كامنة في حلقه ، وبغضة عمياء في قلبه ! .

ففى فجر أحد الأيام نزل الرجل إلى حدائقه اليانعة ، الغنية بالزهور ، فكساها بسحابة من المساحيق الكيمائية السامة ، وهو يريد بذلك أن يقتل الحشرات الصغيرة المكافحة ، فتكسد تجارة جاره .

وماتت الزهور والثمار والطيور البريئة الأمنة ، أما النحل فقد أودعه الله حاسة يميز بها رائحة المموم ؛ فيتقى شر الحاقدين الذين يستحلون الأذى .

وظلت قريتنا تنتج العسل الحلو ، لكن وجهها لم يعد حلواً كما كان في صبوة الحب ، فقد أذبلته تجاعيد الحقد ، وأطفأت الكراهية بريق الحب في عيون قريتنا .

هذا سؤال بسيط . يستطيع كل واحد منا أن يجد له جواباً ، فنحن نكره لسبب من الأساب الآتية :

(١) تكره الذين يبغضوننا ..

هذا موقف إنسانى يتسم بالواقعية ، والتلقانية ، ورد الفعل المباشر ، فالميل الطبيعى لدى الإنسان العادى هو أن يصفع من يصفعه ، وأن يشتم من يسبه ، وأن يجرح من يختشه . فإذا إستشعر الكراهية والبغضاء ، إعتمل فى قلبه إحساس بالنفور ، لا يلبث أن يصبح كراهية مكبوتة أو سافرة .

والإنسان هنا لا يتصرف بتلقانية ومباشرة كتلك التى يتصرف بها كافة حيوان الأرض فحمس ، بل إنه يستخدم عقله فى إنكاء نار الكراهية وتجميم الأحداث وتفخيمها حتى تصبح غلا دفينا فى القلب ، وغليانا فى بوتقه قابلة للإنفجار

فالكاره يفترض أموراً تزيد في كراهيته ، وتملأه بالخوف والتوجس فالكراهية في أغلبها خوف ينشأ عن سوء الظن ، ووسوسة كاذبة وشك مكدر .

(٢) تكره الذين ينافسوننا ..

هناك نوع من الكراهية ذات الطابع التجارى ، فهى عملة سهلة يتداولها التجار فى السوق . فعندما يحس الواحد منا أن هناك من يشاركه الكسب أو ينافسه فى الفوز بمنفعة ما ، فإنه سرعان ما يستجمع رصيده من هذه العملة الزائفة - عملة الكراهية ، وسوء الظن والهواجس ، وكأن الدنيا ضافت ، وكأن الخير قد شح ، وكأن بمقدور الإنسان أن يأخذ طعام غيره او يحجب عنه خيرا قدّره الله له .

والإنسان حين يكره الذين يسيرون معه على نفس الطريق . وعلى أساس من الشرف وحسن المعاملة . فإنه يعبّر عن تشككه في كفايته وتشككه في حماية الله له .

في الاسكا يستخدم الناس بعض الكلاب المدربة لجر العربات فوق الثلوج. وقد

حدثنا أحد المغامرين عن كلب خاص كان قد أظهر نبو غا و تفوقا على رفقائه ، مما جعل صاحبه يضعه في مقدمة الصغوف ليصبح القائد الذي يسير خلفه باقي الكالاب . ولكن صاحب العربة أحس أن الأيام تتقدم بالكلب القائد ، وأنه من الحكمة أن يدرب كلبا آخر على قيادة الجماعة ، فكان أن دفع بأحد الكلاب النابهة إلى المقدمة ، ولاحظ الرجل أن القائد الجديد كمان يتعثر كثيرا ، ويسير في خطوط متعرجة . فلما دقق المراقبة ، أدرك أن الكلب العجوز كان يتحين الفرص ليعض القائد الجديد في ساقيه الخلفيتين كلما سنحت الفرصمة بذلك ، فقد ضاق صدر الكلب بمنافسه ، وأراد أن يكون له وحده كل المديح . حتى لا يشاركه أحد في الكسب .

و هذه ظاهرة خطيرة متفشية بين أصحاب المواهب والناجحين ، فمع ما يحققونه من تفوق في مجالات العلوم ، والآداب ، والفنون ، والحرف المختلفة ، فانهم يبدون فشلا ذريعا في مقاومة أنانيتهم الجامحة التي تستقبل نجاح الآخرين بكراهية وحقد .

(٣) نكره الأشرار ..

نحن كثيرا ما نقع فريمية لكبرياننا ، فنقسم الناس إلى أخيار وأشرار . ونضع أنفينا في موضع الرضا ، ونضع الأخرين في قفص الإنهام .

نرى البقع السوداء في حياة الأخرين ، ونغفل عما نحن فيه من ظلام . وعندما تتمكن في عقولنا تلك الفكرة الحمقاء بأننا أناس على درجة عالية من الفضيلة والأخلاق ، وأن هناك أخرين يتمرغون في الأوحال ويلطخون وجه الحياة الذي غسلناه نحن ونظفناه ، حيننذ تتحول الغيرة على الفضيلة والأخلاق إلى قضية شخصية ، تحولها كبرياؤنا الروحية إلى كراهية للأخرين .

فحتى لو صدق تقديرنا للناس ، فإنه لا ينبغى أن ننس أن الله يدعونا إلى نبذ الشر ولكنه لا يدعونا إلى كراهية الأشرار بل إلى مساعدتهم حتى يستبين لهم الخطأ من الصواب .

(٤) نكره من هم أفضل منا ..

كثيراً ما نكره بعض الناس لمجرد تفوقهم علينا . إن النجاح والشهرة والإحترام الذي يحيط بالناجحين يجعلنا نحقد عليهم ونغار منهم ، ونود لو أستطعا تنحيتهم

وإستلاب مكاسبهم . وهذه الغيرة تولد كراهية عميقة في القلب .

إشتهر ميثيوس (أحد سكان روما القديمة) بحسده الشديد للغير ، حتى إن يوبيليوس لاقاه يوما فرآه حزينا ، فقال له :

إما أن يكن ميثيوس قد أصيب بشر عظيم ، أو إنه عرف أن خيرا عظيما أصاب أحد الناس.

إن الغيرة تعمل كالمواد الكاوية في إتلاف خلابا الجسم ، وكم من صحة ضاعت ، وأجساد أحترقت بنار الحسد والبغضة والكراهية .

(٥) تكره لأتنا نحن أشرار ...

لأسباب كثيرة قد تمتلئ قلوبنا بالكراهية للأخرين . ولكننا قد نكره دون سبب معلوم . فقد تكون الكراهية بعض طباعنا وجزءا من جوهر طبيعتنا الشريرة التي تجنح نحو الخطيئة والفساد .

وريما نجد لأنفسنا أعذاراً ومبررات كثيرة ، لكن الحقيقة قد تكون : اننا نكره لأنسا أشرار .

فالكاره له عين ترى السوء دون الخير، وله لسان لا يشهد بفضل الآخرين بل يلطخهم بالنميمة ، وله وجه يغتم لنجاح الآخرين ومصانبهم ، وله قلب يشتهى مال الآخرين، ويتمرد على الله الذي يهبهم من فضله .

کیف نحب ؟ ..

هناك مثل يقول: اقتلع الكراهية من قلب أخيك بإقتلاعها من صدرك أولاً.

وكيف نقتلع الكراهية من صدورنا ؟ . لا سبيل إلى ذلك إلا بإحلال الحب فى القلب مكان الكراهية والحقد .

من تعاليم السيد المسيح المشهورة قوله : أحبوا أعداءكم .. باركوا لاعنيكم .. أحسنوا إلى مبغضيكم .. وصلوا لأجل الذين يسينون إليكم .

والسيد المسيح لا يقول: لا تكرهوا ، ولا يقول حاربوا الكراهية ، بل يدعـــو إلى

الحب ، فالحب وحده يقتلع الكراهية من صدور الناس.

إننا قد نجد صعوبة فى حب الأعداء ، لأننا نميل بطبيعتنا إلى القصاص والإنتقام والتشهير بالأعداء ، فهذه طبيعة الإنسان الساقطة الميالة إلى إبراز التفوق وتأكيد (الأنا).

لكن الله إذ يدعونا إلى الحب فإنه يسلحنا بقوة تفوق قوة النفس الإنسانية المادية . إنها قوة روحه القدوس - روح الحب والتسامح والغفران .

إن الله مع بغضه المشر ، فإنه يحب الناس جميعاً ، وبر هان حيه أنه يعطى الخير للجميع ويشرق شمسه على الأبرار والأشرار ، على الخطاة والأتقياء . إن حبه لهم دعوة مفتوحة العودة إليه من تيه هذا العالم الذي يسيطر فيه الشيطان على عقول الناس وقلوبهم .

إننا لن نستطيع بقوة البشر أن نحب العدو والظالم والمتجبر ، لكننا قادرون على الحب بقوة روح الله إذا سكن فى قلوينا . وبالحب يتميز الدين يعرفون الله من الاحياء الذين تمتلئ قلوبهم بالكراهية والحقد الأسود .

صرخة إنسانية

یا رپ

فى قلبى بؤرة سوداء عفئة تفيح منها رائعة كريهة تجعل قلبى مقبرة للحب .

ومن بؤرة الكراهية في فلبي تصاعدت سعابات فاتمة أحاطت بمن حولي ، فرأيت فيهم كراهية هي إنعكاسات للذاتي . حتى وجهي أصبح وجه شيطان يكره البشر ، فقد أرتسمت عليه علامات العقد والغيظ والرغبة المجنونة في العراك والشجار والإنتقام .

وأعلم أنك لا تحيا فى قلب تسكنه البغضاء ، فقير بروحك القدوس قلبى العالد ، وأكشف لى عن ينابيع العب الإلفى التى تفيض فى قلب الذين عرفوك.

يا رب .

لا نُدينوا .. لئلا نُدانوا !

- لماذا تلاحظ القشة في عين أخيك ، لكنك لا تنتبه إلى الخشبة الكبيرة في عينك ؟ .
- وكيف تقول لأخيك : دعنى أخرج القشة من عينك ، وها هي الخشبة في عينك إنت ؟ .
- أخرج الخشبة من عينك أولاً ، حتى تبصر جيداً ، فتخرج القشة من عين أخيك !

عندما كنت طالبًا - أتعلم الرسم - فى إحدى كليات الفنون ، جلست يوما أمام قطعة الورق البيضاء ، ممسكا بيدى قلماً من الفحم ، محاولًا نقل صورة التمثال الذى يتوسط المرسم الكبير .

وإقترب منى أحد الزملاء ، ومال إلى أذنّى هامساً : " أرى أنك ضعيف جداً في الرسم ، وأعجب كيف التحقّ بهذا المعهد العربق ؟ ! " .

وتلعثمت ، فلم أدر ما أنطق به ، وأنا مازلت في أول الطريق ، لا أعلم الخطأ من المصواب . فأضاف محدثي بصوت مرتفع : " أقترح عليك أن تغض الطرف عن دراسة الرسم ، فمن الواضح أنك لن تتعلم شيئا ، ولكن إذا كنت مصرا على مواصلة الدراسة ، فحاول أن تجد أستاذا متمكنا يساعدك على تفهم مبادئ الفن ! .

وقبل أن أفتح فمى بكامة شكر لهذا الزميل ، كان قد إقترح على أن أترك لمه مكانى ، ليصلح لى ما بدأته . وبالفعل جلس فى مقعدى ، وأخذ يخط بيده على الورق محاور طولية و عرضية ، ويضيف بقع من اللون والظلال ، ثم دعانى لأكمل العمل ، بعد أن وجه لى كثيرا من النصائح .

ومنذ ذلك اليوم ، أصبحت هذه الزيارة اليومية من هذا الزميل شيئا مألوفا . يسبقها دائما نفس الحوار الذي يدور حول ضعف إمكاناتي الفنية ، وضرورة اللجوء إلى أحد الاساتذة لينقذني من فشلي . ومع أننى كنت أحصل على تقديرات مرضية ، إلا أننى كنت أحس بالخجل والإمتهان ، كلما تركت مقعدى لزميلى ليضع بصماته على لوحتى ، ويؤكد لى أنه لولا هذه التصحيحات التي يجريها ، ما حصلت على هذه التقديرات .

ثم كان يوماً - حين رأيت على غير قصد سجلاً بالدرجات والتقديرات التى حصل عليها أفراد هذا الفصل الدراسى ، فهالنى أن رأيت أن هذا الزميل الذى دأب على التقليل من قدراتى ، يحصل دائما على أقل من نصف التقديرات التى أحصل أنا عليها ، وأنه كان بخفى ضعفه وراء (أستاذية) مصطنعة ، كنت أنا ضحيتها .

لماذا ننتقد الآخرين ؟

هناك ميل لدى الكثيرين لإنتقاد الآخرين ؛ فلا يكاد ينجو أحد من سهامهم الموجهة . فعيونهم مدرية على لمح الأخطاء الصغيرة من وراء الأستار ، وآذانهم مدرية على المعامنة التى تفضح ضعفات البشر . وهم يجدون فى ذلك متعتهم وتسليتهم ، فيتصيدون الأخطاء ، أو يصنعونها . ثم يكيلون للناس ما شاءوا من نقد ، وإتهام ، ولوم ، وإدانة .

ولكن .. لماذا ننتقد الآخرين ، ونشهر بهم أحياناً ؟ .

هناك يعض الأسياب لذلك ، منها :

• إنتقاد الآخرين بتفق وكبرياؤنا:

فإنتقاص شأن الآخرين ، وإبر از ضعفهم ، يبرر لنا كبرياءنا . ويوجد لها أسباباً نقنع بها أنفسنا ، فنمجد ذواتنا ، ونتعالى على أقراننا .

و هذا ضعف بشرى معروف ، يرتبط بطبيعتنا البشرية الساقطة ، تلقته الأجيال عن إبليس المتكبر المتعجرف . الذى لا زال يوقع الناس فى شرك الكبرياء ، والتمالى على الأخرين .

• إبراز عيوب الآخرين تبرير لقشلنا:

كثير ا ما يقلقنا ما بلغناه من فشل ، في بعض جوانب حياتنا ، لذلك فإننا نحاول كثير ا أن نهدئ وخزات الألم التي تنتابنا كلما تفكرنا في هذا الفشل . وإنتقاد الآخرين ، هو تحميل بعض مستولية فشلنا عليهم ؛ إذ نظهر هم كالمجتمع الفاسد الأناني ، والعقبة أمام نجاحنا وتقدمنا ! .

• مهاجمة الأخرين دليل على الإحساس بالنقص:

حين يتعذر علينا أن نجد فى أنفسنا ما يرفعنا إلى مستوى الآخرين ، وحين يسيطر علينا الإحمىاس بالضاّلة والصعفر عن أترابنا وجيراننا ، فإننا قد نحاول أن نطفئ بريق النجاح الذى حققوه ، حتى لا يتكشف إلى جواره صدأ حياتنا الراكدة .

• الغيرة خلف كثير من إنتقاداتنا للآخرين:

قال أحد الأطفال لأخيه يوماً: " أنت شخص وضيع .. أنانى ، وطماع . أخذت لنضك التفاحة الوحيدة الباقية ، وكنت أريد أنا أن آخذها لنفسى " .

لقد فضحت كلمات الطفل الصغير سر حملته النقدية ضد أخيه ، إنها الغيرة ، وليس العمل ، فلو لم يأكل الأخ الأكبر هذه التفاحة الواحدة ، لأكلها هو ، ولاستحل لنفسه هذا العمل .

إنتقاداتنا ... لمن تسئ ؟

إنها تجرح أحباءنا ، وأقرب الناس إلينا :

من العجيب أن إنتقاداتنا تمتد إلى مجالات واسعة ، وتستهدف دوائر كبيرة من البشر عامة ، لكن هذه الدوانر التي نصب فيها إنتقاداتنا ، تضيق وتقترب منا ، حتى تتركز في دانرة الاصدقاء والأسرة ، وأقرب الناس إلينا .

هذه المجموعات الصغيرة التى تشاركنا حلونا ومرنا ، والتي نعرف دواخلها وأسرارها ، هى أحق الناس بتشجيعنا ، ومساندتنا ، لكننا كثيرا ما نوجه لها النقد الشديد الجارح ، الذي قلما يبنى أو يغيد .

وبذلك نسئ إلى أقرب أحباننا

• إدانة الآخرين تسى إلينا ، وتجعلنا عرضة للإدانة :

حين نبرز عيوب الآخرين ، فإننا نضع أنفسنا في موضع الأبرياء - الذين صفت حياتهم من العيوب والشوانب ، وهذا يضعنا تحت مجهر الفاحصيين ، الذين سرعان

ما يتكشف لهم ما نحن عليه من زيف.

والذين يدينون الآخرين ، يدانون . ويكال لهم اللوم بنفس المكاييل التي كالوا بها للآخرين .

وحين نحكم على إخوتنا وندينهم ، فإننا نشهد على أنفسنا بأننا مستحقون للدينونة أمام الله ، الذى لا يتبرر أحد أمامه ، فالجميع أمام قداسته ملطخين بالأثـام والذنوب والشرورو الخطايا .

• نسى إلى الله بإغتصاب حقه وحده في الحكم على عبيده:

إن الله الذى يعرف خفليا القلوب ، هو وحده صاحب الحق المشروع فى محاكمة البشر ، وإدانتهم . فهو العادل والحق ، الذى يحكم بما يعلم أما نحن فنحكم حسب الظاهر ؛ فإذا أخذنا لأنفسنا حق الحكم على الناس وإدانتهم ، فإنما ندعى لأنفسنا ما ليس من حقنا ، ونغتصب حقوق الله سبحانه دون معرفة أو علم .

كيف نتغلب على روح الإنتقاد فينا ؟

إذا كنا نرى فى أنفسنا ميلاً لإنتقاد الأخرين ورؤية عيوبهم ، ورغبة فى التشهير بهم جهاراً وإظهار نقائصهم ، فعلينا أن نتذكر بعض الحقائق التى تحمينا من الشطط فى هذا المجال .

انذكر أن لكل واحد فينا أخطاؤه وعيوبه :

فليس فينا من هو أعلى من مستوى النقد ، بل هو عرضة للفحص ، ولابد أن تكون فيه من النقائص البشرية ما يجعله هدفا للإدانة الصريحة .

من المرجح أننا كنا سنقع في نفس الأخطاء التي وقع فيها الذين تلومهم ، لو أننا كنا في ظروفهم :

لذلك فينبغى ألا نتسر ع فى الحكم على الناس وإدانة تصر فهم ، فنحن لا نعلم ما كنا سنفعله لو تعرضنا لمواقفهم .

• انذكر أن لكل إنسان جانب مضيئ يتقوق فيه على الآخرين ! :

لذلك فليس من حقنا أن ندين من هم أفضل منا ، حتى ولو كنا نفوقهم في أشياء

أخرى . بل دعونا ننظر إلى أكثر جوانب حياة الأخرين إشراقًا ، ونقتدى بهم .

لنذكر أن القضاء مهمة صعبة :

فلماذا نقيم أنفسنا قضاة ؟ ، ونحن لا نملك أوراق القضايا جميعها ، فلماذا نحكم فيما نجهل ؟ . إن الحكم يلزمنا أن نعرف كل شئ في خبايا النفوس ، وما أقل ما نعرفه نحن البشر عن خفايا البشر .

الدينونة الكبرى

لكن أهم ما ينبغى أن نتفكر فيه - ونحن ندين الآخرين ، وتحكم عليهم - هو ذلك الموقف الخطير الذى سيتعرض له كل واحد مناحين تفحصه عين الله الكاشفة ؛ فتحكم عليه الحكم الحق ، الحكم النهائى ، فيبعث إلى الهناء والنعيم ، أو إلى النار والجحيم .

وهنا تعول عن إدانة الآخرين ، لنفحص أنفسنا ونفكر في مصائرنا ؛ فكل واحد منا يعلم كرا واحد منا يعلم كرا واحد منا يعلم كراغ وفسد ، وكم أهمل أمر نفسه ، جاهلاً أن الله صبحانه وتعالى نور وحق ، وهو إله عادل وقدوس ، لا يقف أمام وجهه إنسان نجس خاطئ . فلو أنه حاكمنا على أساس أعمالنا ، وعبادتنا التقليدية ، لهلكنا إلى الأبد . فأفضل الناس فينا - أمام قداسة الله - نجس شرير - مستحق للموت والهلاك .

لكننا نعلم أيضاً أن الله رحمن رحيم ، لا يسره أن يهلك البشر أجمعين ، فلا بد أنه قد أوجد طريقاً إلهياً لخلاص التانبين ، وغفران خطاياهم ، يقوة روحه القدوس المحيى ، الذى يجدد تفوس الخاضعين المخلصين .

فادع الله - أيها القارئ العزيز - أن يكشف لك شخصياً طريق النجاة من الدينونة العظمى ، حين تقف أمام القاضي الأعظم ، الذي يدين العالمين .

صرخة إنسانية

یا رب

أيها القاضي العادل ،

يا فاحص القلوب ، وكاشف الخفايا .

لقد خدعت الناس كثيراً ، وخدعت نفسى ، بإقبالى على فرائضك ، وترديدى لكلمات معفوظة فى عبادة جافة ، والقلب يعلم ما يدور حوله من أطماع ودنايا ا

ودنايا (فسامحنى . لقد قفرت إلى منصة القضاء ، أدين الآخرين وأحكم عليهم ، مع أن مكانى قفس الإتهام . فاكشف لى طريق النجاة ، قبل أن يقول القضاء كلمته الأخبرة ،

أيها القاضي الليان العادل ،

يا رب.

ماذا نرد لله من أجل إحساناته لنا ؟

نكران الجميل ىلوّن علاقتنا بالله

أِن جحود الأبناء ، وإعتداءهم على والديهم الذين يحبونهم ، هو صورة مصغرة لجحودنا وإعتداننا على حق الله الذي يحبنا .

في موقع قريب من الكوفة ، كان هناك قصر عظيم تغنى بجماله شعراء القرن الرابع الميلادى ، فقد كان قصر " الخورنق " آية في العظمة من حيث تصميمه المعماري الفريد ، وزخارفه الغنية وموقعه المتميز .

وقد بنى هذا القصر النعمان بن إمرئ القيس مستخدماً في بنائه مهندساً رومياً قديراً ، صنع من ذلك البناء معجزة بهرت أنظار الملوك .

لكن القصر تهدم مع الأيام ، فلم يبق منه شيئا ينكر بعد ستة عشر قرن من الزمان ، لكن الذى بقى إلى يومنا هذا هو مثل من أمثاننا العربية البليغة التى ترتبط بالأحداث . ويشير هذا المثل إلى قصة دامية حدثت وراء كواليس هذا القصر ؛ فقد قيل إن النعمان صعد إلى أعلى القصر في صحبة البناء العبقرى ، الذى أخذ يطلعه على أسرار القصر وخفاياه ، فقال له فيما قال إن هناك آجرة (طوبة) في ركن من أركان القصر العظيم ، لو أنها أزيلت لسقط القصر بأكمله ، وصار كومة من الحطام . وإنخلع قلب النعمان ، فقد كان معجبا بالقصر ، مفتونا بعظمته ، وخشى أن يتمرب هذا السر ؛ فإستوضح الرجل حتى تيقن أن أحداً لا يعرف هذا السر سواه! . فسار إلى جواره حتى بلغا قمة القصر ، وبينما كان البناء يشير إلى الأفق البعيد ويتحدث في سعادة بالغة عن موقع القصر وعظمته ، إستجمع النعمان قوته ودفع بالرجل من فوق المور - ليسقط محطماً على الصخور! .

وقيل أن قصة الأجرة ليست حقيقية ، ولكنها قيلت لتبرير عمل النعمان . الذي قتل

الرجل حتى لا يبني قصرا مثل قصره لأي ملك آخر!.

على أى حال ، فإن القصر أختفى مع الأيام لكن بقى المثل الذى يقول : " جزاه جزاه جزاء سنمار ". ويعنى أن النعمان لم يعط سنمار (البنتاء الرومى) جائزة عظيمة أو أجرا يليق بعمله العظيم ، لكنه أعطاه الموت والقتل والعذاب ، فصار " جزاء سنمار " مثلاً للجحود ونكر أن الجميل والغدر!.

وإنى اتخيل لو أن هذا الرجل لم يمت فى الحال ، وأنه بقى على قيد الحياة ، فإنه كان سيقاسى الما أمر مذاقا من كل ألم ، فما أتعس الإنسان حين يلقى نكران الجميل ممن يخلص لهم ، ويخدمهم ، ويضحى من أجلهم بجهده ، أو ماله ، أو وقته ، أو صحته !

ولقد قرأت كثير امن القصمص الحقيقية التى تقطر بالمرارة والألم ؛ فابطالها هم أبطال فى الغدر ، أساتذة فى الجحود في فيناك الإبن الذى يقتل أباه ، أو يصفع وجه أمه الحنون ، أو يعتدى بالسباب والشتيمة والقول البذئ على والديه ، الذين - من أجله ضحيا بأغلى ما فى الحياة ، وسقياه رحيق عمر هما حتى شب عن الطوق ، فجزاهما بالجحود والنكران ! .

فهل قصرت عيوننا عن الروية ؟ .

وهل عجزت عقولنا عن التقدير ؟ .

وهل نضب الحب في قلوبنا ؟.

وهل مات الوفاء في زمن الغدر؟.

نكران الجميل يشوه علاقتنا بوالدينا

قد يحس الكثيرون بالغضب الشديد ، وهم يممعون أو يقرأون قصة من قصص المجود ، وينظرون نظرة الغضب والسخط والإدانة لهؤلاء الجاحدين . وهنا قد نسقط نحن أيضا في بحار الغفلة ، فنظن أننا أبرياء تماماً من مثل هذا الجحود والنكران ، والحقيقة أثنا جميعا - وبدون أن ندرى أحياتا - تقدم كؤوسا مرة من النكران لوالدينا - أو من هم في مقامهم . وثحن لا ندرك مرارة هذه الكأس لأننا لم نذقها أبدا ! .

فليس من الضرورى أن يظهر الجحود ونكران الجميل في صورة سافرة منطرفة كاقتل والسب ، بل أن هناك صورا أخرى تتباين وتتدرج ، ما بين عدم التقدير الكامل الفضال الوالدين ، إلى النقد المتجنى لسلوكهم ، إلى الرفض الخفى أو المعلن الرائهم ، إلى الإعتداء الصارخ عليهم .

فالإبن الذى لا يقدر فضل أبويه ، فإنما يحسب أنهما أضاعا عمر هما فيما لا يفيد ، وأنه أكثر منهما حكمة وفهما ، وفى هذا كثير من التجنى ، وتمهيد لرفض آرائهما ، والإعتداء على حقوقهما فى الخضوع والولاء والتقدير .

فإذا لم نكن قد إنحدرنا في جحودنا إلى حد القتل المادى ، فإننا لسنا أبرياء تماماً من الفتل المعنوى لآباننا وأمهاننا ، إذا كنا لم نكن لهم مشاعر التقدير الكامل الملئ بالحب والدفء والعرفان بالفضل ..

فكأس الموت قلتلة ، لكن كأس الجحود أكثر مرارة وعذابا.

نكران الجميل - ينعكس أيضاً على علاقتنا بالله

إن أشر مـا يقع فيـه الإنسان ، هو إنشغاله بـأمور الأرض ، حتى يـصـير ذرة فى ترابها . فينسى أنه روح خالدة ـ صنعه الله ليكون على صـلة بالسماء .

ومن أجل هذه الرابطة الروحية - أحد الله البشر بصورة مميزة ليستطيع الإنسان بإرادته وعقله وروحه أن يبنى هذه الصلة بينه وبين خالقه ، ويميز صوت الله له ، ويرى يد الله خلف جميع أمور حياته ، ويستشعر حب الله العميق له ، ويكتشف الكنوز التى أعدها الله له خلف حدود الزمان .

لكن الإنسان يتعامل مع الله كذلك الإبن الذي ما يكاد يرى الحياة خارج بيت أبيه ، حتى يترك البيت ، ويتوه فى الزحام ، فإذا طال به المقام فى الغربة ، نسى كل شئ عن بيته الأول ، وبهتت فى مخيلته صورة الأب المحب ، وأحصان الأم الحنون ، اللذين لازالا متعلقين به فى لهفة وحب .

ولعل الله ينظر إلينا نظرة الأسف الشديد ، حين ننسى فضله علينا ، إذ جعانا تاجا للخليقة ، وكملنا بالعقل واللسان والإرادة الحرة ، وسلطنا على حيوان الأرض وطيور السماء وأحياء البحر . وسخر لنا الشمس والقمر والنجوم وقوى الطبيعة . ولعل الله ينظر إلينا نظرة العتاب ، ونحن نتجاهل رعايته اليومية لنا ، وتعهده سداد أعوازنا ، مسخرا لذلك الأرض والمطر وعقول العلماء ، وحكمة المفكرين وسلطة الأحكام .

ولعلنا لا نكون أقل جحوداً لفضل الله من جحودنا لوالدينا - إذ نحن نسينا أن نذكر حماية الله لنا - يوما بعد يوم - من الأمراض والأوبنة والحوادث الكثيرة التي نصنعها نحن بتهورنا وشرورنا .

فليست علاقتنا بالله أفضل من علاقتنا ببيوت آبائنا المهجورة - التي ينسكب فيها الحب من طرف واحد هو الحب الأبوى .

ماذا نقدم لله ؟

حدثنى صديق فقال: "كثيرا ما أتذكر أمى بالليل وأنا فى فراشى فى بيتى البعيد، فيفيض قلب بنتى البعيد، فيفيض قلب بن المحب لها. فإذا طلع النهار أسرعت إليها لأراها قبل أن أتوجه إلى عملى. وقد أعودها فى طريقى إلى البيت فى آخر النهار، وأحمل معى دائما شيئا صغيرا تعبيرا عن حبى لها. لكننى سريعا ما أتركها وأختفى إلى أن تحين زيارة أخرى بعد أيام كثيرة ".

ونحن أحيانًا يفيض بنا نوع من الحنين الروحى ، فنذهب لله في زيارة خاطفة نعبر فيها عن أحاسيس صادقة ، ثم نختفي في ظلال الحياة .

وليس هذ ما صنعنا الله من أجله لقد صنعنا لنكون عند عتباته .. مسبحين و هاتفين وساجدين له . تحمل له في عمق قلوينا مشاعر الحب الصادق والإعتراف الصريح بجوده وفضله علينا .

إن ما يطلبه الله منا ليس المال أو الوقت أو فروض العبادة فقط ، بل يطلب منا كل النقس - كل القلب - جملة الحياة .

فكل ما يستطيع الإتسان أن يقدمه نذ من عبادات متكررة ، أو أعمال صالحة ، أو عطايا وهبات مادية ، لا يمكن أن تقى حق الله علينا . بل جميعها أعشاب جافة تحرقها نار قداسة الله .

إن جحود الأبناء ، وإعتداءهم على والديهم الذين يحبونهم ، هو صمورة مصغرة لجمودنا وإعتداننا على حق الله الذي يحبنا . فاتات إليه بقلوب خاشعة معترفة ، ولنلق باتفسنا عند أقدامه ، ليأخذ طريقه في عقولنا وقلوبنا وإرداتنا ، لنكون له بجملتنا ؛ فيغسل عقولنا من خرافات البشر ، ويغسل قلوبنا من شهوات الدنيا ، ويجدد أرواحنا الممزقة في تيه الضلال ، ويفيض علينا من روح الحياة الجديدة ، حين يخلقنا خليقة روحية مقدسة بعمل روحه القدوس ، فنعرف العبادة من القلب ، ونعرف الوفاء والحب .

صرخة إنسانية

یا رپ

أعترف البك بجعودي ، ونكراني تفضلك وحيك. وأعترف إثيك إنني عاجز عن أن أكون لك بحملتي ؛ فأنا مستميد لأفكاري العتبقة ، وعبادتي الجافة المتقطعة. لقد سعبت البك بقمي ولساني وچسدی ، لكن قلبي وفكري لم يستريحا بعد بالوجود فيك. فأغفر لي هجرتي بعيداً عنك. وأغسل بفكر السماء أفكار الأرض. وإملا قلبي بقيناً بمعرفة طريقك. وجدد بروحك القدوس حياتي الغربة ، حتى أعود إليك ، كما يعود الإبن الجاحد الضال ، إلى بيت أبيه .

يا رب.

أحدر.. إنك لا نقير أن نكنب على الله !

- لايد للكذب أن يتكشف مهما بالغ صاحبه في إخفائه! .
- دعوني أسقط مستنداً على الحق ، خير من النجاح بالباطل ! .
- ليس الكذب أن يقول الإنسان شيئاً منافياً للحقيقة ، يكفى أن يقول نصف الحق ليكون كاذباً ! .
 - من يكذب على نفسه ، فإنه يعلق أمامها أبواب النجاة : .
- إن الله يظهر الخداع والكذب والرياء كشمس الظهيرة ، وسيأتى اليوم الذى يدين فيه كل المخادعين ! .
 - تحتاج أن نجد طريقاً صادقاً يملأ قلوبنا باليقين ! .

إستطاع اللص المحترف أن يدخل إلى صالة المصنع الكبرى ، حيث يتم إنتاج الأجزاء الثمينة والنادرة . وكان اللص قد أعد كل شئ بدقة متناهية ؛ فقد إستطاع أن يتسلل إلى فناء المصنع الخلفى ، وأن يصعد درجات السلم المثبتة في الحائط ، والتي تؤدى إلى سقف المصنع الحديدى . و هناك ثبت اللص حبلا غليظا ، وتدلى عليه إلى قلب المصنع . هبط درجات السلم الداخلى ، أصبح في الصالة المنشودة ، جمع ما إستطاع مما خف حمله وأرتفع ثمنه ، وهم بالعودة من حيث أتى .

زحف بهدوء نحو السلم ، الذي قاده إلى الطابق العلوى ، وهناك تحسس في الظلام حتى وجد طرف الحبل المعلق بسقف المصنع . فغز اللص في الهواء ، شد الحبل إلى صدره ، لكن شيئا عجيبا حدث في تلك اللحظة ، ألجم اللص ، وشل حركته تماما ، فسقط على الأرض معقود اللسان ، فاقد الوعى ! .

ففي اللحظة التي تعلق فيها بطرف الحبل ، أنطلقت صفارة عالية ، مزقت سكون الليل ؛ فإندفع إلى قاعة المصنع عشرات الحراس المسلحين ! .

مسكين هذا اللص ، أوقعه شره في سوء المصير ، فقد ضل الطريق في الظلام ، ولم يمسك بطرف الحبل الذي ثبته في السقف ، بل أمسك بحبل آخر قريب منه ، هو

حبل تشغيل صفارة الإنذار.

إن الخداع ، والغش ، والكذب لابد أن تنكشف حقيقتها ، مهما بالغ صاحبها في إخفانها !.

هل تحن نكذب ؟

هناك قصة عن إبراهام لنكولن - الرئيس الأمريكى الأسبق ؛ فقد كان في يوم من الأيام عرضة لموقف صعب ، كان يمكنه أن يتلافاه بإخفاء بعض الحقيقة ، محققا نجاحاً إنتخابيا . ففكر في الأمر ، ثم قال :

إذا كان من المحتم أن أسقط في شيئ ما .. الإنتخابات أو الكذب ، فلأسقط في الإنتخاب . فبدلاً من النجاح مستنداً على الكذب ، دعوني أسقط مستنداً على الحق ، فهو دعامة حقيقية .

نحن ندّعى غالباً أننا لا نكذب ، وإذا كنبنا ، فإننا نحاول أن نبرر أسباب هذا الكذب ، ونعطيه من المسميات والأشكال ما يجعله مشروعاً أو مقبولاً .

والكذب يتجه في إتجاهات متشعبة ، فنحن قد نكذب على الآخرين ، وقد نخدع أنفسنا ، وقد يمتد الكذب ويتأصل في حياتنا فنكذب على الله ! .

نكذب على الناس ..

ليس المقصود بالكنب - حتماً - أن يقول الإنسان شيئاً منافياً أو مضاداً للحقيقة ، فهذا أحد جوانب الكذب ، الذي قد يرفضه أصحاب المبادئ والمثل العليا .

أما الجوانب الأكثر شيوعاً ، والتي قد نقع فيها بالعمد أو السهو فمنها :

ما يتصل بالقول:

كأن يقول الإنسان جزءا من الحقيقة ، ويخفى جزءا أخرا . أو أنه يقول الحقيقة كلها ، ولكنه يقولها باسلوب مبهم يوحى بغير معناها . أو أن نقول بعض الحقيقة لشخص ما ، وبعضها الآخر لشخص ثان ، مما يوقع بينهما ، ويحقق لنا بعض أغراضنا .

ما يتصل بالمشاعر :

فمن الكذب ما ليس متصلا بالأحداث ، لكنه متصل بالمشاعر ، فأنت قد تكذب بإظهار مشاعر عير حقيقية من نحو شخص ما ، كأن تظهر له إهتماما ، أو حبا ، أو ترحيبا لا يتفق مع شعورك الحقيقي من نحوه . وهذا النوع من الكذب يسمى "الرياء " ، أى إظهار الإنسان غير ما يبطن ، أو تظاهر الإنسان بما لا يتصف به من فضائل .

• ومن الكذب ما يتصل بالأشياء:

كالغش التجارى ، وتزييف العملات أو المصنوعات . وهذا لا ينطبق على كبار المزيفين والنصابين فقط ، بل ينطبق على كبار المزيفين والنصابين فقط ، بل ينطبق على أقل الأشياء - فى أضيق الحدود . فمن تريفات الجرجاتي (على بن محمد الجرجاتي المتوفى ١٦ ٨ هـ) : " إن من الكنب ترك الإخلاص فى العمل ، بملاحظة غير الله فيه ، بغير نيّة خالصة " . وبالطبع فإن نرك الإخلاص فى العمل ، لملاحظة غير الله فيه ، بغير انيّة خالصة " . وبالطبع فإن نرك ينطبق على الغش فى الإمتحانات . فإنه لون من الكنب الرخيص المشين .

• ومن الكذب ما يتصل بالفكر:

كان تكون أحكامنا على الأشياء أحكاماً سطحية فاسدة ، غير مخلصة ، أو غير متروية ، حين لا نبذل جهدا في إستقصاء الأمور ، وإستجلاء الحقائق ، فنحكم في الأشياء من منطلق أهوائنا ، ومعلوماتنا الأولية ، دون التعمق في دراستها ، ودون أن نضم أنفسنا في موضع أصحابها . فتأتى أحكامنا كاذبة ، فاسدة المضمون .

نكذب على أنفسنا ..

هذا النوع من الكذب أشر من الكذب على الآخرين . فهو تضليل للنفس ، ووضع عصابة على العين ، حتى لا ترى حقائق الأمور . فمن المفروض أن يبصر الإنسان نفسه بالحقائق ، ويسعى لمعرفة الحق والصدق ؛ فإذا هو أهمل أو تجاهل ذلك ، وإذا هو أقنع نفسه بغير الحقيقة ، فإنه يلقى بنفسه إلى سوء المصير .

ولمعل أنكر المواقف التى يكذب فيها الإنسان على نفسه ، هو إقناعها بأنه أفضل من غيره ، وإنه على حق ـ دانما ـ فى كل ما يفعل أو يقول . فهو أكثر من غيره معرفة بالأمور ؛ فلا يليق به أن يستمع لأراء غيره ، أو أن يصغى لنصائح العارفين ، بل عليه أن يتبع هواه فيما يقصد ، ويبرر مسلكه فيما يريد . وحين يكذب الإنسان على نفسه ، فسر عان ما يأتى الوقت الذى يصدّق فيه أكانيبه المختلفة . فيظن أنه غنى بالفضائل والمعارف ، وهو جاهل قليل الفضل . ويظن أنه عابد متدين ، مع أنه مادى ، جاف ، غليظ القلب . ويظن أنه نظيف البد واللسان ، بينما هو مخادع غاش مديئ الظن ، ملوث الفكر ، حاقد حسود .

فإذا إنفض الناس من حوله ، إتهمهم بظلمه ، وتجاهُل قدره وقيمته .

إن من يكذب على نفسه يغلق أمامها كل أبواب النجاة.

تكذب على الله ..

وهذا أشر أنواع الكذب فالإنسان قد يخدع الناس ، ويوقع بهم الشر دون أن يمسه كثير من السوء . وهو حين يخدع نفسه ، فإنه يتوه ويضل الطريق . ولكنه حين يكنب على الله ، فإنه يخسر القضية كلها ، قضية الحياة الدنيا والآخرة . قبان الله يكشف خداعه كشمس الظهيرة ، ويظهر نواياه الملتوية أمام نور الحق الصريح الذى لا يُقاوم . ويأتى اليوم الذى يدين الله فيه كل المخادعين ، فيلقون مصير هم الحزين فى عذاب رهيب ، يوم لا ينفع الندم .

هل تكذب على الله ؟

قد نسارع بالقول: إننا لا نكذب ، لكن الحقيقة أننا نفعل ذلك كثيراً:

- نحن نكذب على الله حين نقدم له عبادة جافة لا نحس بها ، بل نقدمها بالشفاه والجسد ، دون أن تذوب أرواحنا في داخلنا حبا في الله ، وتجاوباً مع روحه وهو يتحدث إلينا.
- نحن نكثب على الله حين ننكر خطاياتا ، وما يدور فى باطننا من طمع ،
 وشهوة ، وحقد ، ومادية .
- نحن نكذب على الله حين ننكر أتنا مهزومون مقاوبون من أنفسنا حين
 تمنعنا كبريازنا من الإعتراف بفشلنا فى تحقيق إنسجام حقيقى بين أرواحنا وروح الله
 القدوس ، الذى يهيم من حولنا ، لإخصاع أرواحنا وأفكارنا لله .

- نحن نكذب على الله حين نسترضيه بالتقاليد والفروض والطقوس ، والتى ترضى بها ضمائرنا نحن ، ونصم بها أذاننا عن صوته الصريح الذى يقول لنا إننا محتاجون إلى خلاص النفس من كل الخطايا والقشور ، وتجديد القلب وإغتساله من كل ما علق به من أقوال البشر ، وشهوات النفس ، وخداع الشيطان .
- إننا ثكنب على الله حين ثدّعى أننا إجتهدنا لنعرف الطريق إليه ، والحقيقة اننا
 تكتلنا وراء الأبواق البشرية ، التى نضيع فى غواغائها ، فلم نبذل جهدا فى البحث عن الطريق لبناء علاقة فردية مع الله : فى مخادعنا ، وفى خلوتنا الشخصية بالله ،
 بعيدا عن الضوضاء الجماعية التى يختلط فيها الباطل بالحق .

إننا نحتاج إلى وقفة صدق مع النفس ، وقفة مصارحة وإعتراف الله .

إننا نحتاج أن نجد طريقاً صريحاً إليه يملأ قلوبنا باليقين والغفران.

إننا نحتاج إلى علاقة شخصية ، يؤيدها روح الله القدوس ، بشهادته فينا ، وتنقيته لنا ، فنرتبط بالحق ، ونثبت فيه .

صرخة إنسانية

یا رب

انا اكثب..

وضع الشيطان في فمي لسان الكاذبان.

فصارت حياتي إدعاءً وكذباً.

سدرت بیادی بدساء وساء اثنی آگذب علی الناس ،

فأدعى ما ليس لى .

وأكذب على نفسى ، حين أظن إننى أعرفك.

وأكذب عليك ، حين أدعى أنتى أعيدك.

وما أنا إلا عبد شهوتى ، أستسلم لها فتحرفنى ، وأقاومها فتصرعنى

كل ما أستطعته فى الماضى هو إصلاح مظهرى المخارجى ، وتحداع الفاس ، وتحداع الففس .

أما أنت ، فإنك تعرف خداعى ، وتقرأ مكنون نفسى ، وترى حقيقتى كنور الشمس !

أنا كاذب ، أختفى وراء عبادة شكلية باطلة لم يسترح بها قلبى .

> وانا ضائع حائر خائر ، أريد الصدق كل الصدق ، وأريد العق كل العق ،

هَاكَشَفَ لى الطريق إليك يقوة روحك القدوس ، حتى لا أحيا في خداع إبليس ، الذي يكلد يهلك نفسي الضالة ،

فأهدني إليك ،

يا رب .

يا من لا تخدعك المظاهر والثياب .. أسارني برداء من عندك !

كانت أحلامه أن يصير " ضابط شرطة ". وعند هذه الأمنية توقفت كل مساعيه . غير أن الأماني لا تصبح حقيقة بغير جهد مناسب . ولم يكن لديه من العزيمة والكفاح ما يصل به إلى أرض أحلامه ؛ فقد تعثر في دراسته الثانوية ، لفرط إغراقه في اللهو ، وكثرة إتصاله بالمنحر فين حتى إنحرف .

وصار الطالب السابق لصا محترفا ، ولأنه نصف متعلم ، فقد وضع ما تيسر له من علم في خدمة حرفته الجديدة ، تلك الحرفة التي أعطاها جهده وإخلاصه ، فحقق فيها - من وجهة نظره - نجاحا ، لم يحرزه في موقعه الأول بين طلاب العلم .

وبعد سنوات من الإحتراف ، إستيقظت في داخله أمنيته القديمة - أن يصبح ضابط شرطة ، فأضمر في نفسه أن يسطو على بيت أحد الضباط ، وأن يسرق ثبابه وبطاقته العسكرية ، وسلاحه إذا تبسر له ذلك .

وتخير اللص منزل ضابط في مثل عمره وجسمه ، وله بعض ملامح وجهه ، ولم يكن يطمع من ذلك إلى أكثر من الثياب - يرى نفسه في داخلها أمام المرأة .

وكم أحس اللص بالنشوة وهو يرى نفسه فى صورة رجل الشرطة ، فأصبح إرتداؤه لهذه الثياب ، ووقوفه بها أمام المرآة ، واجباً يومياً ، يؤديه كلما وانته الظروف .

وتجرأ اللص يوماً: فتسلل بالثياب المسروقة ، وذهب إلى مصور فوتوجرافي ، ليسجل صورة له في زي أحلامه . فكانت هذه كبرى مغامراته التي حسب لها ألف حساب .

لكنه في ذات الوقت ، وجد فيها متعة تمتحق المخاطرة ، فأتبعها بتسللات ليلية كثيرة ، كان يظهر فيها أمام أناس لا يعرفونه ، فيخدعون فيه ، ويقدمون لـه إحتراماً كان يتعطش إليه . لكن الخطوة التالية ، كانت نذير الدمار لكل أحلامه ، فقد صدق اللص كذبته ، وظن أنه من رجال الشرطة حقاً ، فغرج في وضح النهار ، وجاهر بهويته ، وأخذ - وهو اللص - يمارس بعض مهام الأمن ، ويهدد من لا يروقه ارتيابه فيه .

وفى يوم زفافه بفتاته المخدوعة ، ألقى القبض على الصابط المزعوم . وأنكشف وجه اللص أمام حشود الحاضرين ، وسقطت الصورة المزيفة ، التي طالما خدعت العيون .

إن الإختفاء وراء المظهر الكاذب ، لابد أن يفتضح . وأى رداء كاذب يرتديه المرء لن يخفى حقيقته ، ذلك لأن الحقيقة دائماً أكبر من الزيف ، وهى كالشمس لا يمكن أن تختفى طويلاً وراء الغيوم .

وراء الثياب

كثيرون يختفون وراء الثياب . وهذه واحدة من الدعامات التى تقوم عليها تجارة الأزياء ! . فالناس لا يرتدون ثيابهم للإحتشام فقط ، أو لملائمة الظروف الجوية ، بل يلسونها ليكونوا فى الصورة التى يريدون أن يراهم الناس فيها .

فالثياب نخلعها على أنفسنا لتخلع علينا ما نريده من أوصاف ، ونحن قد لا نختلف في ذلك كثيراً عن الممثلين ، الذين يبدلون ملابسهم لتناسب شخوص رواياتهم . ولتطابق النماذج البشرية التي يتقمصونها .

وقد نجحت الثياب كثيراً في أن تكون ستاراً لأشخاص مغرضين ، أخفوا وراءها ملامح ضعفهم .

فهنـاك التـاجر الذي يخفى ثـراءه وراء ثياب رثـة ، والفقير الذي يدعى السعة ، فيرتدى أفخر الثياب .

ونجحت الثياب أيضاً في تضليل الناس ، فظلموا كثيرين ، وأعلوا من شان كثيرين ، مسترشدين في ذلك بما عليهم من ثياب ! .

فكم من عالم وقور إستهان الناس بعلمه ، لبساطة ثيابه . في الوقت الذي أكرم فيـه الجهلاء من أصحاب الثياب الغالية ! .

في ثيابنا الحقيقية

ومع أن البشر يخدعون بالمظهر الخارجى ، لكن هناك أشياء لا يمند لها الخداع ، بل هى تنطق معلنة الحقيقة من خلف ستار الزيف ، وثظهر الإنسان فى ثيابه الحقيقية .

من هذه الأشياء ثلاثة:

- اللسان: فحين ينطق المرء ، فإنه يظهر بعض داخله ، ويشير إلى بعض حقيقة . ومن الأمثلة المشهورة في ذلك ، أن رجلاً وقوراً يرتدى ثياباً فاخرة ، دخل إلى مجلس أحد العلماء وهو يعلم تلاميذه ، فأعتدل الرجل في مجلسه ، وأصلح وضع عمامته ، وأفسح مكاناً للضيف ، حاسباً أنه عالم زائر جاء لمجادلته , فلما أعطيت له الفرصة للحديث ، كشف لسانه عن جهله ، فتمدد العالم الحقيقى ، وأسترخى في مجلسه ، بعدما تبين له من حقيقة الضيف .
- الضمير: وهو أيضاً يكشف حقيقة المرء لنفسه ، فالإنسان مهما تخفى وراء شخوص مزعومة ، ومهما إرتدى من ثبلب الغير ، فإنه حين يعود إلى نفسه ، فإن ضميره يصرخ فى أذنيه معرفا إياه بحقيقة نفسه , إن ضمير المرء يواجهه بالصورة الحقيقة ، وينزع عنه ثباب الخداع .
- عين الله : وهذه هي القوة الكاشفة التي لا يقوى عليها النظاهر الكاذب ، أو
 التخفي المتعمد وراء المظهريات . فالله يرى الحقيقة وحدها ، ويقرأ صفحات حياتنا
 ككتاب مفتوح .

إخلع الزيف وألبس الحقيقة

لكن عين الله حين تجردنا من ثياب الخداع الزائفة ، فإنها لا ترمى إلى فضيحتنا . بل أن الله يخلع عنا ثياب الزيف ، ليكسونا رداء البر والصلاح .

إنه يكشف للإنسان حقيقته ، التي لم تعد واضحة أمامه لفرط الخداع والرياء ، ولكثرة معاشرته للصورة المزيفة .

فإذا أعترف الإنسان بحالته الردينة ، وأعلن الندم على ما خدع به نفسه والناس

من حوله . فإن الله يعلن له الطريق إلى حياة جنيدة ، لا يتقمص المرء فيها صورة التقوى ، بل ينال فيها تلك القوة الإلهية التى تقوده إلى التقوى الحقيقية ـ غير المصطنعة .

إن الله يخلع عنا ثوب المظهريات التى نخفى وراءها خطاياتا ، ليمنحنا ثوب الأبرار المطهرين الذين يسكنهم روح الله القدوس ، فيطهر حياتهم ، ويجعل داخلهم نقياً كمظهرهم .

إن ما يصنعه روح الله فى التانبين بشبه ما قرأناه صعفاراً عن ذلك الأمير الذى خلع ثيابه ، وإرتدى رداء حطاب فقير ، وخرج إلى أطراف المملكة . لكنه ضل طريقه ، ولم يعباً به أحد ، فصار حاله من سيئ إلى أسوأ .

لكن جنود المملكة أدركوه في حالة البؤس والضياع ، فخلعوا ثيابه الرثة ، وألبسوه حلة الأمير !

إن الله يخلع عنا أثمال الخداع ويلبسنا ثياب الأطهار . إذَا عرفنا كيف نهجر خداعنا ، ونأتي إليه من حيث يريد لنا الخلاص .

صرخة إنسانية

یا رب

إثنى آتى إليك باثمالى البالية ، وانكس رأسى فى محضرك ، خجلاً من نفسى العاربة .

حبير من تفسى الغارية .
فلطالما حاولت إخفاء حقيقتى
عن عيون الناس ،
كل الناس ؛
فارتديت ثياب الأطهار ،
ووضعت على لسانى كلام العكماء .
واخفيت ميولى الدنينة ،
وراء قشرة رقيقة لامعة
من مظاهر التدن والأخلاق .

وكلما إزداد قلبى فى الداخل خبثاً وظلاماً، أسرفت فى صقل مظهرى، وتلميع واجهة حياتى!

وتعيع واجهه حياتى:
يقول الناس:
إننى متعبد تقى ،
عارف باصول العبادة ،
متفقه فى علوم الدين ،
متمسك بدقائق الشرائع والأحكام.
وانت تعلم انى أمارس كل الشرور ،
بفكرى ، وشهوتى ، وغرائزى ،
الصارخة فى أعماقى ،
خطاياى اخفيتها عن عيون الناس ،
حتى كدت أصدق كذبي وإدعائى.

خطاياى اخفيتها عن عيون الناس حتى كدت أصدق كذبى وإدعائى. لكننى عرفت الأن أنك مطلع على خفايا نفسى ، تكشف حقيقتى ، وتقرأ دواخلى ، فرأيتك نمزق غلاقه الذهبى ، وتظهر في النور السطور العوجاء ، والسي المنش عمرى . التي هي أيام عمرى . أيام الفش والإدعاء ، أيام الفش والإدعاء ، أيام الفش والإدعاء ،

أحترقت أمام نار قداستك تلك الفلالة الرقيقة من الريف ، التى غلفت بها حياتى ، فظهرت أمام عبنبك ،

عورات نفسى الشريرة المدعية.

فيامن لا تخدعك المظاهر والثياب ، استرنى برداء من عندك :

أشكرك لأنك أعطيتنى الشجاعة ، كى أقف أمامك ، عارباً من ثياب الفش ، ظاهراً باثمالى القدرة ،

التی هی حقیقتی . فاغسلنی من خطابای ،

وطهر أركان قلبي الملوث المظلم . وعقلي المخادع.

عرفنى طريق الحياة النقية ، التى لا يختلف مضمونها عن

مظهرها . غيرنى من الداخل ، أخلقنى من جديد ، خذ طبيعتى الدنسة ،

> ثياب الكذب ، وأعطني رداء الأبرار.

قلابد أن لديك طريقاً للتغيير العقيقي ،

لا يعرفه عبدك حتى الآن.

فاكشف لى طريق الغلاص ، لاقف أمامك ، مطهراً من كل زيف أو خداع.

يا رب .

ونظل كلمالنا حريمًا فى شفاهنا ، حنى ننطق بضراعات النوبة !

الناربين الشفاة

- أصبح التدخين في أيامنا مألوفا ، مع أنه في حقيقة الأمر يعتبر شينا غريبا ،
 يذكرنا بالقاطرات البخارية القديمة !
- نيست السجائر هي النار الوحيدة بين شفاه البشر ، فالناس ينفثون من داخلهم نيران كثيرة ! .
- هناك ثار تاتهب بلا ألسنة أو وهج ، لكنها تمتص رحيق الحياة من وجوهنا!
- النار بين شفتينا تنمع عيون المحيطين بنا ، وقد يكونون من أرق الناس ،
 وأكثرهم حبا لنا ! .
 - الذين بيتلعون كرات التبار ، يعيشون بحلق جاف ! .
- الضمير الثائر مخزن للوقود ، ضاع صمام الأمان فيه ؛ فأصبح بيتاً للهيب!
 - النار بين شفاهنا ، صورة مصغرة للحقيقة المناججة في قلب الكون ! .

عندما نزل " كريستوفر كولمبس " على شواطئ الجزر الهندية ، ادهشه منظر الناس ، وهم يضعون في أفواههم لفافات من أوراق الشجر ، ويشعلون طرفها ، فتتصاعد سحبات الدخان من أفواههم ! ، ولعله ظن أن هذه بعض الطقوس الدينية ، أو لعلها ضرب من المسجر ! .

وضحك البحارة ، وهم يرون الهنود الحمر يستنشقون أدخنة التبغ من خلال أنابيب طويلة ! .

لكن الغريب حقا ، أن هؤ لاء البحارة ، سر عان ما قاموا بمحاكاة أولنك القوم ، وإستحسنوا هذه العادة الغريبة ، حتى إستحكمت فيهم عادة التدخين! .

وفى خلال سنوات قليلة ، حمل هؤلاء البحارة أوراق الدخان وبذوره إلى مواطنهم الأصلية !

وقد تعودنا اليوم أن نرى الكثيرين يدخنون السجائر ، ويضعون بين شفاههم أدخنة المتبغ ، فاصبح إشعال النار وإستنشاق دخانها مشهدا مألوفا ، مع أنه في حقيقة الأمر يعتبر منظراً غريباً ، يذكرنا بالقاطرات البخارية القديمة ، أو قمانن الطوب الأحمر ذات المداخن العالية ، التي كانت منتشرة في بعض البلاد العربية ! .

التاربين الشقاة

لكن السجائر ليست هى النار الوحيدة بين شفاه البشر! ، فالناس يحملون فى داخلهم نيران كثيرة ، تتصاعد أدخنتها من أفواههم ، فى أوقات كثيرة :

• تار الغيرة:

إن نيران الغيرة ، تشتعل في قلوب الحاسدين ، فتلهب قلوبهم بالحقد ، وتوغر صدور هم ؛ فتمثلئ أنفاسهم بحريق اللهب الأصفر ! .

ونـار الغيرة تتصاعد من شفاه الحاقدين بـلا ألسنة أو وهج ، فإنها تصطرم في الأعماق ، وتتغذى من جسد صاحبها ، ومن رحيق حياته .

وترى الحاقد يزم شفتيه ، كما لو كان يخفى ما خلفهما من نار الحسد والحقد ، لكن هذه الشفاه ، تنفر ج أحيانًا عن كلمات قليلة صفراء ، تكشف أبعاد الغيرة القاتلة . النار التى تحملها شفاه الحاقدين ، ونار الحقد نار خبيئة ، لا ترحم أقرب الناس إلينا ، فهى بطبيعتها الخفية ، قد تمتد إلى أفراد البيت الواحد أو أصدقاء العمر ! .

• نار الغضب:

والغضب لون آخر من النار التى نحملها بين شفاهنا ، لكنها نار ظاهرة ، تمتد السنتها بوضوح ، وتنطلق من الشفاه فى موجات عاتية ، بعد أن يشتد سعير ها فى داخل الإنسان .

ونار الغضب صاخبة كحريق الغابات ، التي تزأر بصوت الرياح العاتية . فالإنسان الغاضب يحمل بين شفتيه نار عاتية ، ذات صوت هادر . فإذا ما إنفلت زمامها إمتنت خارجة من الأفواه لتحرق كرامة الأخرين ، وتلطخ سيرتهم .

إن نار الغضب فى أفواهنا تلهب وجوه إخواتنا ، ودخان الغضب المنبعث من بين شفتينا يدمع عيون المحيطين بنا ، وقد يكونون من أرق الناس وأكثرهم حباً لنا ! .

نار الشهوة الردينة:

هذه نبار قاسية ، تشتعل في نفوس الكثيرين ، حين تسيطر عليهم الرغبات ، أو النزوات ، أو العادات . فالميول الغريزية تغذى شهوة الإنسان ، وتطعمها بمزيد من الحطب والنار ، حتى تفقد صاحبها كل سبيل للتعل والحكمة .

ونحن كثيراً ما نرى أناساً من أرفع البشر مكانة فى المجتمع ، أو من أفضل الناس منزلة فى عيون الأخرين ، لكنهم يضحون بكل ما لهم من إحترام وتقدير ، ويلقون بأنسهم فى مياه آسنة فى دروب الفساد المختلفة ، ليطفئوا - مؤقتاً - نار الشهوة التى تشتعل فى أعماقهم.

وضحايا المخدرات والمكيفات المختلفة ، يتمر غون فى الوحل ، ويخسرون كل حصاد العمر ، من أجل إطفاء نار الشهوة ، أو العادة المتمكنة .

إن الشهوات الرديئة تحول القلب إلى مناجم سوداء من الفحم المناخن ، وتجعل الهواء دخانا لا يعرف الصفاء . والإنسان الذي يخضع لشهواته ، ويستعبد نفسه لعداته المستحكمة ، يشبه رجل السيرك الذي يبتلع كرات النار ، إنه يعيش بحلق جاف ، فبينما يتصاعد الدخان من شفتيه ، تكون النار قد ألهبت حلقه ! .

ما أقسى نار الشهوة في شقاه المستعبدين لها.

• نار الضمائر الثائرة:

هذه هى النار التى لا تهدأ أبداً ! ، إنها مثل النار المشتعلة فى حقول الزيت ، تجد دائماً ما يغذيها ، ويمدها بمزيد من اللهب ! .

إنها نار ذات إشتعال ذاتى ، لا يستطيع المرء أن يتستر عليها ، أو يقهر ها ، فمو اد الإطفاء المعروفة لا حيلة لها معها .

إن الضمير الثائر مخزن للوقود ، ضاع صمام الأمان فيه ، فأصبح بيتاً للهيب . وكثيرا ما تخرج من بين شفتينا كلمات ضجر أو تمرد أو شكوى ، هي في جملتها مجرد إشارة الى النار التي في داخلنا . نار الضمائر المعنبة بسبب خطينة ما .

وقد تخرج من بين شفتينا كلمات تبرير لخطايانا ، هي مجرد محاولات ياتسة الطفاء نار ضماترنا المتأججة في دواخلنا .

إن الله - سبحاته - هو القادر وحده على إطفاء هذه النار . فقد وضعها فينا لتبكيتنا على شرورنا وخطايانا ، ولينبهنا قبل فوات الأوان إلى حاجتنا لقوة علوية خارجة عنا ، تنتشلنا من طبن الحمأة ، ووحل الخطينة والشهوة .

لذلك فإن كلماتنا تظل حريقاً في شفاهنا ، حتى ننطق بضراعات التوبة ، ونسكب دموع الندم ، فإذا صدقت توبتنا ، فإن الله يكشف لنا سبيل الخلاص .

عربون الغضب

إن في داخلنا نيران كثيرة ، هي عربون غضب الله ، على عالم الشر الذين صرنا عبيداً له .

والنار بين شفاهنا ، صورة مصغرة للحقيقة المتأججة في قلب الكون - بركان الشر - عالم الفجور والأثام .

لكن سلام الله حقيقة يعرفها الكثيرون ، الذين أطفأ الله ثار عذابهم ، وأعطاهم فيض روحه القدوس ، وسكب عليهم ينابيع المسلام الداخلى ، واليقين الراسخ بالحياة الأبدية السعيدة التى يهبها الله لمن يجد السبيل للخلاص من دينونة الاشرار أبناء الغضب .

صرخة إنسانية

يارب

إنني أحترق بنار الغيرة ،

الريح الصفراء ، التى افسات ربيع الغير فى حياتى .

وأتعذب بشهوات نفس لا تشبع ، جانعة أبداً .

وعلى شفتى تتفجر ينابيع الغضب ،

وتكتوى أيام العمر ، بلهيب ضمير ثنائر ،

> لا يهدأ ... لا بنطفئ .

إمتلات أنفى برائحة الحريق دخان الفضي .

جفت فی شفتی کلمات التوبلا ، اکاد اری نار غضبك تاکل عظامی .

لكننى أعلم أنك رب الرحمة. وأن هناك طريقاً ، لينابيع غفرانك وسلامك.

فاكشف لى كيف أنال رضاك. وبمن أتشفع عندك ، حتى يغمرنى سلامك. فتصير الارض المعروفة ،

عصير ادرى المعروسة ، جنات الغير . وتهب على النفس الحرومة ،

> نسمات رضاك ، ربيع العمر.

> > يارب

قد تخلَبئ " الكبرياء القائلة " وراء سنار " الكرامة الشخصية " حنى تحطم صاحبها !!

مات " سويلم " في غرفة العمليات . ولكن موته أصبح على كل لسان ، فقد مات معه " عرفان باشا " عمدة قريتنا ، وقبل أن يحين أجله !!

كان الباشا رجلا واسع الثراء ، يملك زمام القرية ، بيوتها وأراضيها ـ ويعمل في خدمته رجالها ونساؤها .

فحول بيته الكبير يعيش منات العاملين مع أسرهم ؛ فالرجال يخدمون فى الحقول ، والنساء يخدمن فى " دوار الحريم " والأطفال يترددون على المدرسة الإبتدائية التى بناها الباشا ، وأطلق عليها إسم ولده " ناجح " .

وفى قريتنا - ورغم الفقر الشديد - فإن كثيرين من أبناء القرية إستطاعوا أن يواصلوا تعليمهم ، فى مراحل التعليم المختلفة . وحصل الكثيرون على درجات جامعية عالية .

لكن " ناجح " إبن الباشا المدلل ، لم يكن له جلد أو مثابرة على التعلم . فكان على أبيه أن يستأجر له المدرسين الخصوصين - يلقنونـه العلم ، وييسرون لـه الصمعاب ، ويتحملون عنه مشقة البحث ، وعناء الدرس .

وبالكاد - إستطاع ناجح أن يتم دراسته الثانوية ، لكن الدرجات التي حصل عليها ، لم تكن كافية لإلتحاقه بالجامعة ، على حين التحق بها كثيرون من أبناء الفقراء الكادحين الذين يعمل أباؤهم في خدمة الباشا .

ورأى الأب أن يرسل إبنه إلى إحدى الجامعات الأوروبية ليدرس الطب ، ويعود ليدير المستشفى الكبير الذي شرع في بنائه لعلاج أهل القرية .

وأختفي ناجح إبن القرية سبع سنوات في أوروبا ، كان يتردد خلالها على القرية فترات صغيرة ، فيتجمع حوله أهل الدائرة ، يستشيرونه في أمور صحتهم ، وصحة عيالهم ، فيقدم لهم المشورة ، ويوزع عليهم بعض الأدوية المقوية ، فيدعون لـه بطول العمر .

لكن الحقيقة التى ظلت خافية عن الأب ـ المحدود التعليم ـ وعن أهل القرية البسطاء ، هى أن ناجح لم يستمر فى تعلم الطب سوى شهور معدودة ، ثم لفظته الجامعة ، حين فشل فى إستيعاب دروسها .

وجاء الوقت الذى عرف فيه العمدة القصة الكاملة عن إبنه الفاشل! ، لكن هذا النبا الصاعق جاء متأخرا ، بعد أن كان الإبن قد عاد إلى الوطن . وأخذ يمارس هوايته الطبية ، فيشخص الداء ويوزع الدواء ، ويتلقى الدعوات - ويخدم القرية لوجه الله!!

وحين تكشفت الحقيفة المرة - كان لقاء عاصف بين الرجل وولده ، ولم يكن أمام الإثنين سوى واحداً من إختيارين صعبين : إما أن يعترف الرجلان بالحقيقة المرة أمام أهل القرية . أو أن يستمر الإبن في تمثيل دور الطبيب . وإلختار الإثنان الحل الأخير .

ثم مات " سويلم " .. فتله الطبيب المزيف . ولم تستطع أموال العمدة أن تشترى صمت أم سويلم ، لم تغلق قمها حتى دخل الطبيب في السجن ، ودخل العمدة - إلى بيته مقهوراً ، فلم يخرج منها إلا إلى مثواه الأخير ! .

لقد أبت " كرامة " العمدة أن يعترف بأنه خدع لسنوات طويلة ، وأبت كرامة الإبن المدثل أن يعترف بقشله أمام عامة الناس - الذين هم في مكانة الخدم والأتباع.

وإستكثر الإثنان أن يقال إن إبن الباشا طالب فاشل ، على حين يحمل أبناء العامة الدرجات العلمية العالمية ! .

فأى كرامة هذه التي تهدم نفوس الناس؟ .

" كرامة " أم " كبرياء " ؟

كثيراً ما يخلط الناس بين " الكرامة الشخصية " بمعناها الحميد ، وهى عزة النفس - التى لا تقبل المهانة والممثلة ، وبين " الكبرياء الذاتية " التى تهدم النفس ، وتقود إلى المهانة والمثلة ! .

فكرامة النفس هي أن يضع الإنسان نفسه في موضع الكرامة ، فلا يفعل ما يجعل الآخرون يحتقرونه ، أو يستبيحون إهانته جزاء فعله .

ويستطيع كل إنسان - مهما كان قدره ، ومهما كان عمله ، أن يحفظ لنفسه مكانتها ، وأن يدعو الناس إلى إحترامه وتقديره ، حين يرتفع فوق الصعائر ، فلا يتدانى إلى ما فيه الهوان .

وليس من الكرامة في شيئ أن يكون الإنسان مخادعاً ، أو كانباً ، أو مدعياً ما ليس له ! ، فالكرامة ليمت هي الترفع الكانب واختلاس الهيبة أو المكانة العالية ! .

وليس ضد الكرامة أن يعترف الإنسان بذلاته أو أخطانه أو خطاياه .

لكن " الكبرياء " كثيراً ما تلبس ثياب الكرامة ، فتحول بين الإنسان وبين الإستقامة والحق ، وتظل تخادع حتى تقود صاحبها إلى الهلاك ! .

فهذه الكرامة الكاذبة وليدة الكبرياء المقتعة. إذ بينما يتحدث المرء بإستعلاء عن كرامته ، يكون في حقيقة الأمر صريعاً لكبريانه ، عاجزاً عن مواجهة حقيقته!.

والكبرياء صفة مكروهة ، لذلك لا يستطيع أحد أن يعترف أنه منكبر . ولذلك يسرب الشيطان إلى عقله صفة أخرى يستطيع أن يعلنها للناس ، حين يقول لهم أن كرامتي لا تسمح بهذا أو بذاك . وهنا يستطيع أن يجد تبريرا ذاتيا لكثير من خطاياه .

هذه الكبرياء المتنكرة!

ومن صور هذه الكبرياء المتنكرة في صورة الكرامة الشخصية أنها:

١ ـ تمنع الإنسان من الإعتذار عند الإساءة للآخرين:

كنا ونحن صغار لا نستطيع أن نقول: أنا متأسف حين نخطئ ، وبخاصة إذا كان هذا القول موجها إلى واحد من الصغار من زملاننا. وكنا نعقد أن هذا الإعتذار ينتقص من كرامتنا ، ويجعلنا في مركز أدنى من الطرف الآخر. ولكن الأيام علمتنا أن عدم الإعتراف بالخطأ ليس من الكرامة ، لكنه الكبرياء.

وأن عدم الإعتذار يخلق مرارة داخلية ، ويقطع أواصر الصداقات ، ويسجن

الإنسان في قاع وحدته وكراهية الناس له . وهذا مطلب الكبرياء! .

٢- تمنع الإنسان من الإعتراف عند الخطأ:

كثيراً ما نسمع عن إحدى شركات الأدوية أو أحد المصانع الكبرى يعلن عن سحب أحد منتجاته من الأسواق ، لإكتشاف خطأ فيها . وهذا الإعتراف ليس ضد مركز الشركة ، بل على النقيض ، هو يرفع من شأنها في عيون المتعاملين معها ، ويزيد التقة بها .

وقد راينا علماء أجلاء يعترفون بأخطائهم وينشرون على الناس تفاصيل أخطائهم، فلم تنتقص هذه الإعترافات من كرامتهم.

٣ عدم طلب المساعدة:

كثيراً ما تمنعنا الكبرياء من طلب مساعدة الأخرين ، فإننا نظن كل مساعدة ضد عزة النفس . وهذا التفسير فيه تأليه للذات ، فكأننا ألهة لا نحتاج إلى الأخرين . وهذه قمة الكبرياء .

لقد خلق الله هذا الكون ، وفيه تتكامل إحتياجاتنا ، فكل منا يحتاج إلى شى يملكه إنسان آخر ، و هكذا تتكامل وحدة الكون . و هى صورة متكررة في عالم الأحياء !

لكن الكبرياء تقتل صاحبها ، فيموت في حاجته التي قد تكون بين يدى أخيه ! .

الكبرياء : سلاح الشيطان

والكبرياء هي صفة الشيطان ، وهي السلاح الذي يستخدمه لتحطيم الناس . فكما هدم نفسه بالكبرياء ، هكذا يهدم البشر ، وكما قطعت الكبرياء صلته بالله ، هكذا يقطع بها صلة الناس بالله ، وكما طردته الكبرياء من رحمة الله ، يريد أن يحول بالكبرياء بين الناس ورحمة الله ! .

إن رحمة الله واسعة ، وإرادة الله هي لخير البشر أجمعين ، لكن عدالة الله تطالب الإنسان أن يعترف لله بخطاياه جميعها ، ولا يستهين بالصغائر ، لانه قدوس طاهر لا يحب الخطيئة والشر . ولكن الشيطان يوسوس في صدور الناس ، فيهون الخطيئة في عيونهم ، فلا يعترفون . ويلفت أنظارهم إلى خطايا وعيوب الآخرين فيستكبرون .

والشيطان يعلم أن طريق الخلاص الأبدى - أوله الإعتراف بالخطيئة ، وبأننا نستحق الدينونة الأبدية الرهيبة ، لذلك يحول الشيطان بيننا وبين محاسبة النفس أمام الله - والتوبة بين يديه .. حتى يغلق علينا باب الهلاك الذى نصنعه بكبرياننا .

إن كرامة النفس الحقيقية هي نوال الخلاص من يد الشيطان ، والتحرر من عبوديته وأسره.

إن كرامة النفس الحقيقية ، هي اللجوء إلى الله ليرفع نفوسنا من عبادة الذات ، والحياة المادية إلى عبادة الله الحي ، وهداية روحه القدوس .

إن الطريق إلى الهلاك الأبدى له باب موصد إسمه الكبرياء الذاتية.

والطريق إلى الحياة الأبدية المعيدة له عتبات أولها الإعتراف بالخطيئة وطلب الخلاص .

فهل نموت صرعى كبرياننا ؟ .

صرخة إنسانية

يارب

لقد إمثلاً قلبى بالكبرياء ، ثم أعد قادراً على مواجهة الحق ، ثم أعد قادراً على الإعتراف بالذنب . أصبحت أعيش تحت قناع لامع ، أخفيت خطاياى عن عيون الناس .

لكنها - بكل يقين - ليست خافية عن عينك الفاحصة .

> فماذا ألجم لسانى عن الإعتراف بين يديك ؟

عن الإعمارات بين يد

يارب

سامحني .. أنا الخاطئ

واکشف لی شری وعیوبی ، ومصیری .. إذا انت لم تغفر ذنبی ! کفانی خداعاً کفانی إختباء وراء کبریائی الزائفة .

سامعنى وأكشف لى بروحك القدوس طريق الحياة

يارب

الضمير هو الآله اللَّى يسلَّخُدُمها روح الله للوجيه الأنسان، لكنها كثيراً ما لكون معطلة !!.

ضِمائرنا ألة الله في داخلنا

قال صاحبى: الساعة توقظنى من أحلى أحلامى ، دقاتها تهاجم إذنى فى منتصف الليل ، وتتركنى قلقاً معذباً حتى الصباح! ، مستقبلى كله تهدده هذه الساعة المشنومة. هل لديك حل؟.

قلت لصاحبى: إذا لم تكن تمزح، فان الحل بسيط، أخرج الساعة من غرفة نومك، أو ثبتها على حافط بعيد، أو إستبدلها بساعة رقمية ليس لها دقات.

قال صاحبي : إنها ليست ساعة حائط كبيرة كما تتصور ، إنها ساعة يد صغيرة معطلة منذ زمن بعيد!.

قلت لصاحبى : لمو لم أكن أعرفك جيداً ، لشككت فيك . لكنى واثق من جديتك ورجاحة عقلك ، فأسرع برواية قصنتك قبل أن ينتابنى القلق والخوف من وجودى معك في غرفة واحدة ! .

وإبتسم صديقى وقال: ثق أننى بخير ، لكن ما يقلقنى لا يخلو من الغرابة. فقد حدث من سنوات كثيرة أننى كنت أعبر الطريق ، فرأيت رجلين يتشاجران ، وقد أمسك كل منهما بخناق الآخر ، وتشابكت أيديهما ، ثم ألقى أحدهما الآخر أرضا ، فأفلتت ساعة يده من حول معصمه ، وقفزت فى الهواء لتسقط تحت قدمى . وبدون أن أدرى إنحنيت ، والتقطت الساعة ، وظللت واقفا إلى أن يهدأ الشجار ، لأعطى الساعة لصاحبها . ولكن المتشاجرين إندفعا بعيداً عن الساحة ، وظللت أنا ممسكا بالساعة فى يدى ! .

وبالطبع كان يمكننى أن أتبعها إلى الشارع المجاور ، حتى أسلم الساعة لصاحبها ، خاصة وأننى تبينت بوضوح ملامح وجهه ، ومكان الساعة الخالى في معصم يده اليسرى . لكننى لم أفعل . ظللت واقفاً حتى إنفض الجمع ، ويدى قابضة بشدة على الساعة ! .

وفى طريق جانبى وضعت الساعة فى جيبى ، وأخذت دقات قلبى تضرب بشدة ، وأسرعت إلى المنزل . وعندما دخلت حجرتى أغلقت الباب من الداخل ، ثم أغلقت النافذة ، ونظرت فى كل إتجاه حولى لأتأكد أن أحدا لا يرانى ، ثم أخرجت الساعة من جيبى . ونظرت إليها بنظرات تائهة .

ومضت لحظات لم أكن أعرف فيها أين أضع هذه الساعة ، وأغمضت عينى ، والقيت بجسدى على فراشى ، وتصبب العرق على جبينى ، وأحسست بمهانة اللص وهو يواجه عيون الناس . كانت مواجهتى مع نفسى قاسية للغاية . و عندما النفت إلى المرآه أدرت وجهى سريعا فقد كان أمامى شخص أخر غير الذى عرفته في حياتى .

وتنهد صاحبي وقال: الغريب أن الساعة معطلة ، ولا تدق ، لكن دقاتها توقظني بالليل .. ضميري ثانر ، ونفسي قلقة ، ولا أدري كيف أستعيد راحتي .

هذا المتحدث بغير صوت !

لقد كان من رحمة الله بالإنسان ، أن جعل في داخله جهاز إستقبال حساس -إصطلح على تسميته بالضمير ! .

ومن خلال هذا الجهاز يتحدث الله إلى قلوب الناس ، فينبههم إلى مواقع الخطر ، وينذر هم كلما جنحت نفوسهم إلى موارد الهلاك . وهذا الجهاز الحساس - الذى ندعوه المضمير ، يقوم بعملين أساسيين ، فهو يقوم بدور جرس الإندار الذى يدق للتنبيه قبل الوقوع فى الخطأ . وهو كمطرقة التاليب يبكتنا إذا تعمدنا الخطأ .

وهذان العملان للضمير ، يهدفان إلى حماية الإنسان حتى لا يسقط ، ثم حثه على النهوض إذا هو سقط .

صوت الأبدية

ولكن الضمير له دور آخر . إنه صوت الأبدية في داخل الإنسان . الصوت الذي يوجه أنظارنا إلى آفاق كونية أبعد من حدود الماديات الملموسة ، وأبعد من حدود المعر القصير .

إن الضمير الطاهر هو الرادار الحساس الذي يلتقط الرساتل التي يبعثها روح الله القدوس ، ليفتح أمام الإنسان أفاق الأبدية والخلود . إنه الصوت الداخلي الذي يستخدمه روح الله ليكشف لنا طريق الحياة الأبدية ، ويوضح لنا ما يصعب علينا إدراكه من أسرار الخلود .

نحن وضمائرنا

لكن ضمائر الناس ، ليست دائما كالأجهزة الحساسة الدقيقة ، التي تلتقط الإشارات! . إن لبعض الناس ضمائر يقظة ، تستمع إلى ما يبثه روح الله ، وتفهم إشاراته وتوجيهاته ؛ فتدرك بوضوح طريقها إلى الله ، وتمتلئ نفوس أصحابها بالسلام الداخلي ، واليقين الكامل بالسعادة الأبدية والخلود .

ولكن بعض الناس لهم ضمانر بليدة الحس ، لا تلتقط همسات روح الله ، ولا تفهم إشاراته ، وتظل خامدة في مادياتها المحسوسة .

ولبعض الناس ضمائر نائمة .. فقد إستحسنوا أن يغلقوا هذا الجهاز الحساس ، حتى لا يبكتهم على أخطائهم ، فيعيشون في دناياهم ، غير عابنين بأمر حياتهم الأبدية .

ویعض الناس ماتت ضمانرهم . إنها لیست نائمة إلى حین ، بل أصبحت ضمائر هم میتة لا تتاثر بصوت إنذار ، أو بصوت تبكیت . لذلك فإن روح الله یتحدث إلیهم ، لكنهم لا یتجاوبون ، حتی تنتهی حیاتهم ، فیهلكون فی جهلهم .

لذلك يقول " ولتون " : " من يفقد ضميره ، لا يمتلك شيئا يستحق الحفظ " .

صرخة إنسانية

يارب

أشكرك من أجل صوتك ، الذى يتحدث فى داخلى .

الوتر الذى تعزف عليه يدك

ألحان الحب.

أحمدك من أجل همساتك ..

نبضات حبك.. اللغة التي لم ينطق بها لسان. أشكرك من أجل صوتك في ضميري ، "جرس الإندار" الذي أيقظني ، يدك التي حالت بيني وبين السقوط مرات كثارة ا وأحمدك من أجل " المطرقة " التي لم تهدأ حتى حطوت قسوتى وجمودي. فمع أنني تخطيت الحدود ، وقفزت فوق الحواجز الخطرة ، فأنك لم تاركني لضلالي . والأن .. أعود البك بقلب تنالب. أغفر لي بلادتي وأعطنى ضميرا حساسا نقبأ فقد دفنت ضميري تجت ركام العقائد البالية! وصممت أذنى بأصوات التقاليد والمأثورات البشرية ا أعطني أن أسمع صوتاً واضعاً -بلا تشويش. بكشف ئي طريق خلاصك ، ويوضح لى الطريق الحق ،

بارپ

نحو الحياة الأبدية والخلود.

فى صفحة الحياة كثابات واضحة .. قد يقراها الأميون ، ويعجز عن قراءنها المنعلمون

يحكى عن صبى صغير ، لم يكن قد نال شيئاً من التعليم ، لكنه أوتى بصيرة نافذة وعقلاً مستنيراً .

والقصة تقول أن الصببى كان واقفا فى خدمة أحد الأمراء ، وهو يملى رسالة على كاتبه . فلما بلغ الكاتب نهاية الخطاب ، إعتدل فى جلسته ، وأصلح قلمه ، ثم كتب إسم الأمير ، وسلمه له ليضع عليه خاتمه .

ولكن الصبى نظر إلى الأمير وإستمهله قائلا : يبدو أن الكاتب قد أخطأ في كتابة الإسم يا سيدى . فلتراجعه في ذلك قبل أن توقع الخطاب .

ونظر الأمير فى الورقة ، فإذا بالإسم مغلوط كما أشار الصبى ، فأخذته الدهشة ! ولم يدر كيف إستطاع صبى صغير أن يكتشف هذا الخطأ ، وهو لم يلتحق بمدرسة ، ولم يقرأ حرفا .

قال الصبى : لقد كنت أراقب الكاتب ، وأتابع حركة القلم فى يده ، فلاحظت أن إهتزازات القلم عند كتابـة إسم الأمير فى نهاية الخطاب ، إختلفت عنها عند كتابـة الأسم فى أول الخطاب . فعرفت أن هناك خطأ فى إحدى الكتابتين ! .

ولما كان الكاتب في نهاية الخطاب مجهدا ، فقد رجحت أن يكون الخطأ في المرة الأخيرة!.

وهذه القصة الطريفة تؤكد حقيقة واضحة ، هي أن الفطنة ، والإدراك ، وحسن التأويل ، والقدرة على التعلم - لا تتوقف عند باب المدرسة . لكنها ملكات مستقلة ، قد تظهر في الأميين كما في المتعلمين ، وقد تختفي في كليهما .

ومع أن " العلم نور " ، والجهل ظلام ، لكن الظلام الأكبر هو أن يكون الإنسان متعلماً ، ولا يستطيع أن يقرأ دروس الحياة ، أو يعجز عن تفسير أوليات الوجود .

متعلمون لا يقرأون !

فالعجيب فى هذه الحياة ، أن بعضا من المتعلمين ، الذين نالوا أعظم الدرجات العلمية ، يتصرفون فى حياتهم ، بما يؤكد أنهم لم يقرأوا شينا من صفحات كتاب الحياة المفقوح!

ونحن نذكر أن رجل الفضاء الأول " جاجارين " الذى صعد بمركبة الفضاء إلى خارج دائرة الجاذبية الأرضية . وتيسر له أن يرى - أكثر من غيره عظمة هذا العالم الذى أبدعه الله . هذا الرجل لم يستطع بعلمه ومعرفته ، وبرغم الفرصة النادرة التى أتيحت له ، لم يستطع أن يقرأ إسم " الله " مكتوبا واضحا على صفحة هذا الفضاء الفسيح ، وظاهراً في كل ذرة من ذرات الكون! .

أليس هذا عجيبا ؟

ألم يستطع ملايين البشر البسطاء في كل العصور إدراك وجود الله ، والوصول إلى الله يرغم بساطتهم ، وتواضع تعليمهم ؟ .

ولكن إدراك وجود الله ليس هو الشيئ الوحيد الذى قد لا يقرأه كثير من المتعلمين ، بل هنـاك أشياء كثيرة جدا لا يقرأوهـا الكثيرون ، وهـى واضـحة جداً فـى صـفحات الحياة ! .

إن طفلتى الصغيرة كثيراً ما تلاحظ أشياء لا أراها أنا فى المجلة التى أقرأها ! فهى ترى تفاصيل الصور ، وملامح الوجوه ، وتقرأ فى ذلك معان كثيرة لا أقرأها أنا ، ذلك لإنشغالى بالكلمات والحروف التى هى مجرد رموز لا تستطع أن تعبر عن الحقائق الكامنة .

إن المتعلمين كثيراً ما يقرأون الأوليات ، على حين تمتد بصائر البسطاء إلى مـا وراء الرموز ، فيكتشفون الحقائق .

كتابات على صفحة الحياة

إن صفحة الحياة غنية بالمعانى ، ملينة بالحكمة ، تحمل فى طياتها دلالات وعلامات كافية لترشيد الإنسان ، وإضاءة الطريق أمامه منذ ولادته وحتى يفادر الحياة الدنيا .

فعلى صفحة الحياة نقر أ معنى الحياة والوجود . وتتضم الحقائق أمام عيوننا عن قيمة الإنسان ، وهدف وجوده .

وعلى صفحة الحياة نقرأ عن الله - القوة الظاهرة والحكمة البالغة وراء الوجود والزمن .

وعلى صفحة الحياة نقرأ عن " الأزل " ، البعد السحيق في أعماق الماضى ، " والأبد " البعد السحيق في أعماق المستقبل .

في صفحة الحياة يقرأ الحكماء - متعملون وأميون - كل الحقائق عن انفسهم وعن الله وعن الحياة الأبدية .

حقائق عن النفس

يستطيع الإنسان العادى البسيط أن يقرأ ما وراء الظاهر من أمر الإنسان. فهذا الإنسان الذي هو أنا وأنت ، له عقل يفكر ، ويميز ، ويختار .

وكان المفروض أن يظهر تميزاً عن كل الخلائق الأخرى لما هو عليه من إدراك أفضل.

لكن هذا الإنسان أثبت على مر الأيام ، أنه أنانى ، ميال إلى الشر ، مستعبد للخطينة - حتى لو أخفى أمره عن الناس ! .

- وبين سطور كتاب الحياة نقرأ بوضوح أن الإنسان الذي يدعى القوة ، مهزوم أمام نفسه التي تأمره بالسوء ، وهو عاجز حتى عن التوبة حين يريد ، لأن شهواته المادية تستعده وتأسره!
- وعلى صفحة الحياة نقرا أن الإنسان كل إنسان سيموت ، ويترك ما إدخره
 وما بناه ، ومع ذلك فالإنسان مستعد أن يسرق ويقتل ليجمع المال الذى سيتركه فى
 وقت قريب ! .
- وعلى صفحة الحياة نقراً أن هناك حياة وراء القبر ، ومع ذلك فإننا نتجاهلها ـ
 ونخشى التعمق فى إستجلائها ، وننشغل بأمر عشرات السنين ، هى حياة الدنيا ،
 ونغف الحياة الأبدية التى لا تنتهى أبدا .

حقائق عن الله

ويستطيع الإنسان المعادى - متعلما أو أميا - أن يقرأ على صفحة الزمن أن الله - الذي لا تراه العين - هو ملء الوجود ، وظاهر في كل الكون .

- ويستطيع كل إنسان أن يرى أن الله يحبه ، لذلك خلقه خليقة مميزة ، وهيا له أسباب الحياة من حوله ، فلم ينقصه شئ من الخير . ولازال الإنسان حتى يومنا هذا يكتشف كل يوم أشياء جديدة صنعها الله منذ الأزل ، ليستفيد الإنسان بها .
- ويستطيع الإنسان العادى أن يقرأ على صفحة الحياة المكشوفة ، أن الله قد أوجده لا ليعيش سنوات قليلة ويموت ، بل أن لحياته الأرضية القصيرة إمتداداً في أعماق الأبد . وأن الحياة في الأرض ، هي فترة الإستعداد للحياة الأخرى التي ترحل البها .
- لكن أوضح ما يستطيع الإنسان أن يتعلمه من معانى الحياة هى أن الله قد أعد له الطريق إلى الحياة الأبدية ، التى لا يستطيع الإنسان أن ينخلها وهو ملوث بخطايا البشر.

فالله الذى صنع عالماً مليناً بالخير ، بالغ الدقة ، ليحيا الإنسان فيه سنوات قليلة ، لابد أنه قد أعد عالماً أفضل ليحيا الإنسان فيه إلى الأبد!

وكما أن ولادة الإتسان بالجسد تزهله لدخول الحياة الجسدية ، كذلك فإن ولادة الإنسان ولادة روحية تزهله للحياة الأخرى وراء حدود الجسد .

هذه الولادة الروحية - هي عمل روح الله القدوس ، الذي لا تدركه العقول بالتطم والمعرفة البشرية ، بل تدركه القلوب المفتوحة التي تقرأ كتاب الحياة الذي خطته يد الله على صفحات الزمن ! .

صرخة إنسانية

يارب

أشكرك لأنك علمتني

كانت عيني مفتوحة على الباطل ،

فلم تبصر الحق.

كان عقلى مليئاً بالكلمات والعروف ، لكنه ظل مقلقاً أمام لغة السماء . أدركت الكثير من المعارف والعلوم ، وخدعتنى بصيرتى فى أوليات الأمور .

أشكرك لأنك عرفتنى ، أن الطريق إليك لا يتوقف على حكمتى وعلمى وتعليمى ، يل على رحمتك وحبك وإعلانك السرى !

> اشكرك لاننى أعرف الآن: أن العياة الأبلية ، ثما طريق مرسوم ، صنعته يداك. وتعلنه انت - بروحك للقادمن إليك من أعماق ظلام الكون .

هعلمنى الخفيات وخلصنى من فيود الكلمات المتكررة . التى تصم الاذان ، ولا تصلح العياة . خلصنى من العروف الجافة ، التى لم تغير قلبى الاثيم على مر الانمان .

وأرشدنى إلى طريق الخلاص من قيود الحكمة الكاذبة

وأنر أمامي سبيل النجاة ، من أسر العبادات الجافة .

وأنقلني إلى رحاب وجودك وحضورك ،

وخلاصك ،

ورضاك.

يارب

صديقك من يقول لك الصدق وعدوك يُفي عنك الحق

فى العمل الأدبى الرانع الذى كتبه الأديب المصرى الراحل " على أحمد باكثير " عن حياة الخليفة الفاطمى الحاكم بأمر الله ، يكشف الكاتب عن السر وراء التصرفات الغريبة التى كان الحاكم يأتيها ، والتى جعلت الناس يتهمونه بالجنون .

فالكاتب يقدمه لنا رجلاً تقياً ، زاهداً في العيش ، عازفاً عن مباهج الحياة ، يكثر من الرياضمة الروحية حتى تشف روحه ، ويدعو الله ليلاً ونهاراً أن يجعله أهلاً للحكم ، وأهلاً للقرب منه .

لكن نفس هذا الرجل عاد فأعلن ربوبيته ، ودعا الناس إلى عبائته!

وكان وراء هذا كله سرا خفيا ؛ ذلك أن رجلاً من المقربين إليه يدعى "حمزة بن على "، أخذ يتقرب إليه حتى صدار أقرب أصدقائه ، ثم أخذ يتملقه ، ويرضى غروره ، حتى أقنعه بأنه إله ، عالم بالغيب ، كاشف للسر ، وظل يمالئه حتى دعى الناس لعبادته !

ومهما يكن من أمر هذا التفسير - الذي يمكن أن يكون تفسيرا صحيحاً أو مجرد خيال كاتب ، إلا أن الفكرة الأساسية هي أن الصديق الذي لا يصارحك بعيوبك ، إنما يدخل الغرور إلى نفسك ، فيكون أخطر عليك من العدو الذي يهاجمك .

- فهل تجد الصديق الذي يحرص عليك ، ويحميك حتى من نفسك ؟ .
 - هل يتسع عالمنا لمعانى الصداقة والوفاء ؟ .
 - هل نجد اليوم الصديق الذي ينتشلنا من دائرة الإحباط،
- ويفتح أنا صفحات جديدة من الأمل ، في عالم ملئ بالخيانة والأنانية ؟ .
- هل هناك قوة أخرى توفى مطاليب الصداقة حين لا يقدمها الأصدقاء ؟ .

• الصداقة - كأى بناء - لابد أن تقوم فوق أرض صلبة ..

لأن البناء لا يثبت فوق أرض رخوة أو رملية . وكثير من الصداقات تعصف بها الأمواج ، لأنها كالنباتات الضحلة الطافية على وجه الماء ، بلا أرض تثبت فيها جذورها ! .

أقم صدافاتك فوق مبادئ قوية ، وقواعد راسخة حتى لا تميل ولا تنجرف! .

• والصداقة - كأى بناء - لابد أن تكون نها أساسات قوية ..

فالصداقة التى ليس لها أساس - هى صداقة سطحية خالية من العمق . وكثير من الصداقات تتحطم لأنها تفتقر إلى الأساس ، إنها كالنباتات المتسلقة ، ترتفع بلا قوام ، فتضربها حرارة الشمس - المواقف الصعبة - فتحترق وتتلاشى .

الصداقة ذات الأساسات القوية تواجه الزلازل ، وتصمد أمام الصعوبات .

أقم صداقاتك على أساسات عميقة ، حتى لا تنهدم فوقك!

• والصداقة - كأى بناء - لابد أن تحمل أساساتها المختفية جسما ظاهرا ..

هو جسم البناء المستخدم . فالأساسات لا تحفر لكى تطمر فى الأرض بلا فاندة ؟ بل لكى يقوم فوقها البناء النافع .

لذلك فالصداقة التي لا تقوم على هدف ، ولا تعود على أحد بفائدة ، هي كالبناء المهجور ، يشغل الأرض عبثًا .

إجعل لصداقاتك أهدافا ، فلا معنى لصداقة عاطلة! .

والصداقة - كأى بناء - لابد أن يكون لها نوافذ تطلع منها على الآخرين ..
 تتابع منها أحداث الطريق .

والصداقة المعلقة صداقة خانقة ، تقتل أصحابها ، حين لا يتجدد هواؤها!.

وبعض الأصدقاء يغلقون نوافذهم ، ويرفضون الهواء المتجدد ، يعزلون أفكارهم ، فيدب الملل في حياتهم .

إجعل صداقاتك منفقحة ، متجددة ، لها أبواب ونوافذ ومراوح حتى لا تختنق .

• والصداقة - كأى بناء - لابد أن نجملها ..

أن نضع فيها مفروشات مريحة ، مستلزمات الأقامة ، نلونها بالألوان المناسبة ، و لا نترك جدرانها خشنة .

نحن مسئولون عن تجميل صداقاتنا ، وإعادة ترتيب محتوياتها ، وطلائها ، حتى تكون مريحة ، تشجعنا على الأقامة في ظلالها ، ولا تدفعنا لهجرتها .

إجعل صداقاتك حديقة عامرة ، بيتا نظيفا ، حتى لا يهجر ، أصدقاؤك إلى الشارع ، أو إلى صداقة أخرى أكثر راحة .

• الصداقة - كأى بناء - لابد أن تصان ..

الصدافة تحتاج إلى صدانة ، وإلى ترميم . مهما كان البناء قوياً ، فالزمن يضعف من قوته . لا تظن أن صداقاتك من القوة بحيث لا تؤثر فيها أحداث الحياة اليومية إلى الأبد . إنها تحتاج إلى مراقبة وإصلاح قبل أن تنهدم .

أشياء تهدم الصداقة

قد تنشأ الصداقة على كل الدعامات السابقة: المبادئ الصلبة ، الأساسات القوية ، الأهداف النافعة ، الأفكار المتجددة ، البيئة النظيفة .. الخ . وبالرغم من ذلك ، فإن هذه الصداقات لا تأتى بنتائجها المرجوة ، ما لم يتحقق فيها :

الصدق والمصارحة:

فالصديق الحقيقي هو الذي يصدق معك في كل ما يقول . إنه لا يكذب ولا يخدع ، ولا يخفى الحقائق . إنه يصارحك بأخطائك ، ويواجهك بضعفاتك ، لا ليجرحك بل لينقذك . لا ليشهر بك بل ليمترك .

• الثقة :

فالصداقة لا تعيش إلا في أجواء الثقة الكاملة . الحذر والثلك والربية ، هي التي تبدد سلام الإنسان و تجعل المحيط الذي يعيش فيه جحيما . أما الصداقة فهي بر الأمان الذي نتعامل فيه بلا حذر ، فنردد ما يدور في أذهاننا بلا خوف في مسامع أصدقائنا .

• العطاء :

الصديق الحقيقى لا يسعى إلى منفعة ذائية ، لكنه يستمتع بالعطاء كما يستمتع الأخرون بالأخذ الصداقة منفعة أكيدة لأطرافها ، لكن فواندها تأتى كثمار طبيعية ، إذا كانت الشجرة جيدة والأنانية كالحشرات الصارة تأكل كل الثمار الحلوة فى شجرة الصداقة .

حين نفتقد الصداقة

يقول كثير من المنشامين أن الصداقة الحقيقية قد ماتت . قتلتها المادية والأنانية .

ويتشكك الكثيرون في وفاء الأصدقاء ، فيقولون أن الفرق بين الصديق المخلص والصديق الخانن ، أن الأول لم تحن لـه الفرصـة بعد لإكتشافه ، على حين أظهرت الصدفة حقيقة الأخر .

ويقول آخرون أن أشر اللدغات التى أصابتهم كانت بأنياب أقرب الأصدقاء إليهم ، ثم يروون لك قصصا كثيرة تؤيد أقوالهم .

- إذا كانت في حياتك قصة مؤلمة عن صداقة غادرة .
- إذا كنت لم تجد بعد الصديق الذي تستريح إليه ، والذي يفضلك على نفسه .
 - إذا كنت قد تعرضت لإحباط ، أو خيبة أمل .
- إذا كنت تحتاج إلى من يستمع إليك قبل أن تفتح فمك ، ويعطيك دون أن يسألك ، وينصفك قبل أن تشكو ، فدعني أقول لك ، أنظر إلى فوقك ...
 - إن الله هو النبع الذي يشبع إحتياجاتك ، ويريح قلبك ، ويطمنن نفسك .

إن روح الله القنوس هو الصوت الوحيد الصادق - العارف أبعاد نفسك ، الذى يصارح بكل ما لك ، وما عليك ! .

إن أجواء القداسة الإلهية هي التي يحترق فيها الغش والخداع ، وتظهر الحقائق!.

إن أنوار الأعلانات السمائية هي التي تتكشف فيها سبل النجاة ، وتتبدد فيها مخاوف المستقبل .

أنظر إلى فوق .

إملاً قلبك بالنُقة في محبة الله ، وإفتح له قلبك ، إعترف بأخطانك بين يديه ، أطلب صفحة جديدة وقلباً جديداً .

إذا كنت تستمتع بأصدقاتك حيناً ، وتضيق بهم أو يضيقون بك حيناً آخر . فالسماء هي الرحب الذي لا ضيق فيه ولا ألم .

إذا كنت تحس بالمرارة من غدر البشر ، فالسماء هي الشفاء من مرارة الحياة .

اللحظة التي فيها تقول يارب ، ستجد البد التي تنشلك ، والصوت الذي يرشدك ، والنور الذي يرشدك ، والنور الذي يهدى خطواتك .

السماء لا زالت صديقة التانبين.

صرخة إنسانية

يارب

ب الله بعد أن جفت الينابيع التى المنابيع التى المنات إليها !
كان قلبى واحة المحدقائى ، طلا الأجسادهم .
لكنى إكتوبت بنار وشايتهم !
لم أجد من يضع يده على رأسى .
إغفر لهم .
القلب الذي صدعته خيانة الشحدة ،
الاصدفاء ،
الأصدفاء ،

فهی تجلب لنفسی القلق . وعبادتی لم تستقطب خوفی ،

ولم ترح قلبي التائد . حتى كلمات صلاتي وأدعيتي ، يملأؤها الزيف. فكيف أستريح إن لم ترحني ؟ هذه صفحة حياتي المكشوفة أمامك ، بكل أخطائي وخطايايا ، فاقبل توبتي. وأكشف لي الطريق الصحيح ، نحو حياة هادئة بين يديك. ومستقبل آمن في أبديتك. أنت ينبوع العب ، حن يغون الأحباء ، وانت كاشف الزيف ، حن بضلنا الأصدقاء. وأنت وحدك الحقء الذي تعرف الزيف والحق ، والذي تصارح المغلصين بالحق ،

بارب

فارشدني إلى الحق.

عاطنا البشرى ..

بيئة روحية ملوثة تحناج إلى نطهير !!

فى قرية صغيرة هادئة على ضفاف إحدى الترع ، ولد " رزق " إبن الشيخ عبد الرازق معلم القرية . أسمته أمه رزقا قائلة : " جعله الله من أصحاب الرزق الوفير ، وعوضنا به خيرا عن معيشتنا الضيقة ، ورزقنا القليل الذي لا يكفى طعامنا " .

وإستاء الشيخ عبد الرازق من كلام زوجته ، وتمتم قائلاً: "أستغفر الله العظيم ، إن لله في خلقه شئون ، هو يعطى من يشاء بغير حساب ، ويقبض يده عمن يشاء . وفقنا الله في تربيته تربية صالحة ".

وتعبد الشيخ واده بالرعاية . باع من أجله قراريط الأراضى التى ورثها عن أبيه ، أراد أن يسلحه بالعلم ، ويجعل منه نموذجاً حقيقياً لأحلامه . كما أراد أن يقيمه مثالاً وقدوة لصبيان القرية ، فى معرفة أصول اللغة والدين ، والحرص على القيم والتقاليد .

وعندما أكمل رزق تعليمه في القرية ، كان لابد أن يغادر القرية إلى المدينة - لينزل ضيفا على بيت خاله ، ويكمل تعليمه ، ولم يكن هذا التغيير سهلا على الشاب الصغير الذي تعلق بكل شئ في القرية : ببيوتها ، وحواريها ، رجالها البسطاء ، ونسانها الوديعات ، قطعان الغنم ، وأسراب الطيور . كان يحب كل شئ في القرية حتى رائحة التراب تحت أقدام الماشية العائدة إلى البيت عند الغروب ، ونقيق الضغادع في الترعة الصغيرة الناعسة في ضوء القمر .

أخر ما فعله و هو يترك القرية أنه إستنشق بعمق رائحة " نوار البرسيم " . وممنح عن عينيه دمعة خفية ، ومضى إلى المدينة .

ومرت أيام كثيرة ، وتحقق للشاب ما أراده له أبوه من العلم ، وما أرادته له أمه من الرزق . ولم يسقط في رحلة الأيام سوى ما ألقاه عليه الأب من المبادئ والقيم ! ففي ربع قرن من الزمان إبتاعته المدينة تماما ، وأسكرته نشوة النجاح ، وباعت بينه

وبين جذوره فى القرية الصغيرة . حتى صارت علاقته بها عبنًا عليه ، فقطع كل ما يربطه بها ، وبمبادنها ! .

عندما صار رزق فى الأربعين من عمره ، كان قد أصبح صاحب إحدى شركات الإستيراد والتصدير المعروفة ، والتي تحوم حولها الشبهات . فقد تضخمت أموال الشركة بصورة تثير الريب . وكثرت الأقاويل حول إتجار الشركة فى الممنوعات ، وتحايلها على القوانين ، وإتصالها بالمهربين .

والتقطت أذن الشيخ عبد الرازق بعض هذه الأقاويل - وهو فى شك منها - فتحامل على نفسه ، وسافر إلى العاصمة ، حيث إقتحم على ولده منزله الفاخر وهو جالس إلى عدد من أصدقائه وصديقاته ، يحتفلون بإحدى المناسبات الإجتماعية .

لم يسمع الشيخ شيئا من الحوار ، فقد تقدم به السن وفقد حاسة السمع ، لكنه و هو يخطو نحو ولده إشتم رائحة الدخان الأزرق . ورأى في العيون الشرهة ملامح الخطيئة .

وخرج الأب حزينا ، وتبعه الأبن ، ولم يقل أحدهما شيئا للآخر ، لكن شيئا صغيرا جعل لهذا اللقاء تأثيرا كبيرا على الأبن ذلك أنه وهو يودع أباه إشتم فيه رائحة " أوار البرسيم " ، رائحة القرية ، أرض نقانه الأول .

وإسترجع رزق أيام القرية الصغيرة على شاطئ الترعة ، وأحس كما لم يحس من قبل أنه تلوث من هامة الرأس إلى باطن القدم ! .

أرض الثقاء الأول

حين خلق الله أبانا أدم وأمنا حواء ، فإنه وضعهما في أجواء الجنة النقية ، يتسمان رائحة الصفاء والطهر ، ويستمعان في نشوة أنغام الجنة الحالمة ، ويناجيان الله في سلام فانض ، وسعادة غامرة .

هذا النقاء ، والصفاء ، والطهر ، وعشرة الله ، هي التي جعلت من هذا البستان جنة حقيقية .

لم تكن وفرة الطعام هي الجنة ،

ولم تكن أغاريد الطيور هي الجنة ،

ولم تكن جداول المياة هي الجنة ،

ولم تكن زهور الربيع هي الجنة.

فكثيرون في أيامنا ، لهم بساتين زاهرة ، وحياة ميسرة رغدة ، لكن هذاك جحيماً يعتمل في داخلهم ! .

لقد كاتت الجنة هي وجود الإنسان في حضرة الله في بيئة طاهرة مقدسة!.

ونحن لم نحيا في جنة أبينا آدم ، ولم نختبر قط نقاء الإنسان الأول الذي صوره الله في بدء الخليقة ، لكن كل واحد منا يذكر أياما أفضل في طفولته ، قبل أن يتلوث تماماً بخطايا الأرض ، أيام بساطته الأولى قبل أن تستيقظ فيه الخطينة الرابضة في أعماق كيانه الإنساني .

لقد تلوثت البينة النقية الأولى بالخطيئة ، ثم تتابعت البقع السوداء على صفحة الحياة ، حتى إختفت تماماً صورة النقاء ! .

وتلوثت الأعماق !!

منذ شهور قليلة قادت جماعة من المفكرين الأوروبيين حملة ضارية ضد المسؤلين المسياسيين في عدد من الدول المطلة على نهر الراين ، وحملوا شعار الوفاة نهر ".

وتتلخص قصة هذه الحملة فى أن بعض مصانع الكيماويات صرفت مخلفاتها الكيماوية فى النهر . وهذه المخلفات تحتوى على رواسب زنبقية سامة وثقيلة ، ترسبت فى قاع النهر ، حيث تعيش الأسماك الضخمة فقتلت الأف الأطنان ، وطفت على وجه النهر ملايين من تعابين السمك الميتة ، معلنة بذلك وفاة النهر نقسه ! .

ونلاحظ هنا أن النهر لاز ال يتدفق كما كان ، ويبدو من كل الوجوه وكانـه حى ، لكن الحقيقة أن الموت قد إندس في أعماقه ، وقتل الحياة في داخله ! .

وهذا ما حدث تماماً للإنسان الأول فقد نوثت الخطيئة بستان آدم وحواء ، وعكر العصيان صفاء عيون الجنة فصار تغريد الطيور نواحاً ، وأصبحت الزهور أشواكا ، ونم يعد الإنسان الملوث قادراً على التواجد في حضرة الله ، فخرج إلى شقاء البعد عن الله .

فكيف صار الإنسان منفصل عن الله ؟.

إنه يبدو - فى الظاهر - إنسانا عاديا سليم البنية ، يفيض بالحياة . ولكن الواقع أنه ميت فى أعماقه . يبدو حيا بالجمد ، لكنه مات روحياً ، فالخطينة موت ! .

وينطبق هذا علينا جميعاً ، فنحن إذ ننظر إلى أنفسنا ، فقد نرى لنا فى الظاهر وجوداً حيا متدفقاً . ولكن الحقيقة أن جرثومة الخطيئة إندست فى داخلنا ، ولوثت بيئة عبادتنا ، وأفسدت حياتنا ، وعكرت أجواء إتصالنا بالله ، فإتفصلنا عن روح الحياة . وهذا هو الموت الروحى الذى ولدته الخطيئة . فالموت هو الإبن الشرعى للإنفصال عن الله .

لم تكن حياة أبينا آدم في ذاته ، بل في إتصاله بالله . فالإنسان هو " نفس حية " ، أما الله فهو " الروح المحيى " ، الذي يهب الحياة لكل النفوس .

وحين إنقطعت العلاقة الروحية بين الإنسان ومصدر حياته ، إنقطعت معها أسباب الحياة . وتسلط علينا سلطان الموت ، الذى يتخبط فى دروبه المظلمة جميع بنى البشر ! .

تطهير البينة

كيف يمكننا إذن أن نخرج من أغلال الموت الروحي الجاسم على صدورنا.

الجواب لهذا السؤال هو أن يسكن في داخلنا روح الحياة الذي يهزم الموت وينتصر فينا ، ويقيمنا من موتنا الروحي .

إن الإنسان الميت روحياً يسبب وجود جذور الخطينة والموت في حياته ـ لا يستطيع أن يحيى نفسه روحياً . هل سمعنا أن ميناً أحيا نفسه ؟ .

إن الله وحده هو الذي يحيى الموتى ، وهذا بالطبع ينطبق على الموت الروحي كما على الموت الجمدي .

إن روح الله القدوس هو الذى يحيى الموتى روحياً ، حين يحتل قلب الإنسان ، ويطهره من جذور الموت ، ويبعث فيه الحياة ، ويصل الإنسان بالحياة الأبدية الممتدة ، ويوهله للتواجد في أجواء السماء المقدسة . الإنسان الملوث بالخطينة لا يقدر أن يعيش إلا في بينته الملوثة بر غبات الجسد . ولا يمكنه أن يعود إلى الجنة - حيث يرى الله ، لأن الله قدوس والجنة مقدسة ، فبدون هذه القداسة لا يرى أحد الله ويعيش .

ونحن نحتاج إذن إلى تقديس القلب ، وهو عملية تطهير وتغيير يستطيع أن يعملها الله في داخلنا بالروح القدوس - قوة الله المحيية .

فإذا لم نختبر هذا العمل الإلهى الخاص فى داخلنا ، فستظل حياتنا ملوثة بالخطيئة ، التى يتبعها الموت الروحى ، والإنفصال عن الله القدوس ، وهذا هو الهلاك .

فهل تدعو الله لتغيير الحياة وتطهير البيئة ؟ .

صرخة إنسانية

وتدانيت ،

يارب
إنى اشتاق إلى الطهر ،
اتطلع إلى النقاء .
الزلقت قدمي في أرض الغطينة في يوم مظلم ، حين خدعني قلبي ،
اذكر أنى خجلت صغرت نفسي في عيني ،
كني لم أتراجع الكني لماأق الشر اللاذع حلواً ،
فرضيت هوان النفس .
حين رأيت الطين يلوث قلمي ،
لم أتراجع ،
لم أتراجع ،

في الوحل ، رأيت النباس نمر

فنزلت إليهم ، وسبحت في قلب بحور الشر .

يارب

إنى غمرت قلبى فى طين النجاسة ، وأحنيت هامتى لسلطان الشهوة ، غطت الأوحال أرض واقعى ، وملا اللخان أجواء تطلعاتى ، وشوهت الخطيئة صورة البراءة الأولى فى أعماقى ، وتشردت نفسى فى صحراء ضلالى .

والأن .. طهر قلبى ، قدسنى ، أغسل نفسى من أوحال الشر ، إجعل روحك القدوس يحرق زيف إيمانى الكاذب . فإذا أردت أن تعيدنى إلى جنتك ، إلى أرض حضورك ووجودك ، فاكشف ئى كيف أعود إلى حياة القداسة ،

اِنتشلني الآن من بيئتي الملوثة وأنقلني إلى أجواء البر

يارب.

حين نكزب على الناس تخسر ثقة الناس ، حين نكزب على نفسك تخسر نفسك ذائها !

قالوا عن الكذب:

- د. حسين مؤنس: " الكذب هو أساس قاتون الحياة في الغابة ، والصدق أساس الحياة في مجتمع الحضارة ".
- ميخانيل نعيمة: "من كذب عليك مرة كيف تأمن جانبه ما دمت لا تدرى متى
 يصدق ومتى يكذب ".
 - " الصدق صعب .. الكذب أصعب " .
 - " إكذب على الآخرين تحدث بلبلة .. إكذب على نفسك تحطم حياتك ! " .
- محسن محمد: " شيئان متساويان: الأكذوبة الكاملة ونصف الحقيقة! ".
- أ. يوسف مظلوم: " كثير من الناس لديهم المهارة أو الذكاء أو الحيلة ، أو لديهم هذه جميعها ، ولكنهم يفتقدون الصدق ، فلا تغنيهم عنه شيئا ".
 - د . هارون بيك : " الكذب لا يحل المشكلات ، بل يزيدها تعقيداً " .
- م . باسيليا شانيك : " علينا أن نقاوم الكذب ، فليس لمه أى حق في أن يبقى في حياتنا " .
 - مثل سائر: " لسان الكذاب ينشر الضلال ، ويخلط الحرام بالحلال " .
- د يحيى الرخاوى: " جيوش الزيف تلبس حللاً براقة ، ولكن مدافعها لا تحوى إلا الذخيرة الفاسدة ".

لم يحترم التاجر الفرنسى مبادئ الأخلاق ، فقد أعماه الجشع ، فارتكب جرما عظيماً حين إستغل براءة الهنود الحمر ، فأقنع شيخ القبيلة أن لديه بذوراً سوداء دقيقة جداً ، يمكنهم زراعتها في مسلحات واسعة ، فتأتى بمحصول وافر ، ويجعل

الأرض خصية غنية . وأضاف التلجر قائلاً إن هذه البذور غالية جداً ، ولكنه - حباً لهم - سيقدمها في مقابل أشياء عينية مما لديهم كالذهب والفضة والعاج .

واستطاع التاجر المخادع أن يجمع مدخرات القبيلة في مقابل أكياس كبيرة من البارود ، تسلمها الهنود شاكرين فضله عليهم ، حالمين بمحصول وفير ! .

ونثر الرجال مسحوق البارود الأسود على وجه الحقول ، واجتهدوا فى العناية بالأرض والسهر على فلاحتها ، لكن إنتظارهم طال وطال ، ولم تنبت الأرض شيئا ! .

وأدرك شيخ القبيلة أن التاجر الفرنسى قد خدعه ، فالتزم الصمت والترقب ، ودعا أفراد القبيلة إلى الإنتظار الهادئ إلى أن يعود التاجر يوماً ، فالمجرم لابد أن يعود إلى موقع الجريمة .

ولم يعد التاجر ، بل عاد شريكه خفية ليبيع للناس ما جلبه بما لهم من أرض الحضارة!.

وأقبل الهنود على شراء البضاعة الفرنسية ، أخذوا كل ما كان لدى التاجر من السلع الغالية ، والثمن الذى حدده دون مناقشة ! . غير أنهم استسمحوه فى السلع الغالية بعض الوقت قبل دفع الثمن . وقال زعيم القبيلة للتاجر فى دهاء :

 أنت تعلم يا سيدى أننا زرعنا مساحات واسعة بالبارود ، وأنها ستأتى كما قلت لنا بمحصول وفير ، فأصبر علينا قليلاً حتى نجنى المحصول ، وحينئذ سنوفيك حقك " .

وأدرك التاجران أنهما فقدا المال والسوق والنَّقة والإسم ، وكان عليهما أن يهربا قبل أن يفقدا حياتهما أيضاً ؟ .

إن حبال الكذب قصيرة جداً ، فالكذب لابد بنكشف في وقت قصير ، ويترك خلفه أثاراً سيئة ! .

للكذب ألف شكل وشكل !

يختلف الناس في تقيير الكنب فما يراه أحدنا كذبا صريحا ، قد يراه آخر نوعاً من الحكمة أو اللباقة ... إلخ . واقصر تعريف للكذب ، وأبسط تحديد لله ، هو أن يقول الإنسان ما هو مغاير للصدق ، أو يفعل ما هو مخالف للحق ، في كثير أو في قليل ، سواء أكان عن طريق المغالطة والمراوغة ، أو المبالغة ، أو التضليل!.

فمن أشكال الكذب ما يلى:

- الصمت وإخفاء الحق.
- إظهار نصف الحقيقة .
 - التهويل والمبالغة.
- تردید کلام غیر مؤکد .
 - التغطية والتمويه.
 - تحريف المعنى .
- التورية والإيهام والتعريض:

و هو نوع من الكذب المتعمد ، يقول فيه الكانب كلاماً يوحى ظاهره بغير معناه أو يطلق لفظا له معنيان ـ قريب الظاهر ، وبعيد خفى . والكانب يوجه سامعه للمعنى القريب المتبادر ، فى حين يريد البعيد الذى لا يخاطر بالبال ! .

• إختلاق الأحداث:

هذا هو الكذب الصريح . الخطيئة السافرة بلا غطاء . إنه سوء النية ، وإضمار الشر . يمارسه كذابون مدربون أو مبتدؤن خاتفون .

كذب وأخواتها!

قرأت عن عصابة من اللصوص استطاعت أن تدخل الكثير من المنازل دون أن تحطم بابا أو تكسر نافذة ! ، وتحير رجال الأمن زمنا ، حتى إكتشفوا أن العصابة تضم قزما صغيرا ضنيل الجسم ، ينسل إلى داخل البيوت من خلال النوافذ الضبيقة وفتحات التهوية . ومتى صار داخل البيت فتح المزاليج من الداخل ، ليندفع إلى المنزل كبار اللصوص ! .

والكذب هو ذلك القرم الصغير ، إنه يفتح الباب لجبابرة الخطايا التي تندفع خلفه ، فتفسد الحياة كلها ! .

فللكذب إخرة من جنسه ؛ فالكاثب يجد تفسه مضطراً أن يكذب ألف كذبة وكذبة ، لتبرير كذبته الأولى ! .

وله إخوة من غير جنسه يفسح لهم الباب مضطرا ! ، فحين ينكشف خداع الكانب ، قد يلجأ إلى العنف والتحدى ، بل وقد يلجأ إلى القتل . فمن أجل إخفاء كنبه تسود وجوه كثيرة ، وتحترق قلوب كثيرة وتتلطخ سير أبرياء كثيرين .

ما أبشع " كذب وأخواتها " إنهن يرفعن الأدنياء ويصلبن الأبرياء ! .

إن الكذب على صغره ، هو ناقذة الشر على حياة البشر ! .

أخطر الكذب إ

لكن أخطر الكذب هو أن يكذب الإنسان على نفسه! .

فالإنسان حين يكذب على الناس يخسر ثقة الناس ، وحين يكذب على نفسه ينسر نفسه!

فهل يكذب الناس على أنفسهم ؟ نعم ، كثيرا ما يفعلون .

ولعل أشهر ثلاث كذبات في حياة الناس يكذبونها على أنفسهم هي:

- أن يدعى أحدنا أنه برئ لم يرتكب خطيئة في حياته.
- أو أن يدعى أنه قادر بقوة إرادته أن يعيش صالحاً منتصراً على جميع ميوله
 وغرائزه.
- أو يدعى أنه حين تنتهى سنين عمره ، سيقف أمام الله مطمئناً بسبب أعمال الخير التي عملها على الأرض .

هذه الكذبات الثلاث تتعلق بالماضى والحاضر والمستقبل ، وهى تخدع النفس ! ويريد الإنسان أن يصدق نفسه وهو يرددها . ويحاول كل البشر تبريرها ، رغم أن الحقيقة الظاهرة تشهد بغير ذلك .

• فمن حيث ماضي حياتنا ..

نحن نعام أن كل واحد فينا قد أخطأ عشرات المرات في السر والعلن والنية ، وسقط منات المرات في شهوات نفسه الأمارة بالسوء سواء كان مدركاً أو ساهياً!.

ومن يدعى لنفسه براءة الملائكة يكذب على نفسه ! .

• ومن حيث الحاضر ..

فنحن نعلم كم تضاءلت إرادتنا ووهنت عزيمتنا أمام غرانزنا وشهواتنا آلاف المرات . وكم سقطنا في جحور الخطينة سرا وأخفينا خطاياتا . إن الخطينة ساكنة في أجسادنا ، قادرة وقاهرة ثنا ، وكل فتلى الخطينة كاتوا أقوياء .

من حيث مستقبلنا الأبدى ..

فنحن نعلم بضمائرنا وعقولنا أن الله قنوس لا ترى عينه الشر ، وهو ساكن فى نور من نور وسط أجواء القداسة والطهارة المطلقة ، فكيف نقف أمامه بصلاحنا المهاهل ، وسلوكياتنا الناقصة ، وحياتنا الملطخة ؟ ! .

إن رجاء قبولنا عند الله في سمانه على أساس صلاحنا ، هو رجاء كانب وخدعة ذاتية ، وهي أخطر ما نكنب به على أنفسنا!.

إننا حين نكذب على الناس ، نخسر ثقة الناس فنخسر دنيانا ، لكننا حين نكذب على أنفسنا ، نخسر أنفسنا ذاتها ، فنخسر آخرتنا ! .

كم نحتاج إلى صدق مع النفس ، تتبعها صلاة إعتراف وتوبة وإبتهال بين يدى الله .

كم نحتاج أن نعترف بخطايا الماضى بلا تغطية أو إخفاء أو تبرير.

كم نحتاج أن نعلن أمام الله عجز إرادتنا ، وإنهيار عزيمننا ، وضعف حاضرنا .

كم نحتاج أن نسكب الدموع ، ونمزق القلوب بين يدى الله ، ليكشف لنا سبيل النجاة من عقاب خطاياتا ، وطريق التطهر من أثام نفوسنا ، حتى نمتلئ بيقين روحى صادق يجعل نقوسنا مطمئنة بحق مستندة إلى وعد الله لا إلى خداع الذات .

يبارب

سامعنی ، فقد كذبت عليك ،

سامحنی ، فقد کذبت علی اِخوتی ،

وسامحنى ، فلقد كذبت على نفسى أيضاً (

كدت أصدق أنى شخص صالح ،

فلقد شجعني أن الشر

قد لوث كل الناس!

وحياتي مثل جميع الناس!

كدت أصدق أني

صاحب عزم لا يتزحزح ،

وبأنى سأشق طريقي نحو رضاك ،

بقوة عزمي الصامد ،

وارادة نفسى الفولاذية ،

وإذا بي أرزح مثل العبد

د. مكتوف مقهور اليد ،

والشر يعربد في صدري

مثل الطوفان الجامح ، مثل السد

بل كدت أصدق أنى ..

وبنفس راضية مرضية -

أدخل جنات الخلد ا

سامحني:

امنحنى غفرانا لخطايا ماض أسود

إمنحنى قوة روح

لحياة طاهرة تتجدد.

إمتحتى خلاصاً أبدياً ،

ويقيناً لعياة أمجد.

يارپ.

ما أقل الأشياء التي يشاريها اطال وما أكثر الأشياء التي يضيعها !

قالوا عن المال:

- " يزداد إحساسك بالقلق في حالتين : عندما تجمع أكثر مما تنفق ... وعندما تجمع أقل " .
 - " المال لا يشترى الأصدقاء ... ولكنه يحدد لك طبقة عالية من الأعداء "
 - " داوني على إنسان لم يفسده المال " .
- اا المال ليس كل شئ ، ولكن بعض ألناس إذا جردتهم من المال لا يبقى لهم شئ ".
 - " المال يقود إلى الغرور ، ومن الغرور للخطيئة " .
 - محسن محمد : " لا تتفق رأس مالك ، الكلب لا يأكل ثيله " .
- هنرى وارد بيتشر: " صاحب الرصيد الضخم في البنك ليس دائماً غنياً ،
 فالإنسان غنى بقلبه وليس بماله . الثراء هو من أنا وليس ماذا أملك " .
 - سانت بول: " لقد دخلقا العالم بلاشئ وواضح أننا نخرج منه بلاشئ " .
- " متى يكون المأل حسنا ؟ إن من لا يمنك المأل يتعب في السعى إليه ، ومن يملك المأل يتعب في المحافظة عليه ، ومن فقد المأل يتعب في إسترداده ، ومن إسترد المأل يتعب في تخزينه وحراسته " .
- هـ و لونجفيلد: " من زاد ماله تهدده الحسائر ، ومن قل ماله تهدده الحاجة ، ومن ضاع ماله يهدده اليأس! ، فمتى يكون المال راحة للبال ".
- بن فر انكلين: " المال لم يجعل إنساناً سبعيداً ، ولن يقعل أبداً ، فليس شيئ في طبيعة المال ينتج السبعادة ، فكلما إمتلك الإنسان من مال كلما زاد طلبه عليه . فبدلاً من أن يماذ الفراغ ، فإنه يصنع الفراغ . بدلاً من أن يشبع الإحتياج فإنه يضاعف الإحتياج " .

فى ليلة من ليالى الشتاء الشديدة البرودة ، وفى شارع جانبى من شوارع مدينة لندن ، جلس السيد بيتس وحيداً داخل محله الصغير ، الذى يبيع الآلات الموسيقية

كان الشارع خالياً من المارة - إذ لم يكن أحد يجروء على الخروج في هذا البرد القارس ، إلا لحاجة لا تؤجل - لذلك لم يتوقع بيتس أن يأتى أحد إلى دكانه الصغير . لكن بيتس فوجئ بدخول رجل عجوز - يرتدى حلة قديمة ممزقة ، لا تكاد تستر جسده النحيل . ويطل من عينه حزن شديد ! .

وفى كلمات ذليلة قال الرجل لمصاحب المتجر: لقد جنت لأبيع لك هذا الكمان العتيق ، إنه قديم لا يستحق شيئاً ، لكننى أكاد أهلك جوعاً ، فهل تتكرم بشرائه ، حتى أستطيع أن أبتاع شيئاً من الطعام ؟ .

وتناول بيتس الآلة القديمة ، وألقى للرجل بجنيه واهد ، أهذه شاكرا ، وإندفع خارجاً ليختفى في برودة الليل .

وأمسك بيتس بالكمان القديم يعيث بأوتاره ، فما أن حرك القوس ، حتى تصاعد من الكمان القديم نغم قوى ساحر أثار دهشة البانع الخبير ! .

وبسرعة أوقد صاحب المحل شمعة صغيرة ، ونظر بتدقيق داخل الكمان ليقرأ الأسم السحرى لصاحبه : أنتونى ستراديفارى ، وتحت الإسم كتب التاريخ . ١٧٠٤ .

وأدرك التاجر فوراً أن هذه الآلة القديمة ، هى الكمان الشهير الذى ظل مفقوداً لأكثر من منة عام ، والذى ظلت غرف الموسيقى الأوروبية تبحث عنه بلا جدوى ـ فى كل مكان .

وإنتقل الكمان القديم من يد إلى يد ، حتى بيع بملغ منة ألف جنيه استرليني ! .

لقد ظل الكمان القديم في يد رجل مفلس جانع سنوات كثيرة ، دون أن يطم قدر الثروة التي يحملها ، فعاش فقيراً على حافة الهلاك ! .

ما أكثر ما يملك الفقراء!

كثيرًا ما نظن أن المال الذي لم ندركه ، هو أفضل ما في الحياة . وإذ تسيطر هذه

الفكرة على عقولنا ، فإننا نفقد إحساسنا بقيمة الأشياء العظيمة التي نملكها ، وهي أوب الأشياء الينا.

فالهواء الداخل إلى صدورنا ، والنور فى عيوننا ، والعمل اليومى بين أيدينا ، والخبر العادى فى أقواهنا ، حتى الأرض التى ندوسها باقدامنا فتطعمنا ، هذه جميعها وعشرات غيرها ، نملكها نحن الفقراء ، وما أكثر ما يملك الفقراء - من دون المال!.

إن الفقير الذي يملك النوم العميق في العراء ، خير من الثرى الذي يملك الفراش الناعم - ومعه القلق ! .

والفقير الذي يأكل الخبز الجاف بشهية مفتوحة ، خير من الغنى الذي يملك طعاماً فاخرا لا تهضمه أمعاؤه ! .

إن بعض أصحاب العقول من الفقراء ، أكثر ثراء من أصحاب الجيوب المنتفخة ، والعقول الفارغة .

إن السعادة لا تبحث عن أصحابها في القصور ، بل كثيراً ما تغمر البسطاء في أكواخهم المتواضعة ! .

الذين يبيعون المال !

يندفع كثير من الناس وراء المال - يشترونه ، ويدفعون فيه ثمنا هائلا ، هو كل العمر ، وكل الجهد ، وكل الراحة ! . ولا يدرك الكثيرون فداحة الثمن الذى يدفعونه مقابل جمع المال إلا بعد فوات الأوان . لذلك أوصى أحدهم أن يكتب على قبره : هنا يرقد " فلان " الذى ولد إنسانا و مات تاجر جملة ! . لقد أحس الرجل أنه فقد إنسانيته و هو يجرى وراء الكسب في تجارة الجملة ! .

وعلى النقيض من ذلك ، فهناك من يبيعون المال ، ويشترون ما هو أعظم من كل أموال الدنيا ! .

فى أثناء الحرب الأهلية الأمريكية ، إختطف المهاجمون البيض سيدة من العبيد مع طفلها الصغير ، حيث ألقوا بالسيدة بعيدا ، وباعوا الطفل لأحد السادة مقابل فرس من فرسان السباق . وفى خدمة هذا المدد ، أقبل الطفل - رغم ضعف جسده - على الدراسة حتى حصل على درجة الماجستير فى الزراعة ، وصار رئيساً للقسم فى كليته ! ، واصبح " جورج كارفر " عالما شهيرا . وكان من الممكن أن يعوض أيام الفقر والحاجة ، ويحصل على ما يشاء من مال ، لكنه قرر ألا يبيع حياته بالمال ، بل يبيع المال بحياته الحافلة .

وعلى مدى ٤٧ عاما ، كرس نفسه تماماً لخدمة الفقراء السود وتأهيل شبابهم لوجه الله والوطن . فلم يتعد دخله الشهرى على مدى سنوات عمره مبلغ ٢٩ دولارا فقط فى الأسبوع! ، إذ رفض أن يتقاضى أكثر من ذلك ، قائلاً إن لديه ما يكفى إحتياجاته القليلة! .

الغريب أن المخترع العظيم توماس أديمنون عرض على جورج كارفر أن يعمل معه مقابل ٢٠٠,٠٠١ دو لار سنويا كبداية تعيين ، لكن كارفر رفض العرض لأنه يريد أن يكمل رسالته في رفع مستوى الحياة لفقراء الطلبة المنبوذين!

ما أكثر الأشياء التى لا يستطيع المال أن يشتريها . وما أكثر الأشياء التى يستطيع المال أن يضيعها ! .

- يستطيع المال أن يشترى الفراش الوثير لكنه لا يمنح النوم ! .
- يستطيع المال أن يشترى الطعام الشهى لكنه لا يفتح الشهية!
- يستطيع المال أن يشترى الثياب الفاخرة ، لكنه لا يمنح الجمال ! .
- يستطيع المال أن يشترى الكتب النادرة ، لكنه لا يصنع العقول!.
 - يستطيع المال أن يشترى الدواء لكنه لا يمنح الصحة ! .
- يستطيع المال أن يشترى أدوات التسلية ، لكنه لا يمنح السعادة ! .

جواز السفر

قال أحدهم : المال جواز سقر إلى أى مكان في الدنيا . وأضاف أخر قائلا : إلا السماء ! .

إن المال قد يفتح أبواباً كثيرة ، لكنه لا يفتح باب السماء ، فالذين يعشقون المال

لا يعبدون سواه وهو إله لا يملك لعبيده جنة أو نعيما.

ما أسعد العيون التى تنطع إلى السماء الصافية ، فترى الله خلف غيوم المادة ، وتدرك يقيناً أن الحياة الإنسانية في ذاتها جوهر روحي أثمن من كل معطيات الدنيا .

فإن كنا نحيا في قصر ، أو نبيت في كوخ - فجميعنا ضيوف نرحل إلى حياة أخرى وراء حياتنا القصيرة . فهل نجد مكاتاً لأرواحنا في السماء ؟ هذ هو الثراء الحقيقي .

صرخة إنسانية

يارب ...

إنى أحتاج لبعض المال ،

لكن المال مخادع ماكر ،

بحوره مالحة لا تروى

حدوده صحراء مآزامية ،

تتوه فيها بقايا إنسانيتي!

بريقه يغتال قناعتي .

ما اتمسنی..

لو صار الذهب بديلاً لمشاء الروح ، لو صار الذهب بقلبى بديلاً للإنسان ! ما أشقان . .

> لو صار اللون الفضى ستاراً ، يغتال شفافية الرؤيا .. من عين الإيمان! أعلم أن المال ليس طريق سمائك ، فارفعني فوق المادة ،

إرفعنى فوق الزيف ، إرفعنى فوق خداع الناس ، وخداع النفس . إمتحتى قنباً - يتطلع للأبدية ، يدرك فيك يقين المجد ، وطريق المجد ، وحين تزول الأرض ،

يارب.

كك نار البد أن ننطفئ ، ونظك نار الشر تحرق القلوب!

لم يكن أسوا طالعاً من "أم السعد" إلا بطنها السوداء! بل ربما كانت البطة أوفر حظاً ، فهى على الأقل ماتت وإستراحت ، أما "أم السعد" فإن متاعبها تتكاثر يوما بعد يوم ، فأهل القرية لا يرحمون ضعفها ، والأطفال يتبعونها أينما مضت ، ويسبونها بأقبح الصفات .

و " أم المعد " فلاحة مصرية ، عاشت سنوات عمرها تمارس حياتها البومية في هدوء وصبر داخل بيتها الصغير ، الذي لا يختلف عن أي بيت في القرية . فيبوت الريف جميعها متشابهة تماماً ؛ فهي تتكون من حجرة واحدة للنوم والمعيشة ، تتصل بغرفة أخرى تستخدم كحظيرة للحيوانات وعشة للطيور . ويقع في أحد أركان البيت " الفرن " الذي تعد فيه أرغفة الخبز البلدي كلما تيسر لها الدقيق .

ويوم " الخبيز " ليس يوماً عادياً مثل كل الأيام ، بل هو يوم متميز ، تحتقل فيه الأسرة بتناول الخبز المساخن مع حساء العدس ، فضلاً عن البيض الطازج والجبن . وما أسعده من يوم في حياة البسطاء! .

غير أن يوم السبت الأول من شهر أمشير الماضى ، لم يكن كغيره من أيام الخبيز! . فشهر أمشير هو أحد الشهور القبطية الذى تثور فيه الرياح والأتربة . وفى ذلك اليوم أشعلت أم السعد نار الفرن لتجهيز الخبز . فإذا برياح أمشير تحمل النار إلى عشة الدواجن . وتهتاج البطة السوداء حين تمسك النار بريشها الطويل ، فتطير سريعاً لتندس فى كومة التبن ، الذى يتطاير بدوره ليشعل القرية كلها .

فى ذلك اليوم الحزين ، فقد الجميع بيوتهم وممتلكاتهم ، أما " أم السعد " فكانت خسارتها فادحة جداً ، فقد إتهمها الجميع بالإهمال والقصور . وإستباح الصغار كرامتها ، فصاروا يتبعونها أينما ذهبت ، ويذرونها بالتراب ، وينادونها بالملعونة ، أو المجنونة ، أو غير ذلك من اللغات القاسية ! .

مسكينة " أم الممعد " فالنار التي إشتعلت يوماً وإنطفات في كل البيوت ، لم تزل متقدة في صدر الفلاحة المسكينة ، لا تهدا ولا تنطفئ ! .

الثار في الصدور

كل نار نعرفها لابد أن تنطفئ يوما ، حين ينقد الوقود . لكن النار التي تشتعل في قلوب الناس لا تنطفى . وما أكثر النار في الصدور ! .

فالغضب نار ، والحقد نار ، والغيظ نار ، والحمد نار ، والغيرة نار ، والشهوة نار ! والشهوة نار ! والشهوة نار ! وجميعها نيران متقدة في الصدور ، لا تهدأ ، ولا ترحم ، ولا تنطفئ ، ولا تنام ! .

والنار الكامنة في الصدور لا تشبع ، فهي وإن بدت يوماً ساكنة خامدة ، فإنها في حقيقتها ملتهبة كالجمر الحارق - تمتد وتنتشر تحت المسطح البارد ، إلى أن تقوض الإنسان من الداخل ، وتهدم سلامه النفسي وعلاقاته الإنسانية .

الكثير من الجرائم والحماقات التي يرتكبها أناس عقلاء ، هي نتيجة نار في القلب ، الهبت مشاعرهم ، فإندفعوا بلا عقل يرتكبون حماقات طائشة ! .

فالغاضب قد يقتل أخاه ، والطامع قد يسرق صديقه ، والحاقد الحاسد يشوه سمعة جيرانه أو زملانه ، ويتعمد الإضرار بهم ، لعل ذلك يطفئ نار حقده وحسده ! .

وتمر الأيام ، ويفنى الحاسد والمحسود ، والظالم والمظلوم ، والغالب والمغلوب ، وتبقى الذار المتقدة ، الخطيئة الكامنة ، ألسنة الشر المتصاعدة .

نيران الشر الكامنة

شاهدت فى طفولتى رجلا يشعل النار فى قطع صغيرة من الخشب بقصد الإستدفاء . ولما كان هذا المشهد مثيراً لطفل صغير مثلى ، فإنى وقفت قريباً منه أتابع خطواته ! .

ورأيت الرجل يبنى قطع الخشب واحدة فوق الأخرى ، ثم يلقى عليها قطرات قليلة من الكيروسين ، ويشعل عوداً من الثقاب ، ويقربه من الخشب المبلل . فإرتفعت فجأة السنة النار إلى مستوى رأسى ! ، ففزعت وجريت ! . غير أن الفضول أوقفنى لأرى ما سبحدث ؛ فأدهشنى أن رأيت الرجل هادنا سعيدا ، يمرر يبيه فوق ألسنة النار الصاعدة - بلا خوف ، حتى ظننت الرجل ساحرا ! . لكننى فهمت حين كبرت أن النار الحارقة ، هى تلك الكامنة عند القاع فى قلب الجمر ، أما الألسنة المتصاعدة فى الهواء ، فهى مجرد علامات خارجية تشير إلى وجود نار حقيقية فى الداخل .

وقد تعلمت من ذلك درسا مفيدا ، حين أدركت السبب الذي من أجله نفشل كل محاولات الإنسان الإصلاح ذاته من خلال تهدئة الإنفعالات والمشاعر ، وممارسة الأخلاقيات والرياضات الروحية ؛ فهذه جميعها تتعامل مع الشكل الخارجي - مع المظهر - مع ألسنة المنار الصاعدة في الهواء ، لكنها لا تقترب من النار الحقيقية المتقدة كالجمر في داخل القلب .

" فطبيعة الشر" هي مصدر خطاياتا ، ومنبع شرورنا الدائم الذي يغذى يومنا بالشهوة والحقد والأنانية والغضب! . أما جميع ما نرتكبه في حياتنا من أثام ، فهو مجرد ألسنة الدخان التي تعلن عن النار الحقيقية المتأججة في الداخل! .

ولذلك من فنحن نخفق حين نحاول أن نطفئ ألسنة اللهب ، أو نطارد سحابات الدخان ، لأن النار تظل مشتعلة ، والقلوب تظل مكبوتة ، والشهوة تبقى متجددة ! .

إن طبيعة الشر التى فينا هى الجمر المتوقد ، فلا خلاص من الشر ما لم تحاصر جنوته الكامنة فى القلب .

إننا نحتاج إلى حكمة رجل الإطفاء الذى يقتحم النار الهائجة في الهواء ، ويتجاوز ها متجها إلى الداخل ، ليحاصر النيران المتقدة في العمق ! .

ولكن .. هل نستطيع ؟

فى مرات كثيرة ، لا يحتاج الإنسان إلا إلى عزيمة قوية ليفعل أشياء صعبة ، وقد ينجح فى نلك مرارا .

غير أن العزيمة القوية لا تكفى وحدها لحل جميع المشكلات.

فإننا نحتاج أحياناً إلى قوة خارج أنفسنا ، وذلك حين يكون الداء قد أصاب طبيعتنا ذاتها .

و هذه هي حالة الإنسان - أي إنسان من بني البشر - فلقد أصاب الشر طبائع الناس ، أي أن الشر صار ميلاً طبيعياً ورغبة فطرية في أعماق البشر . فالإنسان قد يرفض الشر بعقله وإدراكه ، لكنه يسقط فيه بارادته المهزومة .

إن النار إذا اشتعلت في بيت خشبي مدهون بالزيت ، فإنها لا تتوقف حتى تأتى عليه تماما . وليس منطقيا أن نتصور أن مثل هذا البيت قادر أن يطفئ نفسه بنفسه ! فهو - وإن أراد - لا يستطيع ! . وكذلك الإنسان ، الذي يحاول إطفاء نيران الخطيئة والشر في قلبه بقدرته الذاتية فإنه يقدم نفسه وقوداً للنار بلا جدوى ! .

من يطفئ النار ؟

فى أحد مراكز البحوث الخاصة بالغابات ، أجريت الأبحاث لإستخلاص مادة سائلة ، يمكن حقنها في الأشجار ، فتمنحها مقاومة ضد الحريق! .

وكانت التجارب الأولية تعتمد على رش السائل على الشجرة ، بحيث يغطى جذعها وفروعها وأوراقها جميعا . وكان من عيوب هذه المحاولة أن السائل كان يتبخر سريعا ، ثم تأتى الأمطار لتغسله تماماً .

وتوصل أحد العلماء إلى أسلوب أفضل ، يقوم على عمل نقوب فى جزوع الأشجار قرب جذورها ، ثم يحقن السائل على عمق معين ، بحيث يتسرب مع العصارة التى تمتصها الجذور ، وينتشر فى كل أجزاء الشجرة حتى أطرافها البعيدة!.

والواقع أن هذه التجربة تختلف تماماً عن تجربة الرش الخارجى ، لأنها لا تعتمد على التغيير الظاهرى ، بل هى - فى الحقيقة - تغيير داخلى لطبيعة الشجرة ذاتها ، إذ تحولها من مادة قابلة للإشتعال ، إلى مادة مقاومة للحريق .

وهذا هو ما نحتاجة تماما ؛ فإننا نمك طباتع بشرية ميالة للخطيئة ، ولا تستطيع إرادتنا أن تحمينا من السقوط في الشر , وكل ما نحيط به أنفسنا من تأدب وتدين ومثل عليا ، يتبخر في شمس الغواية ، ونار الشهوة ، فنعود نشتعل شرأ حتى الفناء .

وما نحتاجه هو تغيير داخلى ، يغير طبائعنا . نحتاج قوة تمنحنا سلطانا على ارادتنا . وتطفئ نار شهواتنا المتقدة ، ورغباتنا الساقطة .

وهذه القوة المغيرة هي قوة روح الله القدوس ، التي تملأ القلب ، وتشع فيه النقاء ، ويتخد فيه جذوة الشر .

وعلى مدى التاريخ - عرف ملايين البشر ، هذا الإختبار الفريد ، حين غير روح الله حياتهم ، بينما تعذب الملايين أيضاً في طريق المحاولات والإجتهادات والممارسات الدينية ، التي لم تغير القلب ، ولم تجدد روح الحياة .

وستظل القلوب المسكينة تتقد من الداخل بنار الشهوة ، والحقد ، والغضب ، وعذاب الضمير ، ما لم تترك عنادها ، وتخضع لصوت الله - الذي يستطيع وحده أن يطفئ النار . ويهب السلام .

صرخة إنسانية

يارب

فی قابی نار متقدة:
تظهر السنتها أحیاناً ،
فاثور ، وأغضب ، وأعتدی.
وتخبو نارها أحیاناً ،
فاكتوی بها فی صعتی وخلوتی ا
ویتصاعد دخانها أحیاناً ،
فاختنق بهجر أنفاسی اللاشة ا

فالشهوة في أعماقي - نار حارفة ، والأنانية في داخلي - نار جائعة ، والحقد في قلبي - نار آكلة ، والفضي في لساني - نار ممتدة ، والعناب في ضميري - نار مستعرة .

> ولقد كرهت الغداع والكذب ، فعبادتى ، وتدينى ، وتهذبى ، وأخلاقى -

جميعها أوراق صفراء جافة ، جاهزة للحريق.

فأنا غصن جاف -

وسط أغصان جافة ، وأنا شجرة بابسة -

والم شبرة يابعه -

إنى أحتاج إلى روح قدسك ، ليطهر خباثات نفسى.

> أحتاج إلى نسمات رضاك تطفى لهيب قلبي .

أحتاج إلى ينابيع سلامك ، تبرد جفاف عبادتي .

أريد تفييراً في داخلي ..

يارپ.

٤ - مبادئ إنسانية ..

اذًا كُنَا لَا نَعْفَر إَسَاءَاتَ النَّاسَ القَلِيلَةُ لَنَا ، فَكِيفَ يَغْفُر اللَّهُ لَنَا ذَنُوبِنَا الْكِيرَةُ ؟ !

خرج العامل الفقير في الصباح الباكر ، يسعى من أجل لقمة العيش لـه ولعيالـه الصغار . وظل يعمل في الصباح ، والضحى ، والظهيرة ، وحتى غروب الشمس .

و في المساء عاد الرجل مكدوداً ، يجر ساقيه حيناً ، ويجلس على حافة الطريق حيناً ، ليريح قدميه المجهدتين .

وأراد أن يختصر الطريق ، فاتجه إلى الممر المظلم بين إسطيلات الخيل التي يملكها أغنى أغنياء المدينة .

وفى داخل الممر المظلم أدركه الإعياء ، فأسند جسده النحيل إلى الحانط ، ووقف يلتقط أنفاسه اللاهثة يصعوبة بالغة .

وبينما هو على هذه الحال ، فاجأه صوت أجش ، يصرخ صرخات مرعبة ، والنف حوله عدد من الحراس الأقوياء الذين طرحوه أرضاً وإنهالوا عليه ضرباً وتعذيباً . وسمع صوت الرجل الغنى يزمجر ويهدد ، ويتهمه بسرقة الخيول ، ويتوعده بأشر العقاب .

وحاول الفقير المسكين أن يرد الإتهام عن نفسه دون جدوى ، فقد كان صوته واهنا ضائعاً ، وصوت الحراس قوى متجبر ، فاستسلم لصفعاتهم ودفعاتهم لجسده المكدود.

والدق يقال ، فقد كان شكل الرجل مثيراً للريب ، فشعره معفر بالتراب ، وخطواته بطينة حذره ، وهو يسير في الظلام يحمل فأساً في ساعة متأخرة من الليل ، وهذه جميعها لابد أن تثير حوله الشكوك ! .

قال له الأمير في قسوة بالغة : لايد أن أجعك عبرة لكل اللصوص ! . ثم أمر أن تقطع يده ! .

وبالطبع فقد حاول الفقير أن يسترحم الغني ، أو يسترق قلبه قاتلاً إن المفتراء لا

يملكون غير أيديهم ، التى هى عدتهم ومؤهلاتهم ووسيلتهم للكسب ، وهى رأس مالهم وخزانتهم وقوت عيالهم ! .

لكن الغنى لم يرحم.

وتجرع الرجل آلامه ، وسلم لله أمره فيما أصابه ! . ومن غير الله عزاء للمقهورين ؟ .

حين إنقطع رزق الرجل كعامل فى المدينة ، هجر كوخه ، وإنتقل مع زوجه وأولاده ليحيا فى الصحراء ، يرعى بعض الماعز عند سفح الجبل ، ويحيا حياة ضيقة تتناسب وعجزه .

ومرت سنوات كثيرة ، وبينما الرجل جالسا أمام الكهف الذى يأويه ، فوجئ بالرجل الثرى يسير فى ظلام الليل تحت حضن الجيل ، تانها مجهدا بعد أن ضل الطريق ، وإبتعد عن خيله وحراسه . فأسرع إليه ، وأمر زوجه بإعداد الطعام ، وتهينه مكانا للمبيت ، وإعتذر للغنى عن رقة حاله وقلة طعامه ، وترك الغنى ، وإنصرف ليبيت أمام الكهف حتى الصباح .

وفى الصباح قام الغنى وإغتسل ، وتناول الطعام الذى قدم إليه ، وخرج يحيى صاحب الدار ويشكره . فلما فعل ، وقف الفقير أمامه ورفع يده يرد التحية ، فإذا باليد المرقوعة بلاكف ! ..

وهنا تداعت الصور القديمة في عقل الغنى الذي تذكر كل شي عن مضيفه ، فامتقع وجهه ، وخاف وإرتعب ! .

وقال الفقير في هدوء : لا تضطرب يا سيدى ، فلم أكن أود أن أز عجك بتذكرى ، فأنا رجل أعرف الله ! .

الغقران .. صعب !

من الصعب أن يغفر الإنسان لمن يسئ إليه ، أو يضر به ، أو بأهله ، أو بمصالحه أو بكرامته .

فالإنسان يميل بطبيعته إلى الإنتقام ، ورد الإساءة بما يفوقها ، فالعين بعينين ، والسن بسنين لو إستطاع إلى ذلك سبيلاً ! .

وحين يعجز الإنسان عن الإنتقام المباشر ، فإنه يؤجله إلى حين يستطيع ، ويظل حاملاً غيظه وحنقه حتى يتمكن من الإنتقام ! .

وإذا كان المسئ قويا ، يستحيل علينا مواجهته ، فإننا ننتقم منه فى الخفاء ، بالتحريض عليه ، أو التشهير به ، أو بالدعاء عليه لنستمطر على رأسه غضب السماء!.

و هذه جميعها صنور مختلفة من الإنتقام ، وعدم القدرة على الغفران.

والأكثر من ذلك أننا حتى لو تسامحنا ، لا نستطيع أن تحب أو ثقيل أو نتعامل مع من أساء إلينا!.

أربعة أعداء للغفران!

حين تهدأ ثورة غضبنا ممن يسينون إلينا ، فقد نفكر في الغفران والتسامح .

ولكن هناك أربعة أعداء يحاربوننا ، ويعيقون تسامحنا ، هؤلاء الأعداء الأربعة هم :

• الكبرياء: وهي قوة هدامة تمثل العدو الأول للتسامح .

فالكبرياء تؤجج الغضب وتستثيره كلما خمدت جذوته ، مدعية أن الإنتقام كرامة ، والتسامح هوان ! .

إن الكبرياء تبعث في داخلنا الرغبة في الثورة من أجل إسترداد كرامتنا التي الهنت وهيبتنا التي سقطت ! .

والواقع أن التسامح يزيد كرامة الإنسان ، ويرفع قدره وشأنه .

الشيطان: وهو قوة هذامة خارج الإنسان ، تحرضه على مقابلة الشر بالشر ،
 والعين بالعين! . وهي دعوة تلقى صدى جيدا في قلب الإنسان الضعيف .

والشيطان يريد أن يشعل الدنيا نارا ، وغضبا ، وحنقا ، وكر اهية ، وموتا . فكيف لا يحارب روح الحب والغفران في داخلنا .

إنه حاضر أبداً يلقن الألمنة كلمات السخط والغضب واللعنة ، ويوغر الصدور للحنق والمعاندة والإصرار . إنتقاد المحيطين: كثيرا ما يتعرض المتسامح لنقد شديد من المحيطين به ،
 الذين يحرضونه على رد الإساءة ، وإظهار القوة ، حتى لا يصبح ألعوبة في يد أعدائه ، أو حانطا وطينا يدوسه الجميع!

فإذا لم يستجب لهم ، إتهموه بالضعف والجبن ، والخوف ، وإنعدام الكرامة ! .

 عدم تجاوب المسئ : وهذه عقبة رابعة فى طريق التسامح ، فكثيراً ما لا يتجاوب المسئ مع روح الغفران ، ولا يستطيع أن يرتفع إلى مستوى المتسامح .

عوامل تساعدك على الغفران

بالرغم من صعوبة الغفران ، وبالرغم من الميل الطبيعى للإنتقام ، فإن هناك بعض العوامل التي قد تساعد على إتناذ موقف إنساني أفضل :

- حاول أن تجد عثراً لمن أساء إليك: فربما يكون قد أساء إليك تحت ظروف نفسية قاسية ، أو يكون قد خدعه أحد ونقل إليه معلومات خاطئة عنك!
- إهزم كبرياءك: تذكر أنك بشر ككل البشر ، تصيب وتخطئ. وربما أخطأت إلى آخرين وأسأت إليهم من قبل بأكثر مما أسئ إليك!

تذكر أنه كان من الممكن أن تفعل ما فعله الطرف الآخر لو أنكما تبادلتما الظروف والمواقع ! .

اذكر أنك است بلا خطيئة ، فلا ترجم الخطاه بحجر .

غير فكرك عن التسامح: لا نظن أن التسامح ضعف، فالتسامح دليل نضج،
 ووعى، وضبط للنفس، وقوة إرادة، وإتساع أفق، ونظرة شمولية للحياة!

إن الإنتقام هو سقوط في شبكة الذات ، أما الغفر ان فهو إنطلاقة فوق الذات .

الذلك فالمظلوم حين يغفر للظالم ، يكون أكثر منه قوة ، وأرفع منه شأنا .

 أطلب من الله قوة الغفران: إن القدرة على الغفران ، لا تدخل في ملكات النفس الطبيعية ، لذلك نحتاج إلى قوة من السماء لتقهر فينا روح النقمة ، وتملانا بروح الغفران. إن الله مبحانه وتعالى هو وحده الذى يقدر أن يغفر للمخطئ إليه ، ويمنحه نور شمسه وخير عطاياه ، لأن طبيعة الله هى الحب والغفر ان ، كما أن طبيعتنا هى الغضب والإنتقام لذلك فهو وحده يمنحنا قوة لنغفر ، وننسى الإساءة أيضا .

وليغفر الله لتا

هناك قصة عن رجل غنى كان له خادمان ، فإستدان أحد الخادمين من زميله مبلغاً ضئيلاً من المال ، وفي ذات الوقت إستدان الخادم الآخر من سيده مبلغاً عظيماً.

ومرت الأيام ، ولم يقدر الخادم أن يسدد لسيده ذلك المبلغ الكبير ، فجاء إلى السيد ، وبكى ، وطلب أن يسامحه ، ولا يلقه فى السجن ! . فعطف السيد عليه ، وسامحه بمديونيته ، وأطلقه حرا .

ولكن هذا الخادم ، بمجرد خروجه ، ذهب إلى رفيقه ، وطلب إليه أن يرد المبلغ الضئيل الذي إقترضه منه ، فلما إسترحمه ليعفيه رفض ، وجره مع أبنائه إلى السوق ليبيعهم مقابل دينه ..

فلما علم السيد ، إستدعى خادمه هذا . وقال لـه : لقد رحمتك ، ونزلت عن المبلـغ الكبير الذى أخذته ، لما كان ينبغى أن تسلمح رفيقك ؟ .

إننا نسئ إلى الله في كل يوم ، حين نكسر وصاياه ، ونهين شرائعه ، ونتفاقل عن دعوته ، ونمضى في طريق إبتعادنا عنه ، ولكنه سبحانه لا يحنق ، ولا ينتقم من الإنسان الضعيف ، رغم قدرته المطلقة أن يبيد الإنسان من وجه الأرض بكلمة من فمه ، لكنه على العكس يحنو علينا ، ويقبل عذرنا ، ويمحو آثامنا ، ويضمنا إليه في حب متغاضياً عن جهلنا وحماقتنا ، لكنه وهو يغفر لنا ، يود أن نغفر نحن أيضا للمسينين إلينا .

فإذا لم نغفر الإساءة البسيطة التي يسئ بها إلينا الآخرون ، لا يغفر الله لنا الذنوب الكبيرة التي نمني بها إليه .

أغفر . واطلب الغفران

إذا كنت لا تستطيع أن تنفر للآخرين ، وتتحمل إساءتهم .. فأثت تحتاج إلى قوة تساعدك ، وهذه القوة لا يمنحها إلا الله . فَاغْسِلْ قَلْبِكُ أَمَامُ اللهُ . إغْسِلُهُ مِنْ الأَحْقَادُ والنَّقَمَةُ ، سَامِحُ وإنْسُ وإرتَقْع فُوقَ غَضْبِكُ .

أطلب من الله أن يغفر لك ما أسأت به إليه بعصياتك عليه سنيناً وأياماً ، وبإتباعك له بالقول لا بالقلب .

تذكر أن كل خطيئة تصنعها ، تسى إلى الله خالقك القدوس .

أطلب تغييراً في القلب ، حتى يمنحك الله قلباً يغفر . وأطلب أن يمتلئ قلبك من روح الله . روح الغفران ، فتحب عدوك ، وتحسن لمن يسئ إليك .

صرخة إنسانية

يارب

يا من تشرق على الجميع ، بضياء وجهك وحبك .
يا من ترسل الأمطار ، وتطعم الأخيار والاشرار - من فضل عطاياك ، علمنى أن أحب الجميع ، أختاج أن تغير قلبى الحاقد ، وطبيعتى القاسية ؛ فأمنحنى روحك القدوس ؛ فأحمل طبيعة حبك ورضاك . المتنى من معرفتك . فأكون إنساناً جديداً ،

يارب.

١ ٤ - مبادئ إنسانية ..

.... وبعد أن يبدد الإنسان طاقائه الهائلة فيما لا يفيد ثدركه قوة الله المجددة ! "

فى داخل أحد مصامع توليد الطاقة الكهربانية من مساقط المياه ، شاهد أحد الزوار عشرات من الآلات الضخمة ، التى تدور بسرعة شديدة ، وتصدر فى دورانها ضجيجاً مرعباً .

وعند خروجه من الموقع ، شاهد مساقط المياه التي تمند إلى مسافة ميل كامل ، وتتدفق منها كميات هائلة من المياة الغزيرة .

وسأل الزائر مرافقه عن كمية الطاقة التي تستثمر من هذا الحجم الهائل من الماء ؛ فأجاب المرشد قائلاً : إن ما تستخدمه لا يزيد عن واحد بالمائة ، أما التسعة والتسعون فتنحدر نحو المحيط بلا فائدة ! .

- ما أكثر الطاقات التي تحملها الأمواج إلى الضياع! .
- ما أكثر المتاهات التي تتبدد في سراديبها طاقات البشر!
- ما أكثر السدود التي تحجز طاقاتنا ، وتعوق انطلاقنا نحو تحقيق هدف الحياة! .

لا تبدد طاقتك

الطاقة هي القوة ، والقدرة على بذل الجهد ، وإنتاج العمل .

ولقد وهب الله الإنسان طاقات ضخمة ، يستطيع أن يحقق بها مسئوليات الحياة . لكن الإنسان ـ عادة ـ يبدد طاقته فيما لا يقيد ! .

هناك قصمة قديمة عن البطل الأسطورى سيسيفورس ، تقول القصمة إنه إقتلع كتلة ضخمة من الصخر ، وإستطاع أن يدحرجها من فوق قمة الجبل إلى سطح الوادى ، باذلا في ذلك جهدا عظيماً ! . لكنه عاد يدفع هذه الصخرة إلى أعلى الجبل! ، وما كاد يصل إلى القمة حتى إنحدرت الصخرة نحو السفح مرة أخرى! ، ليتبدد الجهد المبذول! . كان الرجل يبدد طاقته ، ويستنفد قوته في كل إتجاه ، ولو أنه وجه طاقته في إتجاه واحد لحقق شيناً يذكر! .

وكل واحد منا يبدد بعض طاقته في شي ما - لا يعود بالفائدة على أحد! .

ومثال لذلك نرى:

الذين يلقون البذور الحية في أرض بور:

كثير من الناس لا يعرفون تماماً ماذا يريدون تحقيقه ، وبالتالمي ، فهم لا يضعون لأنفسهم منهجا ، ولا يتبعون أسلوباً واضحاً ، ولا يبرمجون أوقاتهم .

وأغلب أولنك الناس ، يضيعون أيام العمر الغالية ، وطاقة الحياة ، يضيعونها فى السعى التائه بلا هدف ! . يقفون أمام كل نافذة ، ويطرقون كل الأبواب ، ويميلون إلى كل الطرق .

ومن خلال النتيه والضياع ، وعدم الإلتزام بمناهج الحياة ، قد تتعثر الأقدام في مزالق العادات الرديئة التي تتبدد فيها طاقاتهم ، كالسهر ، والتدخين ، والإدمان ، والعبث ، واللهو ! .

إنهم يبذلون جهداً ، ويبذرون بذوراً حية - هي طاقاتهم الغالية ، ولكنهم يبذرونها في ارض بور - تموت في جوفها البذور - وتتبدد الطاقات .

• الذين يبددون طاقاتهم في الصراع والخصام والقتال:

لعل من أشهر حيل الشيطان للكيد لبنى البشر - محاولاته الدائمة ، لإثارة الأحقاد والخلافات بينهم .

وقد يتحول الخصام إلى قتال ، فتفنى الأجساد ، وتخمد القوى .

وما نراه من حروب قائمة بين الدول المتجاورة - ما هي إلا إستنفاد للقوى ، وتبديد للطاقة ، التي - لولا الصراع - لكانت مصدراً للخير لصالح الجميع .

• الذين يحبسون طاقاتهم في قماقم الأحزان:

يستطيع بعض الناس أن يواجهوا الألم بقوة وعزيمة وصبر ، فيرتفعون فوقه في

عزة وإنتصار ، لكن أغلب الناس يصعقهم الحزن ؛ فيمزقهم ، ويحطم جوانبهم ، ويصدّع أركانهم ، فتتبد قواهم ، وترتخى أياديهم ! .

إن الحزن سجّان قاس ، يقيّد طاقات الخاضعين ، ويبدّد أمالهم ، ويكسر أجنحتهم ، فينطرحون - خائرى القوى - على شطوط الحزن ! .

حرر طاقتك ..

فى إحدى الجامعات الأمريكية فوجئ المسنولون بانقطاع المياه عن مبائى الجامعة. وبذل عمال الصيانة جهدا كبيراً في محاولة إستكشاف السر وراء الإنقطاع المفاجئ، ولكنهم لم يجدوا عيباً يذكر في الخطوط الداخلية.

وقام مرفق المياه بالمدينة بدراسة الشبكات الأرضية ، وقحص التوصيلات ، إلى أن إكتشفوا السر ، ولم يكن السر سوى وجود جسم كبير لطجوم (صَفدع جبلى) صَحْم ، محشوراً في مدخل " الماسورة " الرئيسية التي تغذى الجامعة بالمياة ! .

وقال خبراء " البيولوجيا " إن هذا الضفدع لا يمكن أن يصل إلى هذا الموقع وهو بهذا المجم ! ، فلابد أن يكون قد أخذ طريقه داخل الأتابيب وهو بعد " ذنيبا " صغيراً ، ثم كبر حتى صار سدا يمنع تدفق المياه ! .

ولمعل هذا يحدث أيضاً في حياتنا ، حين تتسرب إلى إرادتنا أجسام صغيرة ، تنمو لتصبح عانقاً يعطل قوانا ، ويقيد طاقاتنا .

وعلينا أن نطلق هذه الطاقات المقيدة ، ونحررها ، ننتزع كل السدود والحواجز التي تعطل إنطلاقنا .

ما يفوق طاقة البشر

لكن هناك أشياء فوق طاقة جميع البشر ، إذ لا تدخل فى حدود إمكاناتنا الطبيعية . فقد خلق الله الإنسان محدود الطاقة ، حتى لا يتجبر ، فيضر بنفسه ويؤذى الأخرين ! .

ولكن الله في رحمته وحبه لبني البشر جعل للإنمىان باباً مفتوحاً ، يستطيع من خلاله أن يلجأ إلى قدرة الله ـ لتفعل ما لا يستطيعه البشر! . وقوة الله تنتزع من حياتنا السدود التى لا نستطيع نحن أن ننزعها . وقوة الله ترفعنا بأجنحة القدرة الإلهية إلى موقع رضا الله الذى لا نستطيع نحن أن نبلغه بقوتنا .

فهناك سد منيع فى حياة كل واحد فينا يمنع عنه بركات الله ـ هو " سد الخطيئة " ، السد الذى يغلق وريد الحياة ! .

فالخطينة في قلوبنا تعطل تدفق الطاقة ، وتجعل الإنسان عاجزاً مشلول الإرادة . فهو بعقله يريد أن يعبد الله ، لكنه بارادته عاجز عن ذلك ، مغلوب بشهواته وميولمه البشرية . فتاتى عبادته روتينية جافة ، وتظل روحه جانعة عطشى ، لأن " علجوم الخطيئة " يسد منافذ المياه إلى نفسه الظامئة .

وقوة الله لا ترفع السدود فقط ، لكنها تمنح الإنسان طاقة جبارة ، هي قوة الروح القدس - روح الله - القوة المطهرة ، التي تجدد الإنسان ، وتهبه مبدأ الحياة والخلود .

ويستطيع الإنسان - أى إنسان أن يلجأ إلى الله معترفًا بعجزه وضعفه - ليطلب هذه القوة التي توهله للحياة الأبدية .

إمتلك طاقة الحياة

أمسك أحد علماء " البيولوجيا " بحبة صغيرة ، وقال : هذه الحبة تحتوى على كميات ضنيلة من الأيدروجين والنيتروجين والكربون . وأنا أعرف تماما النسب التو تتكون منها ، وأستطيع أن أصنع في معملي حبة تشبهها تماما ! ، لكن الحبة التو سأصنعها لا يمكن أن تنبت إذا غرستها في الأرض ، بل تتحلل ، وتمتص الترب محتوياتها ؛ على عكس الحبة التي خلقها الله ! ، والسر أن حبة الله تحتوى على سر الحياة النامض - أو ما نسميه ب " مبدأ الحياة " .

إن الحبة الصغيرة ، التي لا تكاد تراها العين تحمل القوة التي تفجر فيها الحيا الحديدة ، وتطلق من جسمها اليابس عوداً الخضر!.

ونحن نحتاج إلى تلك القوة عينها ، لتبعث فينا الحياة ، وتنبت في أصولنا المبت غصناً ربيعيا نضراً ، ينبت إلى حياة أبدية .

صرخة إنسانية

يارب

وبرغم الجهد المبذول ، وبرغم الإخلاص ، فإننى أقف ضعيفاً عاجزاً -لا أجد طربق الحياة .

ما أكثر الطرق التي بحثت فيها ، وما أكثر النوافذ التي أطللت منها ، ما أكثر الأبواب التي طرفتها ، ما أوسع الدوائر التي أدور حولها -ثم أعود - إلى حيث بدأت !

> تتجدد أحلامى من المساء للصباح ، ولتبدد طاقتى من الصباح للمساء (

كم أحتاج إليك ؛
كى تبعث في روح القوة ،
كى ترفعنى فوق العجز وفوق الضعف ،
كى تطلقنى للحرية .
كى أعلو
فوق سدود الأرض فوق عباداتى الشكلية ،
فوق عبادات الشكلية ،
فوق العادات الموروثة ،

احتاج إلى الروح القدوس يخلقنى .. يملانى .. يرفعنى فوق الأطماع البشرية . ويفجر فى قلبى العائر أبعاد حياة أبدية .

يارب .

اقسى الوان العبودية ، نفرضها علينا خطايانا !

يوم جلس الملك الشاب على كرسى العرش ، في بلاده الواسعة ، لم يكن يطم ما تخباه له الأيام . فبعد سنوات من الحياة المترفة ، دخل الحرب ، وأخذ أسيرا في أرض الأعداء . وحين وضعت في يده القيود ، تألم كثيراً ، ولكنه لم يكن يعلم أيضاً أن هذه القيود مجرد البداية ! .

وفى زنزائة السجن ، عرف لأول مرة فى حياته معنى الحياة المقيدة ، والحركة المحدودة ، والنوم على أحجار خشنة ، والهواء القاسد الرطب ! . ولم يكن له أن يشكو أو يرفض ، أو حتى يطلب شيئاً ، فهو الآن مجرد عبد فى مملكة معادية ! .

الشئ الوحيد الذى خفف عليه مأساته السوداء كانت تلك النوافذ الصغيرة فى أركان الحجرة الأربعة . فمنها يدخل بعض الهواء وشئ من النور .

ونام الأسير ليلته الأولى على ضوء القمر . ولكنه إستيقظ في الصباح ، ليجد في الحجرة ثلاث نوافذ فقط ! ، وضافت نفسه بالنافذة المغلقة ، لكنه صمت مرغماً .

وفى اليوم التالى وجد الأسير نافئتين مغلقتين ، وفى ثالث يوم لم تبق سوى نافذة واحدة! ، وإبتلع الأسير المرارة فى حلقه ، وجلس مكتباً .

وحين أشرقت شمس اليوم الرابع كانت النافذة الأخيرة قد أغلقت تماماً ، وأصبح الأسير غارقاً في ظلام زنزانته الدائم ، في ليل طويل لا يعرف له نهاية ! . وقيل له : إن على العبد أن يعيش في الظلام ! .

آلام العبد

عرف العالم نظام الرق منذ زمن بعيد ، في مختلف أرجاء العالم . وتجرع العبيد جميع ألوان الذل والهوان ، وعرفوا كل صنوف الألم :

- ـ فالعبد غريب بلا وطن ،
- وحيد بلا أهل ولا بيت ،

- مستباح الكرامة والشرف ،
- ليس له حرية الإختيار أو الحركة ،
 - يعيش بلا أمل ولا أحلام ،
 - لا شأن له ولا قيمة ،
- معرض للضرب الشديد حتى القتل.

وكثيرا ما تعرض العبيد لصنوف من الأذى ، وضعها أناس قساة القلب متعطشون للدماء ، فكثيرا ما عومل العبيد معاملة الحيوان ، يسخرون للعمل فى أقسى الظروف وأخطرها ، بلا طعام ولا نوم ولا علاج . ومن يهاجمه المرض تدوسه الأقدام حتى يموت . فالعبد رخيص الثمن .

ألوان العبودية

والعبودية ألوان ، ولكنها جميعاً ألوان قاتمة شديدة السواد ، ابتدعتها ظلمة الإنسان وشروره على مدى التاريخ ، فهناك من صنوف العبيد :

- ♦ العبد المهزوم: وهو أسير الحرب في المعارك القديمة ، فقد إعتاد الملوك المنتصرون أن يقيدوا أعداءهم المهزومين ، ويسوقونهم خلفهم حفاة الأقدام ، عراة الرؤوس إلى العار والذل .
- العبد المديون: وكان هذا النوع من العبودية معروفا بين القبائل الأفريقية?
 فحين يعجز أحد أفراد القبيلة عن سداد ما عليه ، فإن صماحب الدين يأخذ الزوجة
 والأبناء رهائن لديه يفعل بهم ما يشاء فإذا لم يقدر صماحبهم على الوفاء ، صماروا
 عبيدا دائمين .
- وعبيد التسلية: وهم نوع من العبيد البؤساء الذين إعتاد الأباطرة القدماء استخدامهم في الحفلات التسلية، فهم يدفعون إلى حلقات المصارعة لمنازلة الوحوش، أو لمصارعة المبارزين الأشداء حتى يموتون بطعنات الميوف وسط تصفيق الجماهير، كما يحدث في حلقات مصارعة الثيران في أيامنا للأسف الشديد!
 - العيد المسروق: وهم عبيد بؤساء ، أوقعتهم ظروفهم السينة في أيدى قراصنة

البحر ، الذين كانوا يغيرون على السواحل وينطقون أقوى وأجمل الفتيان ـ ببيعونهم للأثرياء ، يستخدمونهم فيما يشاءون ,

- عبيد التفاخر: ففى هذه الدنيا الظالمة ، أصبح الإنسان فى عصر من العصور يستخدم للزينة ، كقطع الديكور المتحركة . فقد كان إمتلاك حاشية كبيرة من العبيد علامة من علامات الترف والأبهة . فالأثرياء يشترون الفقراء ، ويقتنوهم كما يقتنون الأرض والبيوت والبهاتم وغيرها .
- والعبد المثقف: و هو نوع متميز من العبيد يطلق عليهم العبيد المعلمون. و هم يستخدمون في تربية وتعليم أبناء الطبقات العليا. لقد إستعبد الإنسان أخاه الإنسان حسدا ونفسا وعقلا.

وهناك بعد ذلك صنوف كثيرة من العبيد ، كعبيد الدعارة ، وعبيد المنزل وعبيد الحقل ، وعبيد الأشغال الشاقة ... إلخ .

وما أكثر المنسحقين فى عالم الهوان ، فى أرضنا الباكية . وما أكثر المنكفئين فوق تراب الضياع ، الساقطين تحت أثقال الكبت المرهق ، الغارقين فى بحور اليأس والدموع ، المذبوحين بلا ثمن فى أسواق الضمائر الميتة ! .

عبودية القلب

لكن أخطر الوان العبودية ، هى تلك التى تمتعبد القلب فالعبيد التقايديون فى الماضى ، كانوا ضحية الإنسان . وجاء الماضى ، كانوا ضحية الإنسان . وجاء عصر التنوير ليرد لهم حريتهم ويمنحهم حقوق البشر . ولم يعد أحد يجرؤ فى زماننا أن يستعد إنسانا جهرا .

لكن العبودية السوداء التى تملأ أطراف الأرض فى كل الأزمنة هى عبودية القلب ، حين يصبح القلب خاضعاً لسيد جبار شديد القسوة ، يحركه كما تحرك الريح قصاصات الورق .

وعبودية القلب _ عبودية روحية ، ليس فيها سجون وحوائط ، أو قيود وسلاسل مادية . لكنها تخضع معنوياً لجميع أشكال العبودية . والسيد المتسلط فيها لا يأتى من بعيد ، لكنه يسكن داخل القلب ! .

فقى عالم الروح - هناك أيضاً قراصنة أشرار يترصدون بنا ، فهناك كانن شرير هو إبليس ، يسعى لإستعبادنا والسيطرة على أغلى ما نملك : إرادتنا الغالية ، وحريتنا الروحية .

وهذه القوى الشيطاتية الشريرة ، تستخدم رخاتنا وأطماعنا ، فتلهب فينا الشهوة ، وتشعل فينا الرغبة ، وتتلاعب بضعفاتنا البشرية ، حتى تصبح إرادتنا مهزومة أمام شهواتنا . ويسقط الإنسان الحرفى عبودية روحية مظلمة أشد فتكا يه من العبودية المادية .

فالإنسان المخلوق حراً ليعيش لله ، يصير عبداً لذاته ولشهوته .

- وحين يصبح الإنسان عبداً لخطاياه ، يتجرع كل أصناف الهوان ، ويفقد كل ملامح الكرامة الإنسانية :
 - يصبح في بعده عن الله غريباً بلا وطن ، وحيداً بلا أهل ،
 - ـ يتلاعب الشيطان بقلبه وفكره ،
 - يصير بلا حرية ولا إختبار .
 - وحين تستعبدنا رغباتنا الجسدية نعرف ألوان العبودية المختلفة:
 - ـ نصير كالعبد المهزوم الذي خسر معركة العمر .
 - نصير كالعبد المديون الذي باع نفسه بثمن رخيص.
 - نصبح كالعبد المسروق من مركزه ومجده الإنساني .
- يتفاخر بنا ابليس وجيوش الشر حين يحركوننا كقطع الديكور في مملكتهم البغيضة .
 - نصبح كالعبد المثقف يستخدم الشيطان عقولنا وذكاءنا في أغراضه الملوثة.

العبودية لله وحده - كيف ؟

لقد عرفنا جميعاً صنوفاً من الشهوات ، وسقطنا جميعاً في صنوف من الخطايا . وقليل من خطاياتا يراه الناس ، لكن أكثره خفى عن البشر ، معروف لنا ، مكشوف أمام الله . و لابد أننا جميعا نذكر مرات كثيرة ، حركتنا فيها شهواتنا الداخلية نحو أحاسيس ، وأفكار ، وأعمال ، نخجل أن نعانها .

وربما إستطعنا أحياناً أن نسيطر على إرادتنا ، ولكننا في أحايين كثيرة - دفعتنا رغباتنا الجامحة إلى حيث لا نريد .

إن الشهوة حين تكتمل في داخلنا ، تلد الخطية ، والخطينة حين تملك تصبح سيداً فاسياً لا يطاق .

وكما كانت أجساد العبيد قديماً تسقط تحت أقدام السادة الجبارة ، كذلك تحن أيضاً _ كثيراً ما ننسحق روحياً تحت ثقل خطابانا وشهواتنا الأرضية الفاسدة _

لكننا لا نحتاج إلى بطل يحرر العبيد فى عالم الروح . ولا نحتاج إلى زعيم يحررنا من عبودية القلب . ففى عالم الروح تموت البطولات البشرية ، وتنتفى قوة الإتسان . إن عالم الروح هو عالم الصراع بين قوى الشر والموت المرتكزة فى عمق طبيعتنا البشرية ، وقوة الحياة التى يبعثها الله فينا من روحه القدوس .

الذلك فتحرير القلب من الخطيئة والشهوة ، ليس جهداً بشرياً ، لكنه عمل إلهى .

والله يريد أن ينقلنا مما آلت إليه حياتنا الروحية من عبودية خفية للشر، تعيشها في السر، وتعانى منها كل أيام العمر.

إن الله يستطيع أن يطلقنا في أجواء الحرية ، وينتشلنا من أغلال خطايانا ، وقيود شهواتنا و عبودية أرواحنا . ليصبح هو وحده الرب المعبود ، والإله الذي لله كل الخضوع والسجود .

صرخة إنسانية

يارب

يا من لك الخضوع ولك السجود ولك الطاعة سامحني ،

فقد جذبتني شهوتي ،

فسرت وراء البريق .

كنت أظن أننى أمارس حريتى ،

واكتشفت - بعد فوات الأوان
اننى كنت أساق إلى مهانتى .

إن خطاياى الرابضة فى أعماقى .

هن التى تمسك الآن بزمام إرادتى .

إننى أقاسى ألواناً بغيضة
من العبودية والذل .

بعيداً عن مسكنك .

تدفعنى بشهواتى إلى عالم مظلم .

لا أبصر فيه نورك .

ولبس من ننقذنى سواك !

إننى أفتقد يدك العائية ، فقد ثقلت على يد الشر ? أريد أن أخرج من الفخ اليغيض الذى دفعتنى إليه طبيعتى الساقطة ، وليس من يكسر الفخ سواك ! وليس من يحرر الأسير سواك ! وليس من يحرر الأسير سواك !

أسجد أمام جلالك ، فإبعث قوة من روح قدسك – تحرق قيود الشر الساكنة في قلبي . وتطلق روحي في حرية عمادتك .

بارب .

قد || يكون ||إنسان ملحداً ، لكن الإيمان || يعني مجرد الإعتراف بوجود الله

قالوا عن الإلحاد:

- إبر اهيم المصرى: " إن إعتقادنا بما يقوله الملحدون بأن لا شئ وراء هذه الحياة ، فلايد أن هذا الإعتقاد سيخنق في نفوسنا كل شعور بالمعادة ؛ إذ كيف لا يسمم طعم الرماد سعادتنا - مادام العدم هو مصيرنا ؟ ! ".
 - " الملحد لا يرى الله ، كاللص الذي لا يرى الشرطي ! ".
 - " البعض لا يؤمن بالله ، ومع ذلك ينتظر رحمته ! " ...
- محسن محمد : " إذا كان هذا هو حال البشرية الآن ، فكيف يكون حالها بلا دين " .
- د. يحيى الرخاوى: ١٠ إذا إنتصر المثدد على أوهامه في داخله ، آمن
 بنفسه ، فأمن بالله ١٠ .

ذهب أحد الملحدين لزيارة مصنع لأدوات التقطيع ، يديره رجل بسبط. ولاحظ الزائر أن صاحب المصنع قد وضع ملصقات كثيرة تشير إلى إيمانه بالله . فضحك في سخرية وقال لصاحب المصنع : " أراك تؤمن بالأوهام ، مع أنك صاتع مشهور وثاجح ، كنت أظن أنك تحكم عقلك ، ولا تصدق ما لا تراه بعينيك ! " .

وأثارت هذه الكلمات دهشة الرجل ، وقال للزائر: " إنى أؤمن بالله لأنى - كما تقول - رجل عاقل . فإيماني ليس وهما ، إنه يرتكز على حقيقة أراها وإضحة أمام عيني وهي أن الله موجود ، وهو الصانع الأعظم الذي أبدع هذا الكون الرانع الدقيق ، إن كل ما في الوجود يشهد بوجود الله وعظمته " .

وهنا .. قاطعه الزائر قاتلاً: " إسمع إن هذا الكون لم يصنعه أحد ، نقد صنع

نقسه ، فريما بدأ بعناصر صغيرة مفككة ، ثم تقاربت والتحمت ، واتحدّت لنفسها مواقع ثابتة على مدى ملايين السنين ، حتى صارت على هذه الصورة من الدقة والإتضباط ! " . ثم نظر الفيلسوف بكبرياء وقال : " وبالطبع فإن هذا شئ لا يقدر أن يفهمه صاتع بسبط مثلك ! " .

والتفت الصانع إلى منضدة قريبة ، وكانت إحدى العاملات تربط أجزاء صغيرة لسكينة لقطع اللحوم ينتجها المصنع . وقال الرجل : " إن العاملة التى تربط أجزاء هذه السكينة قبم تدريبها لمدة يومين فى تجميع وربط الأجزاء السبعة عشر . ومع الوقت تصبح قادرة على تجميع السكينة فى دقائق محدودة . هذا ما أعرفه تماما ، لكنى على يقين بأن هذه الأجزاء لو تركت هنا ملايين السنين ، أو وضعت مثلاً فى غسالة الملابس لتقلبها نهارا وليلا إلى الأبد فإنها لا يمكن أن تتجمع وتترابط ثم تخرج لنا فى غلافها الأحمر مطبوعا عليها إسم المصنع ! . لذلك فأنا على يقين أن أجزاء الكون لا يمكن أن تكون قد تقلبت على مدى ملايين السنين حتى إستقرت فى هذه الصورة المتكاملة ! " .

ملحد ... لماذا ؟

لماذا ينكر البعض وجود الله سبحانه وتعالى ؟.

وحتى إذا لم يكن هذا الإنكار عقيدة يجاهرون بها - فلماذا يجد لـه مكاناً سرياً في قلوب بعض الناس .

هناك صور كثيرة نستطيع أن نرى فيها سبب هذا الإلحاد منها أن :

• الإلحاد جهل:

وقف أحد الملحدين في حفل غداء يدعو فيها الحاضرين إلى التخلى عن الدين ، ويتحدث ضد الله . ثم دعا الحاضرين لمناقشته . فتقدم أحدهم - وكان قبلاً ملحداً ثم آمن - تقدم وهو يمسك بيده برتقالة ، وأخذ يأكلها بهدوء وهو واقف بجوار الملحد دون أن يتحدث ! . فقال له الملحد : " ما سؤالك ؟ " . أجاب الرجل : " أريد أن تقول لي هل البرتقالة التي الكلها حلوة أم مرة ؟ " . قال الملحد في دهشة : " كيف يمكن أن أعرف ذلك وأنا لم أتذوقها بعد ؟ ! " . فقال الرجل : " هذه إجابة صحيحة ، لا يجب أن تحكم على الله وأنت لم تتذوق بعد الحياة معه ! " .

إن جميع الملحدين يجهلون الله ، فهم قد عرقوا عنه بعض الأشياء ، لكنهم لم يعرفوه ولم يتذوقوا طعم الحياة معه .

• الإلحاد هروب:

كان الطفل الصغير يلهو مع أصدقاته ، فسقط فوق ملابسه كوب العصير ، فضحك عليه الأطفال ، وحاول الطفل تنظيف البقعة الكبيرة فلم ينجح ، وإستمر الأطفال يضحكون! ، فجرى سريعا إلى غرفة مظلمة ، وهناك أحس بالراحة ، فلم يكن يرى ثيابه الملوثة .

إن كثيراً من الملحدين يهربون بالحادهم إلى غرف مظلمة. فالله هو النور والبر والمسلاح، والوجود في محضره يكشف البقع على ثوب الحياة الملوثة. لذلك يوهم الملحد ذاته أن الله غير موجود حتى يستريح من خجله و عاره الذي يتنامى في ضموء قداسة الله.

إن الإنسان وهو ساقط في المشر ، يستطيع أن يأتي بحياته الملوثة إلى نور الله ، معترفًا بشره حتى يحرره الله من سلطان الخطيئة عليه . وهذا ما يفعله العقلاء . لكن البعض يهرب من مسئوليته بإنكار وجود الله ، كاللص الذي يضع رأسه في الرمال حتى لا يرى الشرطي .

• الإلحاد مغالطة فكرية:

كان إسدق نيوتن جالما في مكتبه ، وأمامه نموذج مصغر للمجموعة الشممية . وجاء أحد زملانه العلماء لزيارته ، فأدهشه جمال ودقة النموذج المجمس ، وسأل عن صانعه . وأجاب نيوتن : "لم يصنعه أحد - لقد صنع نفسه ! " . وقال العالم : " أنا لمست غبيا ، فلماذا تجييني هذه الإجابة الماذجة " . وقال نيوتن : " هل يدهشك أن تكون هذه اللعبة الصغيرة قد صنعت نفسها ، في الوقت الذي تز عم فيه أن هذا الكون كله قد صنع نفسه ؟ ! " .

إن الإلحاد مغالطة فكرية .

يقول بعض الملحدين إنهم لا يصدقون ما لا يرونه باعينهم ، فما لا أراه ليس موجوداً! . وقد علق أحد الحكماء على ذلك قائلاً لفيلسوف ملحد : " هناك أشياء كثيرة لا تراها لكنها موجودة ، فمثلا : عقلك - إنك لا تراه ! ، فإما أن تكون نظريتك كاذبة ، أو تكون صلاقة فلا يكون لك عقلا ! " .

الإلماد قصور في الإستدلال:

من القصص الطريفة التي قرأناها في الصغر ، قصة روبنسون كروزو . الذي ظل يعتقد أنه يعيش في جزيرة مهجورة ، لا يعيش بها أحد سواه . لكنه في يوم من الأيام رأى أثار أقدام على الرمال بجانب البحر ، فأدرك أنه لابد أن يكون هناك شخص آخر قريب جدا منه ، لأنه لو كان هذا الشخص قد مر على هذه الرمال منذ ساعات لكانت مياه المد قد أزالت أثار خطاه ! ، فلابد أن يكون موجوداً وقريباً .

ونحن في حياتنا اليومية ، وفي كل لحظة نرى الدلالات الواضحة لوجود الله - وهو أيضاً قريب جداً منا - إنه ليس إلها بعداً في السماء ، لكن حضوره دائم بيننا ، ويصماته تملأ حياتنا ! ، ومن السهل أن نستدل على الله في دقائق الحياة ، من خلال شعاع نور أو قطرة ندى ، أو تغريدة طائر أو إبتسامة طفل . لكن يبدو أن الملحدين لديهم قصور في الإستدلال .

الإلحاد بلادة روحية:

اطل احد المفكرين من نافذة غرفته على الحديقة ، فرأى فوق إحدى الأشجار عشا به فرخان صعغيران خرجا منذ قليل من البيض . ورأى العصفورة الأم تقترب من العش ، ففتح الفرخان منقاريهما ومدا عنقهما لتضع الأم فيهما الطعام . وتعجب الرجل ـ فالعصافير الصغيرة لا ترى الأم ، ولا تعلم إذا كانت تحمل إليهما طعاما أو سما ، ومع ذلك فإن غريزتها النشطة تنفعها إلى التجاوب مع حنان الأم .

والمنحدون ليس لديهم الحاسة النشطة التي تتجاوب مع محبة الله ورحمته. إن بلادتهم الروحية تجعلهم ينكرون الله - ينكرون الحب - ينكرون الحنان!

أكثر من مجرد الإعتراف!

قد لا يكون الإنسان ملحداً ، وقد يكون إيمانه بوجود الله راسخاً قوياً . ومع ذلك فإنه يمارس شكلاً من الإيمان الجاف! . فالإيمان ليس مجرد الإعتراف بوجود الله ، لان الشيطان نفسه يؤمن بذلك ! .

إن الإيمان هو الحياة الممتلئة بحضور الله. إنه وجود الله في القلب والفكر والضمير. إنه الوجود الإختياري العميق وليس الوجود النظري.

فقد يحدث أن أرى قارباً من قوارب النجاة بجوار الشاطئ ، وأعرف أنه من أفضل القوارب وأسر عها ، ويتكون فى وجدانى يقين راسخ بصدق ما سمعته عن هذا النوع من القوارب ولكن قد لا يحدث أن أحتاجه قط! فلا تصورنا أننى كنت يوما فى وسط البحر ، أواجه الموت غرقا بعيدا عن الشاطئ . ثم رأيت هذا القارب يخترق الأمواج ويأتى ليلتقطنى فى آخر لحظة قبل الموت ، فإننى لابد أن أرى فى هذا القارب شيئا لم أره من قبل - إن إيمانى به لا يكون إيمان التصديق فقط ، بل إيمان الإختبار .

أحياناً نظن أننا نتمتع بإيسان عميق ، بينما يكون الشيطان قد أفرغنا من مضمون الإيمان ، وترك لنا الشكل الخارجي فقط .

دخل أحد اللصوص المحترفين محلاً تجارياً ، وأستعرض البضائع الثمينة داخل صناديقها ، ثم مضى إلى سبيله بعد أن فرغ بعض هذه الصناديق في جبيه ، وأعاد الصناديق الفارغة إلى مواقعها . ولم يلحظ صاحب المحل شيئاً ، فعدد الصناديق كامل كما هو . لكنه بعد أيام إكتشف أنه يحتفظ بالأغلفة دون الجوهر .

إننا قد نلوم الملحدين - ونحس بالقفر لأننا تؤمن بوجود الله - غير أن هذا الإيمان قد يكون صندوقاً فارغاً ، غلافاً خارجياً ليس بداخله جوهر الإيمان الإختباري الثمين .

إن أكبر أخطائنا أن نقف عند العقيدة ، فالعقيدة وحدها لا تخلصنا من خطاياتا ـ إننا نحتاج الإيمان الحي الذي يغير القلب ويغفر الخطايا ويهب الحياة .

صرخة إنسانية

بيارب

أحمدك ،

وأسبح اسمك ، لأنك أنت الاله الحي الحاضر ،

- sametilites citi

الذي يملأ الوجود .

أحمدك،

لوجودك خلف إعجاز الخليقة ، واحمدك أكثر من أجل وجودك في عالم البشر .

ولقد رأيتك في كل ذرات الوجود ، وفي كل دقنانق العياة ، لكني أريد أن أعرفك – ملكاً على قلبي وهكري وضميري . أريد أن أعرفك معرفة الإختبار !

إنى استغيث بك ، أرفع يدى من وسط بحور الشر – لتنتشلنى ، لتنتشلنى ، لتنقذنى من خطاياى ، لتنقلنى الى دائرة عشرتك ،

فلا أعود أردد الكلمات الجوفاء ، بل يصبح روحك فيضاً فى داخلى ، يرشدنى إلى الحق ، ينقلنى إلى دائرة رضاك ، ينقذنى من جفاف عبادتى الباطلة ، ويرطب نفسى فى نهر نعمتك الغنية ، ويعرفنى طريق الخلاص الأبدى .

يارب .

لم يكن " أصل الإنسان " وضيعاً وارنفى ، لكنه خلق رفيعاً ... ثم إنحرر!

قرأت قصتين في يوم واحد ، والقصتان حقيقيتان من واقع الحياة . الحكاية الأولى عن شاب فقير من أسرة معدمة ، مات أبوه وهو صغير ، تاركاً في عنقه الأم وثلاث شقيقات صغيرات ، لا عائل لهم .

ولم يكن أمام الشاب الصغير إلا أن يودع أيام الدراسة ، ويلتحق بعمل ما ليعول الأم والأخوات . وكان الشاب الصغير طموحاً متطلعاً ، قلم يهجر دراسته ، بل التحق بعمل ليلى في إحدى المستشفيات الخاصة ، وإستطاع أن يوزع وقته الثمين بين الدراسة والعمل والبيت والإستذكار! .

فى داخل المستشفى الكبير ، مارس الشاب جميع الأعمال المتاهة : كالتنظيف ، والحراسة ، وأعمال الطهى ، وأعمال الصيانة البسيطة .. الخ . كما حصل على كثير من الخبرات فى الأعمال المتخصصة : كميادى الإسعاف الأولية ، ويعض أعمال المتمريض ، وتعقيم الثياب وأدوات الجراحة .. واستطاع فوق كل ذلك أن يكتسب ثقة الأطباع ، ومحبة المرضى ، وعطف العاملين ، فيسروا له وقتاً للإستذكار والراحة ، كما أنه حقق أجراً سخياً عن خدماته السخية المخلصة .

وأكمل الشاب الصغير مرحلة الدراسة الثانوية بتقوق ، قحسب هذا نهاية المطاف في رحلته التعليمية . لكن أحد الجراحين الكبار العاملين بالمستشفى ، تعهده بالرعاية ، وشجعه على إكمال تعليمه ، والإلتحاق بكلية الطب ! . ووفر له عملاً مجزياً بعيادته الخاصة ، وسائده أدبياً وعلمياً وماديا ، حتى صار في يوم من الأيام جراحا قديرا ، ومساعداً مخلصاً لأستاذه ، يعرف دقائق العمل الطبي : بدء من نظافها الأرض وتعقيم الأدوات ، وإنتها الجراحات القنيات الفنيات المقبقة ! . هذه هي القصة الأولى .

أما القصة الأخرى ، فهى عن طالب فى كلية الطب أيضاً ، توافرت له كل الظروف الإجتماعية التي تؤهله النجاح ، فهو ينتمي إلى أسرة قادرة ، ووالدين

متعلمين في مراكز مرموقة ، وهو شاب مجتهد متفوق ، استطاع أن يخطو خطوات واضحة في طريق النجاح العلمي والإجتماعي - حتى كاد يكمل مصعاه . لكنه تحول فجأة إلى طريق شانك ، وأوقع نفسه في مواقع التهم - حين قبض عليه أخيراً ، بعد أن إتهمته تحريات الشرطة بزعامة عصابة من اللصوص ، تهاجم الناس ، وتخطف حقائبهم أمام البنوك ! ، ودخل الطبيب الواعد فقص الإتهام ! .

وخلاصمة القصتين أن هناك من يولد وضيعًا ثم يرتفع كما في القصمة الأولى ، و هناك من يولد رفيعًا ويسقط كما في القصة الثانية .

والقصتان تصلحان كنموذجين للفكرين السائدين عن "أصل الانسان ": فالقصة الأولى تعبر عن الرأى القائل أن الإنسان كان في أصله مجرد جرثومة أولية ، تطورت وإرتفعت بفعل الطبيعة حتى صارت الإنسان الكامل في مرتبته الحالية ! والقصة الثانية تعبر عن الفكر الذي يرى أن الإنسان قد خلق كاملاً - فيه نسمة الإله الخالق وله العقل والإرادة الحرة ، لكنه سقط إلى ما هو عليه من هوان وشر الخطيئة .

فهل نشأ الإنسان وضيعاً ، ثم تطور بفعل الطبيعة وإرتقى كما يقولون ، أم أن الإنسان قد خلق بارادة الله ، أنساناً حرا كريماً ، على صورة روحية ، وله وعى وإدراك وإرادة حرة ؟ .

هل الإنسان كغيره من الحيوانات؟

منذ وضع الطبيب الإنجليزى تشارلز داروين كتابه: "أصل الأنواع " فى سنة ١٨٥٩ م، تداول الناس نظريته عن التطور، والتى إشتملت على ملاحظات كثيرة، من بينها بعض الظواهر الطبيعية التى حملت داروين على الإعتقاد بأن الأشكال الحية جميعها تطورت من أصل واحد مشترك.

وقد تعرضت ملاحظات داروين لمزيد من الفحص فى ضوء المعرفة الحديثة بأصول الوراثة ، فتطورت نظريته على مدى السنين لكن الفكرة الرئيمية تدعى أن الكون بكل ما فيه من الكاننات الحية نشأ بالتدريج مبتدنا من أصوله الأولى فى الدهور السحيقة ، ومتقدماً من البسيط إلى المركب فى أدوار متوالية - بفعل الطبيعة وحدها - دون تدخل الخالق ! أى أن الله - كما تزعم هذه النظريات - لم يخلق الانواع الكثيرة ، لكنه صنع فقط جرثومة الحياة الأولى ، ثم إرتقت هذه الجرثومة وتصنفت حسب الظروف المحيطة! ، فكان الإنسان أحد أطوارها .

ويترتب على هذا الفكر أن الإنسان ليس له أصل إلهى ، بل أصله طبيعى ! . وإذا كان هذا ينطبق على تكوينه الجسدى ، فهو ينطبق أيضاً على عقله ! ، وهو بذلك لا يختلف عن سائر الحيوان - بسا فيه من غرائز - إلا بكونه أعلى مرتبة فى مراحل التطور . فالإنسان والحيوان جنس واحد ، وأصل واحد ، ولكنها فى حلقات مختلفة من عبث الطبيعة .

وبالرغم من أن الحماس للنظرية القديمة قد قل بعد التطور الكبير في علوم البيولوجي والوراشة ، إلا أن جميع النظريات المتطورة التي أخذت بفكرة النشوء والإرتقاء ، جميعها تنتقص من قدر الإنسان ، ومن شأنه العظيم ، ومجده الخالد! وتتجاهل أن الإنسان هو تاج خليقة الله!

الإنسان ... هذا العظيم !

على الجانب الأخر - نرى الإنسان عظيماً ، له من مقومات العظمة والمجد ما يجعله يرتفع فوق كل النظريات التي تبخس قيمته وقدره .

الإنسان عظيم في قصد الله:

لقد خلق الله الإنسان في إطار خليقة جميلة طيبة ، وكلفه بر عايتها ، فهو يزرع الأرض ويحفظها ، ويكون وكيلاً عليها . وهذه الطبيعة الجميلة هي محل إخضاع وسيطرة ، فالإنسان هو الذي يطورها ويحكمها وينميها ، وليمت هي التي تطور الإنسان أو ترقيه .

ولقد صنع الله الإنسان ليكون عظيماً ، وليكون جميلاً ، وليكون خلاقاً ، وليكون سيدا على الطبيعة ، ومميطراً على غيره من المخلوقات الحية .

- والإنسان عظيم لأن فيه نسمة الحياة نفخة الله التي صيرت تراب الأرض نفساً حية :
 - فالإنسان (جسد) من لحم ودم قابل للفناء .
 - و هو (نفس) لأن فيه نسمة الحياة التي بعثت فيه الحيوية و الوجود .

- وهو (روح) من حيث كونه منفتح على الله الخالق ومرتبط به . وهذا جانب ثالث في عظمة الإنسان .

• فالإنسان عظيم لإرتباطه الأصيل بالله:

فلم يكن آدم روحاً منحدراً من علياته ، ولم يكن روحاً هبط من السماء في جسم من النور والنار ، لكنه ليس واقفا عند النور والنار ، لكنه ليس واقفا عند حدود الأرض ، لكنه ليس واقفا عند حدود الأرض ، فهو مرتبط إرتباطاً روحياً وثيقاً بالله الخالق ووجده مرتبط بروح الحياة التي بعثها الله فيه ، فصار نفساً حية ، وكاننا روحياً تابعاً لله ! . فارتباط الإنسان بالله ليس إضافة (دينية) ، لكنه إرتباط أصيل داخل في تكوينه ، ومن المستحيل أن نفكر في الإنسان دون أن نأخذ في الإعتبار علاقته الأصيلة بالله .

• والإنسان عظيم لأن الله كلمه وحدره وأوصاه:

فقد صنع الله الإنسان ، ليكون على صلة بالله ، وأودع فيه القدرة على التواصل مع الله ، والحرية أن يريد أو يرفض ، وأن يطيع أو يعصى . وجاءت كلمات الله الأولى للإنسان بشارة طيبة ، وعربونا للحب الإلهى ، وفيضا غنيا من النعم السخية ، ثم تحذيراً من العصيان والتمرد .

ومع أن الإنسان فى النهاية سقط فى الخطيئة ، وإختار العصيان ، إلا أن تواصله مع الله يتيح له دائماً أن يعود وأن يتوب و هذا فضل لم يمنحه الله لغير البشر - فهذا جانب آخر من مجد الإنسان .

الإنسان: الأصل .. والقيمة .

إن النظريات الحديثة التى تناولت " أصل الإنسان " ، أهانت الإنسان ، وقالت من عظمته الأصيلة ، بإعتباره موضع تقدير الله وإكرامه من بين جميع خلانقه .

ولكن تفكيرنا في عظمة الإنسان يجب أن يرتبط إرتباطاً حتمياً بمحبة الله ورحمته ومقاصده الطيبة لنا ! . فهذا الحب الأزلى هو الذي يعطى الإنسان قيمته .

فقيمة الانسان وعظمته ومجده ليست هي الأصل ، بل الأصل هو حب الله للبشر - حبا مجانيا - فالله لم يحبنا لأن لنا قيمة ، بل لقد أصبح لنا قيمة لأن الله يحبنا . إن الإنسان في أصله تراب والتراب في أصله عدم ولذلك صدق من قال: " إن آدم أبونًا ، والتراب جدنًا ، والعدم هو جدنًا الأكبر " ! .

ولقد أصبح لنا قيمة ، لأن الله وضع لنا هدفًا هو طاعته وعبادته وتمجيده ، فباذا نسينا الهدف ـ نفقد القيمة ، ونفقد مغى الحياة بجملتها ! .

الإنسان .. والإرتقاء

حين نتأمل ما وصلنا إليه - نحن البشر - فى أيامنا - من خطايا وأطماع وشهوات وصراع ، فإننا لا نجد الصورة المشرقة بالحب والسلام التى خلقتا الله عليها . وندرك كم إنحدرت بنا شهواتنا وعصياننا إلى عالم الأطماع .

وحين نخلو إلى أنفسنا ، نعلم كم نحن بعيدون الآن عن مقاصد السماء . فقد أراد الله لنا أن نكون شيئا ، لكننا إخترنا أن نكون أصحاب أشياء . صار إمتلاك الأرض والتراب غايتنا ، وكان الله يريد لنا أن نكون أصحاب الحياة والخلود .

إن الإرتقاء في حياة الإنسان ليس هو إرتقاء النوع بالإنتخاب الطبيعي الذي يزعمه أصحاب نظرية النشوء ، لكن الإرتقاء الحقيقي هو السمو الروحي بالعودة إلى أحضان الله ، وإلى خطة الله العظيمة لنا . فليس سوى الله يشبع تطلعات النفس المخالدة . فقد صنع الله القلب الإنساني ، وهو وحده الذي يقدر أن يشبعه بالخير والرحمة والقيمة .

إن أعمق ما في جو هر طبيعتنا ، وأعظم ما نعتز به في إنسانيتنا ، هو أننا قادرون أن نعود خاضعين إلى الله .

فهل نلتمس من الله أن يفتح قلوينا ، لنرى الطريق إليه ـ رغم الضباب الذي ينشره الشيطان ليعتم عيوننا ، ويعطل أذهاننا ! .

صرخة إنسانية

يارب

نحمدك لأنك أحببتنا ..

وظهر حبك من قبل أن تخلقنا ،

فقد خلقتنا في حنة ، وتحدثت البناا حملت لنيا أرواحاً تتعلق بكي فلم نجد الشيع إلا فيك وحدك وحعلت لنا هدفاً وغاية ، فأصبح ارتباطنا بك هو الحد والقيمة . ومن سواك بنا لهي يجعل للتراب قيمة و ثمناً ؟ ! أعةوفالك اننى لم أعرف فيمتى عندك (فأهنت نفسي بن خلائقك. هيطت الى أدنى غرائز الحيوان ، فصارت خطاباي فاصلة ببني ويبنك (وتاهت قدماي عن طريق العودة . فأتا أحساناً أصلى ، وكثيراً ما أخدع نفسي ؛ لكنني في صلاتي لا استريح ا فهناك شن مفقود ، ولم تعبد عبادتي الشكلية تشبعني (والطريق البك -لم تفتحه أشواقي التائهة ! أحتاج نوراً لبصيرتي ، فأرفع عن عبني غمامة الضلال ، وأنر عقلي وقلبي وروحي وارادتي وأكشف لي طريق الرفعة ، طريق الارتباط الخالد بشخصك وأعدني إلى المجد المنشود -

يارب .

الذي أردته لتاج خليقتك.

قَدَ ﴿ نَكُونَ أَشَرَا رَأَ ، لَكُنَ مَفَاهِيمَنَا الْخَاطِئَةَ عَنَ اللَّهُ ، نُجَعَلْنَا نَصِٰلُ الطَرِيقَ !

منذ زمن بعيد ، غرقت إحدى المعنن بالقرب من شواطئ أيرلنده ، بعد أن إصطدمت بالصخور ، فاتشقت وغاصت في الأعماق في لحظات قليلة ! .

وتعجب الناس ، فقد كان معروفاً عن القبطان أنه خبير محترف ، يعرف دقائق البحر . وهو رجل عاقل مشهود له بالحكمة والذكاء .

ونزل الغواصون إلى القاع ، يستكشفون الأمر ، ويبحثون عن السر ، فكان من بين ما صبعوا به ، جهاز التوجيه (إبرة الإشبارة - التي تشير إلى إتجاه السفينة) . وعند فحص الجهاز ، وجد إندراف بسيط للغاية في المؤشر المغاطيسي ! . وإتضح أن أحد البحارة ، كان ينظف سطح الجهاز ، مستخدما سكينا صغيراً ، له سن مديب ، ويينما كان البحار يحرك هذا السن الدقيق بين الزجاج والجسم المعدني ، إنكسر الطرف المديب ، وإنحشر في بيت الإبرة ، فإندرفت إندرافا بسيطا ، دون أن يلفت الإتباه . وفي خلال أربع وعشرين ساعة ، كانت السفينة قد خرجت عن مسارها وضلت الطريق ! .

إن حجم الخطأ هنا يبدو صغيراً للغاية ، لا تراه العين ، لكن النتيجة المؤسفة تثير الحزن والأسى ـ فقد يهلك الإنسان من خطأ صغير .

وإن كان الهلاك الجمدى مؤسفاً للغاية ، فإن الهلاك الروحى أكثر أسفاً . فقد يبدو أحدثا إنساتاً روحياً ، حريصاً على العبادة والسلوك الحسن ، لكن خللاً صغيراً في مفاهيمه الروحية قد يقوده إلى الضياع .

وكثير من مفاهيمنا الشخصية عن الله تحتاج إلى تصحيح. فنحن نحمل في أذهاننا أفكاراً روحية كثيرة ، بعضها صحيح ، وبعضها خاطئ ! .

فقد إختلطت في عقولنا المعاني الروحية بالتراث الثقافي بالمأثورات البينية ، فتترسخ في وجداننا مفاهيم خاطئة ، تكتسب مع الوقت مصداقية زانفة ! .

الله لا يعيش في السماء

فى الأزمنة البعيدة ، نظر الناس إلى السماء ، حيث تسكن الشمس ويلمع القمر ، وحيث يسبح السحاب وينزل المطر . فعبد الناس الكواكب والنجوم الأنها عالية تسكن السماء ! .

فلما إهتدى الناس إلى معرفة الله ، ظل في وجدانهم أن الإلمه لابد أن يعيش في السماء! ، فهو الإله الذي " من فوق "! .

وهذا صحيح بعض الشئ ، فالإلمه الخالق القدير ، هو العالى فوق الخليقة كلها ، المرتفع فوق الخليقة كلها ، المرتفع فوق الجميع . ومع ذلك فإن الله لا يعيش فى العلاء فقط ، إنه يملأ الكون كله . فهو وإن كان فى السماء من فوق ، فهو موجود أيضاً فى الأرض والبحر والفضاء . إنه الروح الأعلى الذى يعمر الوجود ، ويملأ الزمان والمكان ! .

قال الطفل الصغير لأبيه: " إذا كنت أنادى عليك من الغرفة المجاورة بأعلى صوتى، فلا تسمعنى. فكيف يسمعنى الله، وهو بعيد جدا خلف السحاب؟ "! فأجاب الأب: " إن آذاننا نحن البشر تسمع من مسافات قريبة، لكن الله عظيم جدا، لذلك فهو يسمع من مسافات بعيدة جداً . "!. واقتنع الطفل!.

والحقيقة أن هذا القول معقول ، لكنه يعكس مفهومًا غير صحيح تمامًا عن الله ! .

فالله لا يسمع همساتنا لأنه عظيم القدرة فقط ، بل يسمع همساتنا لأنه قريب جداً منا . إنه أمامنا ، وخلفنا ، ويجوارنا ! . الله ليس بعيداً في الفضاء السحيق .

عندما تصرخ فلا يممعك أحد ، لا تيأس . فالله يستمع إلى دقات قلبك - إلى همساتك ، إلى الكلمات الساكنة في شفتيك من قبل أن تنطق بها . إن الله قريب . وهو يهتم بك .

الله لا يكره الخاطنين!

في ملاعب كرة القدم ، يصوب اللاعب الكرة نحو المرمى ، فإذا لم يصل إليه . يكون قد أخطأ الهدف . وهذا هو معنى الخطيئة ، إنها الفشل في إصابة الهدف . وعدم إصابة الهدف شئ يجلب الأسف للاعب ولمشجعيه معا ، ويحرم صاحبه من الفرح والسعادة . وهذا بعينه ما حدث لنا أيضا . فنحن في مسيرة الحياة أخطأنا الهدف ، ولم نحقق الخطة الصالحة التي أراد الله لنا أن نحققها حين خلقنا . وقد ترتب على ذلك أننا حرمنا السعادة الحقيقية ، وفقننا السلام القلبي .

والله يأسف لفشلنا ، ويأسف لاكتنابنا ، لكنه أبدا لا يكرهنا . إنه يعرف أن لنا طبيعة بشرية تتعلق بأهداب الأرض ، وتعيل إلى ماديات الحياة وشهواتها .

لذلك فبان الله - بالرغم من سقوطنا - يرعانا ويشجعنا ، ويجتذبنا إليه ، لكى يمنحنا طبيعة الإنتصار وروح القوة .

إن الله إله محب ، يظل يشجعنا ، ويتحدث بروحه إلى قلوبنا حتى يمنحنا الرؤية الواضحة للحياة كما يريدها لنا .

- ـ هل أنت آسف على خطاياك وسقوطك في شهوات نفسك ؟
 - هل تحسب أن الله يكرهك لإرتكابك الخطايا في السر؟
 - هل تظن أن الله يريد أن ينتقم منك ؟
 - هذه كلها مفاهيم خاطنة عن الله ،
 - فالله يعرف ضعفك وإحتياجاتك ،
 - وهو يريد أن يراك منتصرا على شهواتك ، مالكا إرادتك .

إن الله قدوس طاهر يكره الخطايا والشرور ، لكنه لا يكره الخاطئين ، بل يقتح له أبواب الرحمة ، أبواب القبول ، حين يأتون إليه نائمين ! .

رحيم لكنه لا يتساهل!

يدرك البعض أن الله يحب البشر ، لكنهم يخلطون بين حب الله من جانب ، و عدل م من جانب آخر . إنهم يطمعون في رحمة الله المطلقة ، بإعتبار أن الله رحمان رحيم .

و هذا صحيح ، فإن الله حقاً رحمان رحيم ، ولكنه في ذات الوقت إله عادل ، إلـه حق ، لا يتساهل مع المستهتر والمستبيح ! . إن رحمة الله مفهوم صحيح ، لكن تساهل الله مع الشر مفهوم خاطئ خادع يحتاج إلى تصحيح .

لو تصورت - مثلا - أن نشالا سرق حافظة نقودك ، واستطعت بالجهد أن تمسك به ، وتقوده إلى مركز الشرطة . وهناك رآه ضابط طيب رحيم ، فتأسف لحال اللص وأطلقة حرا ! ، فهل ترى أن الضابط قد تصرف حسنا ؟! ، هل يمكن أن يكون هذا الضابط مسنو لا عن حقوق الناس! ، ويتهاون مع المجرم؟ . أليس أول ما ينبغى أن يغله هو أن يسترد ما حصل عليه اللص دون حق ، ثم ردّ الحق إلى صاحبه؟ . أليس من واجبه أن يعاقب اللص ، ويدعوه إلى الإستقامة؟!

إن الله هو حاكم هذا الكون ، والمسئول عن سلامة الجميع ، لذلك فهو سبحاته لا يقبل الظلم ، أو الإستباحة ، أو كسر قوانين الحياة . وهو لذلك لابد أن يعاقب الشرير ، ويرده إلى الإستقامة . إنه إله الحب والرحمة للتانبين ، وإله العدل والحق للمستهترين والأشرار .

هل تستهين بعدل الله ؟ ،

إن الله حق لا يقبل الباطل .

صحح مفهومك عن رحمة الله ، إنها رحمة عظيمة رانعة واسعة ، لكنها محاطة بإطار من العدالة الإلهية التي لا تتهاون مع الباطل ! .

الله .. لا يبيع الجنة !

تغلبت على الناس روح التجارة ، فأصبح لكل شئ في الحياة ثمنا . ولم يعد معقولاً أن يعمل الإنسان شيئاً مجاناً وبلا غرض خفى ! . لقد أصبح العالم متجراً كبيراً ، عالم بيع وشراء ! .

ونحن قد نجد متجرا يعرض البضائع الفاسدة أو الكاسدة ، أو السيئة الإنتاج ، يعرضها بأسعار مخفضة لكننا لا نجد متجرا يقدم أفضل ما ينتجه مجانا لكل من يريد! ولو حدث ذلك ، فريما نخاف أن نقترب من تلك البضائع ، خشية أن تكون ورانها حيلة أو سر خفى ، يعود علينا بالضرر!

فالعطاء المجاني ليس شيئا مألوفا إ

لذلك فإننا لا نستطيع أن نفهم هذا الجانب من صفات الله . إن الله هو المعطى مجانا و و يقدم أفضل الأشياء بلا ثمن ، ذلك لأن العطاء هو بعض صفاته سبحانه و تعالى ، لأنه هو المنعم .

ونحن لا نقدر أن نستوعب هذا المعنى ، فبسبب نزعتنا البشرية ، وعقولنا التجارية ، نسئ تفسير عطايا الله ، ونحسب أنه يعطينا الخير لأننا صالحون ، أو يمنحنا عطاياه مقابل حياتنا الصالحة ! ، بل نعتقد أنه سيمنحنا الجنة إذا عملنا أعمال البر والتقوى .

إننا نفكر دائماً بمنطق التاجر ، نظن أن الله يغنينا بقدر أعمالنا وصلاحنا . وهذا فكر يحتاج إلى تصحيح . ذلك لأن نعم الله علينا ، ورضاه عنا ، وقبوله لنا ، وجنته الخالدة ، والحياة بعد الموت ، هذه جميعها لا تقدر بثمن ، ولا تستطيع بأعمالنا وعطايانا أن ندفع مقابلاً لها! .

هل نسينا أننا مجرد مخلوقات ضنيلة دقيقة في عالم الله الواسع ، وأننا قطرة من محيط هذا الوجود ، وكل ما نعمله أو نبذله - ملايا أو معنويا ، هو ذرات من تراب زائل ؟ ! . فكيف ندفع ثمن الجنة ؟ . وكيف ندفع ثمن الحياة الأبدية الخالدة ؟ .

إن الله لا يبيع ننا الحياة الأبدية مقابل الأعمال الصالحة! .

إن الله يمنحنا الحياة والخلود لأنه إله محب يمنح كل شئ لمن لا يستحق شيلاً . وهذه هي قوانين الله الغني عن عطايا البشر .

هل حاولت أن تجتهد في أعمال الغير ، أو في العبادات الشاقة ، كي تسترضي الله ؟ .

إن الله القدوس الطاهر ، لا يرى في أعمالنا طهراً وقداسة ، فجميع أعمالنا ـ حتى ما نحسبه صالحاً ـ جميعها ملوثة بطبيعتنا الساقطة .

إن الله لا يحتاج إلى ثمن ـ فهو يمنح الغفران مجاناً لمن يعترف بخطاياه ويعلن إحتياجه لله في تواضع وإنكسار .

خذ الحياة من الله مجاناً ! .

لا تصرف العمر في البحث عن الثمن ! .

فالثمن هو الإعتراف بالحاجة والعجز.

إن عَقران الله وسماءه ليسا للبيع ! .

صرخة إنسانية

يارب

أسائك أن ترشدنى إلى الطريق ، فقد تشعبت أمامى الطرق ، فإسترشدت بعقلى فلم يهدنى ، وإسترشدت بضميرى فلم يرحنى ، واسترشدت بالناس ، فوجدتهم محدومين مثلى ? بسيرون - كما أسبر -

فقد صوروك لى : الشاً بعيداً يسكن السماء ؛ ولا يبالى بالبشر -لا يهتم بأفراحهم ودموعهم ، ولا بمشاعرهم وانفعالاتهم !

وراء مفاهيم خاطئة (

وقد صوروك لى : إلهاً مشغولاً بشنون الكون الواسع – وأنا تراب من الأرض – مجرد إنسان – يولد ويموت فى لحظة – ويغتفى وراء الزمن البائد !

> وقد صوروك لى : إلهاً غاضباً ، تارقب المتعثرين ، وتنتقم من الساقطان 1

ثم صوروك لى: إلهاً رحيماً يتغاضى عن الشر، يقبل الوساطة، فيعفو عن المجرم ٔ المسئود ً ل

قبالوا :

إنك تمنع الجنة هى مقابل الأعمال الصالعة { هَبِدَاتَ جهِدَى إِنْ اسْتَقْيِمٍ ، لاكننى ادركت أن استقامتى عوجاء ، لا تستقيم فى نور هناستك ، وبِدُنْتَ جهدى فى عبادتك ، فه جدتك غنباً عن عبادتك ،

ارید ان تغیر قلبی ،

ان تغسل حیاتی ،

ان تصحح مفاهیمی ،

ان تنیر فکری ،

ان تهدی روحی ،

ان تقودنی بارشاد من روحك ،

فاجد الطریق الحقیتی إلی العیاة ،

يارب.

أخطر الأعداء في حيائنا هو العدو الذي يعيش في داخلنا !

كان الشاب الثرى معروف فى المدينة بقوته ، وصلابته ، وإقباله على الحياة . فهو لم يشكو فى حياته من مرض ، ولم تعترض أيامه مشاكل بدنية ، ولم يواجه تعبا عارضاً أو وعكة طارنة ! . فلما شوهد مرة فى زيارة طبيب ، تعجب الناس ودهشوا ، وتمازح أصدقاؤه وضحكوا ، وقال بعضهم مازحاً : " لعلها علامات الذى يضنى القلب " ! .

وكان الأصدقاء على حق حين تفكروا فى القلب ، فقد تدهورت صحة الشاب القوى ، وفى خلال شهور قليلة أصابه الوهن ، وهاجمته أمراض القلب والدم ، ثم إمدت المتاعب إلى المعدة والإمعاء والكلى وسط دهشة الجميع .

ويذل الأطباء جهداً عظيماً في محاولة إنقاذه ، ويذلوا جهداً أعظم في محاولة إكتشاف أسباب المرض المفاجئ الذي ألم به ! .

ولم يكن الداء هو الحب كما حسب الأصدقاء ، يل كان الداء هو " الكراهية " ! .

فقبل سنوات من المرض ، توفى والد هذا الشاب تاركاً ثروته لإينه هذا ، ولإبنته الأصغر التي تعيش في رعاية أخيها . ومع أن هذه الثروة كانت كافية لتوفير حياة ميسورة لكليهما ، إلا أن دوافع الاتانية وحب الذات إعتملت في قلب هذا الشاب ، فأراد لو أنه إستطاع أن يستولى على الثروة كلها لنفسه ، دون أن يقاسمه فيها أحد - حتى لو كانت شقيقته ! .

ولما لم يكن هناك سبيل لتحقيق هذه الرغبة الجامحة ، فقد إمتلاً قلبه بمرارة حارقة ، ظلت تأكل قلبه بالنهار ، وتورق نومه بالليل . بصطحبها فى خلوته ، ويمضغها فى طعامه ، ويبتلعها فى جوفه ، وهو فى كل نلك لا يبوح بها لأحد! .

ومرت شهور كثيرة ، تقلب فيها على الأطباء والدجالين ، وإنتقل من الأدوية الطبية إلى الوصفات الشعبية ، وظل يصارع الداء حتى تعقدت الأمور وتراكمت الأوجاع ، وكانت النهاية القاسية . وفى تعليق على حالته قال الطبيب: " من الواضح أنه مات بجرح قلبى أحدثته مشاعر حادة "!.

لقد قتل المسكين نفسه ، حين أدخل إلى قلبه أشر الأعداء: المرارة والكراهية والطمع.

أعداؤنا

البشر - منذ بدء الخليقة - في صراعات كثيرة . بعضها صراع مع الطبيعة كالزلازل والبراكين والفياضالات والعواصف والأعاصير ... إلخ ، وجميع هذه الكوارث الطبيعية تمثل عداوات دائمة للبشر في كل مكان!.

٧ – وهناك صراعات دائمة من أجل الحياة والبقاء فقد كان على البشر أن يمهدوا أمامهم سبل الحياة ، فإستزرعوا الأرض ، وإعتلوا الجيال ، وعبروا البحسار ، وحفروا الآبار والخنادق . وفيما هم يفعلون ذلك - واجهتهم الصعوبات والمتاعب والمشاكل العاصية التي مثلت لهم نوعا من العداوات العنيدة ! .

 ٣ ـ وهناك عداوات سافرة واجهها الإنسان مع الوحوش المضارية ، والطيور الجارحة ، والزواحف الهائمة في الظلام ! .

٤ ـ وفى الظلام أيضاً هناك جيوش من أعداء البشر يعدون بالبلايين ، إنها الميكروبات الدقيقة ، بكل ما تحمله من أمراض وأوينة وسموم ومعاول هدم الأجساد البشر!

وهناك أعداء من بنى البشر . فقد تداخلت مسالك الناس وتعارضيت مصالحهم ، وتربصت بهم أنانيتهم ، فإنسعات العداوة بين الأوطان ، وإمتدت العداوات لتأخذ لها مكانا بين أبناء الوطن الواحد ، وأبناء البيت الواحد .

وفى جميع دوائر الصراع صارت للإنسان عداوات كثيرة ، بعضها من صنعه ، ويعضها من صنعه ، ويعضها من صنعه ، ويعضها مقروض عليه . فقد يكون الإنسان مسالما محباً مخلصا ، لكن بعض الأشرار يفرضون عليه عداواتهم ، ويحاولون هدم سلامه وإستغلال صلاحه وطيبة قلبه ونواياه ! .

وجميع هذه العداوات تأتى للإنسان من خارج نفسه ، وهو حريص أن يحتاط لها ؛ فيراقبها ويبذل أقصى جهده ليبعد عنها شرها !

لكن الإنسان بواجه نوعاً آخر من الأعداء ، لا يأتونه من خارج ذاته ، بل يعيشون فى داخله ، ويمارسون حروبهم صده ، من مواقع حصينة إتخذوها فى أعماق قلبه وإرادته ! .

العدو الذي في داخلنا !

العدو الساكن في أعماقنا هو أشد الأعداء وأخطرهم علينا. ومصدر هذه الخطورة هي أننا نصببه صديقاً ، ونمنحه الحرية والأمان ، فيفتك بنا ويحطمنا ! .

فمن هو هذا العدو المدلل الذي يعيش في صدورنا ؟ .

للإجابة على هذا السوال ، دعونا نعود إلى القصة التى بدأنا بها هذا المقال . فالقصة تثير إلى حافز داخلى في قلب إنسان ، ظل يعمل في داخله حتى قتله! ، هذا الحافز كان يبدو في ظاهره وكانه يسعى لخير صاحبه وثرائه ، ولكنه لم يكن في الواقع غير عامل الأنانية وحب الذات! .

هذا الحافز الداخلى (أو العدو الداخلى) يتماشى ويتوافق مع طبيعة الإنسان، لذلك فإن صلحبه قد رحب به وأبقاه ورعاه ونمّاه . ولم يدرك أنه أحد وجوه النفس الأمارة بالسوء !.

قرأت عن سيدة أصابها طفح جلدى غطى مساحات واسعة من جسمها ، حتى أصابها الخجل الشديد ، فحبست نفسها في بيتها ، لا يراها غير الطبيب ولم يجد الطبيب سببا لهذا الطفح الجلدى العنيد ، إلى أن حدثته عن غيرتها الشديدة من جارتها الجميلة ! ، وحين ساعدها الطبيب على التخلص من الغيرة ، شفيت تماماً من مرضها .

إن رغباتنا الشخصية ، وشهواتنا الكامنة تمثل قوة سلبية تعبش في داخلنا ، وتتربص بنا وتعمل على هدمنا ! .

هذه القوة السلبية هي طبيعتنا الإنسانية الساقطة ، التي تميل إلى الشر ، وتباعد بيئنا وبين الحياة الروحية القوية كما يريدها الله لنا ! .

الروح الذي ينتصر فينا

الصراع الدائر في داخل الإنسان بين رغباته السلبية وغرانزه وميوله وشهواته من جانب ، وبين رغبته في إرضاء الله من جانب آخر ، هذا الصراع هو قصة العمر كله! ، وهو مشكلة المخلصين في كل عصر!

فالإنسان المخلص - حين تحركه أحيانا يقطة روحية أو حماسا دينيا ، فإنه يحاول أن يتصدى لغرائزه وشهواته ، وأن يلتزم بالصلاح والخير ، لكنه دائما يعود ويسقط ، وتنهى محاولاته الإنسانية اليائمة بإنقصار الشهوة التى فيه ، وتتثبت فى داخله عوامل القوة السلبية - عدوه المدلل .

فكيف ينتصر الإنسان روحيا ؟

- إن الإنتـصار لا يمكن أن يـأتى بالـحماسـة أو الغرور ، أو الإنـدفاع أو التـصدى للغزائز والطبيعة الإنسانية .
 - والإنتصار الروحي لا يمكن أن يأتي عن طريق المحاولات البشرية الضعيفة.
- إن العدو الذي يحيـا في داخلنـا كقوة سـلبية هادفة ، لا تتصدى لـه سـوى قوة إيجابية أعظم منـه هي قوة روح الله ، الذي ينتصر فينا على الخطينة وعلى ضعفات النفس .

صرخة إنسانية

يارب

إن في داخلي نفس يشرية ساقطة -تامرني بالسوم ! وهي علامة ضعفي وصراعي ، وهي العدو الفادر ، الساكن في أعماقي ! وأنا مهزوم أمام شهواتي ،

عاجز أمام رغباتى ،
احتاج أن أنتصر ،
وإنتصارى مضمون فيك .
فاتملاً قابى بنورك
ولدايتك ،
ولتغمر حياتى بروحك
وشخصك ،
أرشدنى إلى خلاصك وغفرانك ،
وأبعدنى عن أعدائى وأعدائك ،
فانت وحدك إلهى ومنقدى ،
وأنت وحدك نصرى

يارپ .

الجروح النَّى لصيبنا حين ننفق إعمق كثيراً من الجروح النَّى نصيبنا حين نحنَّمل، إما الدواء الذَّى يطيب كل الجروح فهو الفقران!.

الإنثقام طعام من نار ، إذا إشنهينه - النهب حلقك

حكاية " نصر الدين " حكاية غريبة ، تناولتها الصحف الفرنسية والعربية ، وإختلفت بشأنها الآراء ، لكنها في النهاية مأساة أليمة وقاسية ومفجعة ، تثير الذهول .

وسواء كان نصر الدين جانباً أو ضحية ، فإن ذلك لا يغير شيئاً في حجم المأساة العنيفة التي راح ضحيتها أربعة رجال شرفاء - لم تخطر ببالهم قبل تلك اللحظة هذه النهاية المأساوية التي إنتهوا إليها . وكان ثلاثة منهم شباب في عمر الزهور ، والرابع هو نصر الدين نفسه - المتهم والضحية ! .

وتقول القصة كما روتها وسائل الإعلام الفرنسية إن بطل المأساة عامل مصرى يدعى نصر الدين ، كان يعيش ويعمل فى جنوب أورلى بفرنسا دون تصريح بالاقامة .

ومنذ خمس سنوات تزوج نصر الدين من سيدة جزائرية الأصل تحمل الجنسية الفرنسية أملاً في الحصول على تصريح الإقامة . وصارت الأمور في مسارها الفرنسية املاً في علمت الزوجة أن لزوجها قرينة أخرى ، وإبن صغير يعيشان في مصر ، وأن زواجه منها لم يكن سوى وسيلة للخروج من مشاكله القانونية ! ، وهنا قررت الزوجة الثار لكرامتها ، فتركت البيت بعد أن إستولت على جميع الأوراق الرسمية التي يحملها زوجها ، تاركة إياه بلا وثيقة يستند إليها ! .

ويالطبع فقد بذل الرجل كل مساعيه للحصول على أوراقه المفقودة ، وإستطاع أن يتفق مع زوجته على لقاء في مكتب الشرطة تقر فيه يزواجهما ، للحصول على " وثيقة الحياة المشتركة " التى تمنحه حق البقاء فى باريس . وكانت الشرطة قد حددت يوم السابع والعشرين من يناير (كانون ثان) لعام ٩٨ موحداً نهائياً لإثبات زواجه ، وإلا فإن إدارة الهجرة غير المشروعة تقوم بترحيله فوراً . وفى الموعد المحدد لم تحضر الزوجة ، وأدرك الرجل أنها تعبث به ، فقرر أن ينتقم .

وريما يكون الغضب شوناً طبيعياً في موقف كهذا يثير الغضب والحنق ، لكن الغضب عند نصر الدين إمند إلى لون آخر من الإنتقام البشع ، فقد توجه إلى منزل شغيقة زوجته في الطابق السادس من بناية ضخمة في شارع بوليفار دى لاشبال ، وهو يحمل في يده دلواً كبيراً مملوءً بعشرين لتراً من البنزين ! ، كما أخفى في طيات ثيابه سكيناً كبيراً للإستخدام عند الحاجة . وبالطبع فإنه لم ينس أن يأخذ علبة الثقاب! .

وكضيف معروف أستقبلته شقيقة زوجته ، وما كاد يدخل إلى شقتها حتى أخرج سلاحه الأبيض ، وأمرها أن تتصل بأختها وتدعوها للحضور فوراً .

وتعقدت الأمور سريعاً ، وفي خلال خمس دقائق من التوتر والتهديد والإتصالات المتوالية ، كانت نقطة الشرطة القريبة قد بعثت بثلاثة شبان أقوياء من فريقها المدرب على القتال ، فأقتحموا البيت ، وسيطروا تماماً على الموقف ، ثم بدأت مساوماتهم لتهدئة الرجل الثائر . لكن ما وقع بعد ذلك لم يكن في الحسبان ؛ ففجأة ضرب الرجل وعاء البنزين يقدمه ، فإنساب الوقود على أرض الغرفة ، وفاحت رائحته الشديدة الخانقة ، فأحس رجال الشرطة المدربين بالخطر المحدق . وفي لحظة خاطفة إنقضوا عليه في محاولة تقييد حركته ، لكن الرجل سقط على الأرض وستقطوا معه ، حيث إنزلقت أقدامهم جميعاً فوق الأرض المبتلة ، وتمرغت أحسادهم في صوف المجادة المشبعة بالوقود ! .

فى تلك اللحظة ـ كاتت ثيران الغضب قد إشتطت فى قلب الزوج وبلغت مداها ، فاشـعل عود الثقاب لتتحول الغرفة إلى جحيم وتصير ككتلة من اللهيب ـ إلتهمت ضحاياها الأربعة ! .

هل نتعاطف مع نصر الدين ، الرجل الذي ضافت في وجهه السبل وهدده الضياع ، فأسقط جدران المعبد عليه وعلى أعدانه ؟ ! .

أم نتعاطف مع زوجة مخدوعة - مجروحة القلب ، اكتشفت أن الرجل الذي أحبته لم يتزوجها إلا لتحقيق أهدافه ؟ ! . أم نتعاطف مع الشبان الثلاثة من رجال الشرطة النبلاء الذين كانوا في ربيع العمر ، ثم فقدوا حياتهم في لحظة إنتقام أحمق ، وماتوا هذه الميتة الشنيعة ؟!.

إننا نتعاطف مع الجميع ، ولا نضع اللوم على أحد بالذات ، فهذه ليست مهمتنا . لكننا نلوم هذا الدافع الردى الذي يُدعى : الإنتقام ! .

روح الإنتقام

تكشف مأساة العروس الصغيرة (ن) ما يمكن أن تفعله روح الإنتقام في حياة الناس، فقد تزوجت هذه العروس من شاب أحبها كثيرا وبدأت معه حياة سعيدة عير أن هذه المحبة المتبادلة بين العروسين لم تلق ترحيبا من والدة العريس، التي خشيت أن تستأثر العروس الجميلة بقلب إينها.

وبـدأت الأم (وربمــا دون أن تــدرى بحقيقــة دوافعهــا) بــدأت تــشى بــالعروس وتشكوها لزوجها ، وتحـاول أن تقتنص لها الأخطاء ، وتوجه لها الإتهامات .

ولأن مثل هذه الأمور تحدث كثيرا ، فقد تفهم العروسان ما وراءها ، وحرصا على مقاومة الخلاف ، الأمر الذي أشعل الغيظ في قلب الأم ، فإستملمت تماماً للرغبة المجامحة في الإنتقام ، ووضعت لذلك تخطيطاً محكماً ! .

وفى يوم التنفيذ ، أغلقت الأم باب غرفتها من الداخل ، وأشعلت النار فى ثيابهها ، وأطلقت الصرخات لتجمع الشهود الذين قالت لهم إن زوجة إبنها أحرقتها ! ، فكانت هذه آخر كلماتها ، بينما دموع العروس تحكى الجانب الأخر من الماساة ! .

ولأن هذه القصة ليست سوى واحدة من الآف الحكايات التى تحدث فى كل يوم ، فإننا على يقين كامل أن روح الإنتقام صارت تتملك الآن يقوة على حياة البشر ، وتحكم قبضتها باقتدار على مشاعر النساس ، وترسمل إلى أذهاتهم بمخططات سوداء ، فتلون حياتهم كلها بدخان خاتق وتطلق عليهم سحابات من الكراهية والحقد .

إن روح الإنتقام تحول الخلافات البسيطة إلى عداوات طاحنة ، وتزرع الغل فى المقلوب ، وتغذيه بالشرر ! . وهى روح قاسية لا ترحم ، وهى تدفع صاحبها إلى إيذاء غيره . لكن روح الإنتقام توقع بصاحبها ضرراً أفدح وأعظم مما يوقعه هو على الغير ! .

نذلك قال أحد الحكماء: " إن أقل إنتقام يسمم الروح! " ، وقال آخر: " الإنتقام طعام من نار ، إذا اشتهيته التهب حلقك! ".

لماذا ننتقم ؟

الإنتقام من شخص ما يعنى إيقاع العقوبة بهذا الشخص لإرتكابه فعلا ما ، نرى من وجهة نظرنا أنه يستحق عليه العقاب . ومع ذلك فإن العمليات الإنتقامية تتجاوز دائماً أى تحليل منطقى ، فهى تتم فى ظروف إنفعالية تفتقر إلى المنطق .

فهناك عوامل كثيرة توجج فى داخلنا الرغبة فى التصدى بالأذى لشخص ما ، وهذه العوامل هى التى تفسد منطقنا ، وتجعلنا نستبيح لأنفسنا القيام بمهمتى الهينتين القضائية والتنفيذية كلتيهما ؛ فنصبح بذلك القاضى والشرطى معاً ! ، ولأننا طرف غير محايد ، فإننا غالباً ما نكون القاضى الظالم والشرطى الجائر!

إذن فالإنتقام في حياتنا تسبقه إنفعالات كثيرة ، تتسبب في مجموعها في تأجيج هذه الرغبة في داخلنا!

وأهم الإنفعالات التي تسبق الإنتقسام هي : شورة الغضب ، ونمبو مشاعر الكراهية ، وإستيقاظ روح الخصام في داخلنا ، فضلاً عن إستبعادنا لله الذي لله وحده الحكم الصانب والقضاء العادل ! .

- نحن ننتقم لأتنا نغضب : وقد قيل عن الغضب إنه نظارة سوداء ، وقيل " إذا كان الحب أعمى ، فإن الغضب أعمى جدا ! " . ونحن حين نغضب نطلق سهامنا الطائشة بلا تبصر أو وعى ، والطيش هو أحد ملامح الإنتقام ! .
- ونشقم لأنسا نكره! : وقيل إن الكراهية تلتقط الأشياء الصغيرة جدا وتصنع منها قذائف وهمية حارقة! . مثال لذلك إننا قد نستمع إلى كلمات بسيطة وبريئة يقولها إنسان ما ، لكن كراهيتنا له تجعلنا نرى في تلك الكلمات قذائف وإهانات وشئائم ومساس بالكرامة . وتتنامى مشاعر الكراهية في داخلنا ، فتجعلنا ندبر للإنتقام! ، ولو كنا نحب لفهمنا هذه الكلمات في إطارها الصحيح .

إن الكراهية تعمل على تجسيم العداوة وتعميق الأحقاد .

وننتقم حين تستيقظ في داخلنا روح الخصام: إن ملامح الحياة القبلية التي

عاشها الإنسان قبل الحضارات تستيقظ أحيانا في قلب الإنسان المتحضر. قبر غم التقدم الحضارى ، فما زالت في قلب البشر تلك البذور القديمة - بذور الخصام التي هي واحدة من مقومات الحياة اليومية بين وحوش الغاب إ. ونحن للأسف نستنبت أحيانا بعض هذه البذور لتكون سندا لنا في توجيه الضربات الإنتقامية البغيضة!.

• ونحن ننتقم لأننا ننسى الله!: إن شهوة الإنتقام في قلوبنا تكشف ضعفا شديدا في إيماننا. فنحن ننسى أن الله هو وحده المنتقم القادر العادل. فهو الذي يحكم بالحق، وهو الذي يقيم العدل، وله وحده العقاب والقصاص. لكننا تعودنا أن لا نتطر عدل الله، اذلك فإننا أيضاً لا نحصل على سلام الله!.

كيف إذن نعفو؟

ليت للإنسان قدرة أن يعفو ! .

ليته كان قادرا أن يسامح ! .

الإنسان - بطبيعته - لا يقدر أن يغفر أو يتجاوز الإساءة أو يعفو ويتسامح مع الذين يسبنون إليه . من طبيعة الإنسان أن ينتقم وأن يسترد حقوقه مضاعفة ! ، لذلك فقد جاءت بعض الشرائع تنادى الإنسان أن يأخذ " سنا بسن " ، أو " عينا بعين " . و هى بذلك تكبح جماح الإنسان المنتقم حتى لا يقلع عينين إثنتين لمن تسبب فى إقتلاع عين واحدة أو يكسر سنين لمن كسر واحدة ! . هذا هو الإنسان الجائز الملئ بالنقمة . فكيف إذن يعفوا ؟ .

إذا أراد الإنسان أن يعقو ، فلابد أن يسكب الله عليه قوة خاصة من روح الله . فإن الله وحده يستطيع بروحه أن يمنح الرضا ، ويمنح التعزية الفانضة ، والمسلام المغامر - الذي يطفئ شورة الغضب ويقتلع جذور الكراهية ويطهر القلب من روح الخصام . إن المسلة الإلهية للقلب هي التي تملأ النفس ثقة ويقينا أن الله حاضر في حياتنا اليومية ، مدافعاً عن حقوقنا ، مهتماً بدقائق أمورنا ، وأنه خير وكيل نسلم إليه أمرنا .

ونعود إلى سؤالنا : كيف إذن نعفو ؟ ،

والإجابة هي أنه مادامت العداوة والكراهية والأنانية والتحزب والخصام هي طبيعتنا ؛ ومنادام الغفران والسماح والحب والرضنا والسلام ليس من طبيعتنا ؛

فليس أمامنا غير أن نطلب من الله أن يغير طبيعتنا ويجدد قلوبنا ، ويملأنا من روحه ، فيمنحنا حياة جديدة ! .

صرخة إنسانية

يارب

نحن نعيش في عالم يتصارع ، ويتقاتل ، ويعقد كثيراً كثيراً ، ويتامر (إمتلكتنا مشاعر الغضب ، واسرتنا روح الغصام . واشتهينا الأذى ، وأكلنا من شهوتنا الناقمة ، فإلتهبت حلوقنا بمرارة النقمة ،

نعترف باننا لا نستطيع أن نحب ، ولا نستطيع أن نسامح ونعفو ، وتدرك أن الغفران ثمرة روحية – لا تنبت في أرض قلوبنا الخاطئة ! فإلىسنا لمسة تغيرنا ، جدد قلوبنا ، غير طبيعتنا ، أعطنا حياة جديدة – تعكس حبك وغفرانك .

يارب.

حين نسلم قيادة حياثنا لإمزجننا نصبح كالقش في مهب الريح .. !

فمن أين لنا بقلب ثابت هادئ لا نلعب به الأهواء والأمزجة ؟

بينما كان أعضاء المجلس المحلى بإحدى المدن التايلاندية مجتمعاً لمناقشة بعض الأمور الهامة ، افتحم القاعة رجل في الخامسة والثلاثين من عمره ، وكان يبدو عليه الإضطراب والقلق الشديدين .

وتصور الأعضاء أنه جاء ليعرض قضية خطيرة طارنة ، لكنه لم يكن يحمل عريضة دعوى ، ولم يكن يطلب عريضة دعوى ، ولم يكن يطلب شيئا خطيرا يبرر إقتحامه لمجلس قومى فى هيئة رسمية . بل جاء بطلب بسيط كان يمكن أن يتوجه به إلى أحد المارة ! ، فقد كان يحتاج نصف دولار أمريكى لا غير ، يريد أن يشترى به خمراً " لإصلاح مزاجه " على حد قوله ! .

وبالطبع فإن المجلس لم يحس بأى الترام تجاهه ولم يقم إعتباراً لهذا المراج ، ولم يفتم اعتباراً لهذا المراج ، ولم يمنحه شيئا رغم تفاهة ما طلبه . وتبادل الأعضاء ابتسامات ساخرة وأمروه بالخروج من القاعة فوراً . وأطاع الرجل الأمر ، وخرج في صمت إلى الشارع . ولا نعلم ماذا فعل في النصف الساعة التالية ، لكن المفاجأة المذهلة كانت حين عاد إلى القاعمة مرة أخرى ومعه رشاش كلاشينكوف ، وأمطر الحاضرين بوابل من الرصاص ، فقتل أربعة وأصاب الباقين ! .

وحين سنل الرجل عن مبرر لقطته الشنيعة ، قال : " إنه الشناء .. ففيه ينحرف مزاجى وتنقلب أحوالى ! " . هكذا قال الرجل ، وكانت الحقيقة شيئا آخر ، فلست أظن أن الشناء والصيف أو أى فصل آخر يمكن أن يكون هو الدافع الأول للحماقات التى تقترف بإسم التغيرات المزاجية الموسمية . المتهم الحقيقى هو العقل الشارد ، والنفس الناقمة والفكر المنحرف والقلب التاته ، وهى الأشياء التى تصنع إنساتا هشا تحمله الربح وتدفعه الأهواء نحو تصرفات طائشة ! .

وفي فرنسا ، كثرت البلاغات المقدمة لأجهزة الشرطة عن إشتعال الحرائق في

مداخل كثير من البيوت ، إذ كان أصحاب البيوت يجدون أوراقاً مشبعة بالكحول أو الكيروسين ومشتعلة أمام منازلهم - دون أن يُعرف لذلك سبب . وبعد عدة شهور إكتشفت الشرطة أن وراء هذه الحرائق كلها إمرأة في الرابعة والسبعين من العمر ! وحين سُئلت عن السبب ، قالت : " إنها الضوضاء التي تثير أعصابي ! " .

والواقع إن الضوضاء قد تثير الأعصاب حقاً " ، لكنها ليست المتهم الأول ، بل إن المتهم الحقيقى هو العقل الشارد والنفس الناقمة والفكر المنحرف والقلب التائه . وهى الأشياء التى تصنع فى النهاية إنساناً هشا تحمله الربح وتدفعه الأهواء تحو تصرفات طائشة ! .

وفى ولاية أوتار براديش الهندية ، إكتشفت المنطنت أن بعض بانعى اللبن يغشون ألبانهم بمواد كيماوية ضارة ، فأصدرت تشريعا يحرم ذلك . فاجتمع الأف من بانعى اللبن يحملون بضاعتهم الثمينة ، ويسكبون فى النهر ٥٦ ألف لتر من اللبن ! . ومرة أخرى نقول إن هذا الإنحراف المزاجى العصبى يشير إلى عقل شارد ونفس ناقمة وفكر منحرف وقلب تله ، وهى عوامل هدامة صنعت كياتاً هشا تحمله الربح وتدفعه الأهواء تحو تصرفات طانشة ! .

لماذا نتهم أمزجتنا إ

بالرغم من أن هناك فروقاً مزاجبة كبيرة بين الأفراد ، غير أن الله قد أوجد هذه الفروق لخير البشر ، فهى فى النهاية مؤهلات خاصة تمنح قدرات معيشية متميزة وتمنح صلاحيات أفضل .

غير أن هذه الأمزجة قد لا تجد بيئتها المناسبة ، فتصبح الحياة أصعب (مثال لذلك أن يوجد إنسان إجتماعى فى موقع صحراوى منعزل ، أو يوجد إنسان إنطوانى فى موقع مردحم مثلا) . لكن هذا لا يعنى إستحالة الحياة .

فقد خلق الله الإنسان قادراً على التكيف مع الظروف الحياتية . تماماً كما تقاوم التباتات برودة الثلج أو لهيب الشمس وتستفيد من الظروف القاسية والمخالفة في يناء كياتها .

إذا فلماذا ننفعل أحيانًا ، ولماذا نثور أحيانًا ، ولماذا تنحرف أمزجتنا فجأة ؟ ، إنها تراكمات عشوائية تهاجم الإنسان حين لا يكون أساسه راسخًا ، ولا تكون روحه مستريحة . إنشا نستهم أمزجتنسا حتى نخفى حقيقة نفوسسنا الناقصة وحياتشا غيس المستقرة ويكلمات اخرى نحن نعلق خطايانا على شماعة أمزجتنا! .

كيف نصلح أمزجتنا ؟

بكلمات أخرى : كيف نحيا حياة منزنة مستقرة بالرغم من التغيرات المزاجية ؟ ، وكيف يكون لنا مزاجاً معندلاً في الصيف والشناء والربيع والخريف ؟ ، وكيف تستقر حياتنا رغم أجواء حياتية متقلبة وظروف غير مواتية ؟ .

فى الشهور الأخيرة من القرن العشرين ابتكر عدد من العلماء البريطانيين جهازا صغيرا فى حجم كف اليد ، يساعد على تخفيف حدة الشعور بالقلق والخوف ، وذلك عن طريق إرسال إشارات كهربانية إلى المخ ، وإعادة تنظيم عمل الخلايا ، وقال هؤلاء العلماء إن الجهاز يساعد على تخفيف الشعور الحاد بالصغوط عند مواجهة مسائل محدده كالإمتحانات والخوف من الطيران مثلا . وقال العلماء إن الجهاز قد نجح فى هذه الحالات ، فأحدث تحسناً يتراوح نسبته بين ٢٥ % و ٩٠ % من مستخدميه ! .

ومع ذلك فهناك علاج أفضل هو الحصول على قلب جديد يستمر هادئا وتضرا في كل فصول السنة . والحصول على نفس وديعة رغم قسوة الظروف ومتغيرات الحياة . فمن أين لنا بهذا القلب الثابت الهادئ ، الذي لا تلعب به الأهواء والأمزجة ؟ . إنه من عند الله .

القلب الجديد

إن ما ندعوه إنحرافاً في المزاج ، هو في أغلب الأحيان تسمية مقبولة للفشل أمام ظروف الحياة الصعبة . و هذا الموقف العاجز تلازمه سلوكيات سلبية كتلك القصص التي قرأنا عنها في بداية هذا المقال - ونلك بسبب طبيعتنا الميالة للشر ونفوسنا الأمارة بالسوء . فحين نواجه ظروفاً لا ترضينا أو مواقف لا تعجبنا ، فإننا نطلق العنان لأنفسنا الغاضبة الناقمة ، فنكشف القناع عن قلوبنا الفارغة الخالية من الرضا والشكر .

ليس ما يصلح الأمزجة ويجعلها قادرة على إستيعاب الحياة سوى لمسة الله التي

تغير القلب ، وتمنح النفس سلاماً عميقاً قادراً على الفهم والقبول والشكر .

إن روح الله حسين يغمس السنفس الإنسسانية ، فإنسه يمسنح الراحسة والسسلام والطمانينة ، ويصلح الإنسان مع ذاته ومع ظروفه ومع إلهه .

وهذه هي المصالحة التي تمنح السلام والهدوع ، ونرى يد الله وراء كل الظروف المواتية والمعاكسة ، فلا ترتاع ولا تغضب ولا تثور ولا تنتقم ـ ولا تستسلم لمزاج منحرف . إنه القلب الجديد ! .

صرخة إنسانية

يارب

كم مرة تعللت بالظروف؟ وكم مرة تعللت بالمزاج ؟ وكم مرة تاررت تصرفاتي الشائنة -واستندت إلى أسباب واهية ؟ أعترف لك أن بداخلي ميول متحرفة وفي قلبي غضب ونقمة أجتاج إلى تغير قلبي أحتاج أن تلمس حياتي أحتاج أن تصالحني مع ذاتي ومع الحياة أحتاج أن تكشف لي خطيئتي أن تهنعني روح الإعتراف والخضوع أن تكشف لي الطريق إلى السلام الداخلي أجعل حياتي ثابتة فيك غار دروجك دواخلي أمنحني قلبأ جديدا راضيأ وأجعل حياتي ربيعاً مشرقاً في كل الفصول .

يارب.

اللا وعى الروحى اخطر كثيراً من الشرود النهنى .. فمن " السرحان " ما قثك !

فى إحدى الأعمال المسرحية العربية التى قدمت على المسرح المصرى منذ عدة سنوات ، صور الكاتب شخصية أطلق عليها إسم " سرحان عبد البصير "!.

وإعتمدت الكوميديا في هذا العمل المسرحي على تصوير شخصية " السرحان " الذي يرى الأحداث بظاهرها فقط، ولا يرى ما وراءها . وهو لا يحاول أن يفكر في مدلول الأشياء - أو يستنتج منها شيناً ، بل يكتفى بالمشاهدة العابرة . إنه بكلمات أخرى : المشاهد الذي لم يشاهد شيناً ! ، وذلك لأن عقله منصرف إلى الواقع البسيط الذي يعيشه ، وهو لا يتبصر الأمور ، مع أنه " عبد البصير " ! .

وقد ظلت شخصية " السرحان " تمثل دانماً مصدراً للفكاهة الذكية ، فالسرحان قد يتصرف تصرفات بلهاء تثير الضحك ، مع أنه فى الواقع ليس ساذجاً ، بل قد يكون شديد الذكاء ، لكنه منصرف إلى واقعه الخاص ، أو إلى همومه ، أو إلى خياله ، أو إلى فنه وإبداعه . لذك يكثر السرحان بين طبقات العماء والمخترعين والفناين والشعراء والأدباء وغيرهم من المفكرين ، كما يكثر أيضاً بين المهمومين والمطحونين بمشاكل العيش . فالهموم والإبداع هما أكثر ما يشغل الفكر!

وتمتلئ كتب النوادر بكثير من قصص المسرحان المرتبطة بذوى العبقريات ، ولعانا نذكر القصة الشهيرة عن عالم الفيزياء (نسبت إسمه) الذي وقف مرة في أحد الشوارع ينتظر عربة تنقله إلى قاعة المحاضرات حيث كان مزمعا أن يلتقى بتلاميذه ، وبالطبع فقد كان منصرفا إلى موضوع المحاضرة ، لكن يبدو أن عقله كان قد سبقه إلى قاعة المحاضرات قبل أن ينتقل إليها بجمسه ، لذلك فما إن وقفت أمامه إحدى العربات الكبيرة السوداء التي تجرها الجياد ، حتى إستدار إليها وهو في حالة سرحان ، وإتجه إلى ظهر العربة المسطح ، وخيل إليه أن ظهر العربة هو السبورة ، وأن الناس من حوله هم تلاميذه . فبدأ يكتب معادلاته الرياضية على ظهر العربة !

" السرحان " نوع من الشرود الذهنى ، أو الإنصراف الشديد إلى شئ ما ، وهذا الإنصراف الشديد إلى شئ ما ، وهذا الإنصراف الشديد يجعل الإنسان غير قلار على التركيز فيما يدور حوله . إنه لا يعيش " الحاضر " لأن عقله شرد إلى منطقة زمنية أخرى في " الماضى أو المستقبل " ، ولا يعيش " الواقع " لأن عقله شارد إلى " الخيال" ! .

وقد يكون السرحان حالة شبه دائمة عند بعض المبدعين الذين تأسر هم الأفكار ، فالسرحان سمة من سمات الأدباء والشعراء والمخترعين والعلماء . كما قد يدخل البعض إلى حالة سرحان أو شرود موقت عندما يفاجاً بشئ يجتذب فكره ، فينصرف إليه تماماً ، ويغيب مؤقتاً عن الواقع المحيط! .

السرحان والتركيز

كثيرا ما نسمع البعض يقول الشخص السرحان: "من فضلك ركز شوبة" ، مما يوحى بأن السرحان نقيض التركيز والواقع أن السرحان ليس ضد التركيز ، بل إنه توع من التركيز - وإن كان تركيزا شاردا ، يتجه إلى غرض بعيد ! . ونحن حين تقيق من السرحان ، فإننا نحاول أن نجتذبه من عالمه إلى عالمنا ، ومن تركيزه البعيد إلى تركيزنا القريب .

والسرحان قد يشبه السكران ولكنه يختلف عنه أيضاً ، فالسكران مغيب العقل ، يعيش في عالم من الوهم ، بينما يعيش السرحان على بعد خطوات من الواقع . ولا يعنى هذا أن يترك السرحان في سرحاته ، فكثيراً ما يكون ذلك خطراً عليه . بل يتحتم علينا أحياناً أن نطلق الآت التنبيه خلف السرحان حتى لا تدهسه السيارة التي تتجه نحوه دون أن يحس بها ! .

فالواقع أن الشرود قد يكون خطيرا جداً وقد يعرض صاحبه لأخطار قاتلة. ولعلنا نذكر قصة الفنان التشكيلي الذي كان يضع اللمسات الأخيرة على لوحته الجدارية في صدر إحدى البنايات الشاهقة، وفي نشوة إعجابه بما أبدعته يداه، أراد أن يقى نظرة على اللوحة كلها من بعيد، فأرتد إلى الخلف ناسيا أنه يقف على "سقالات خشبية" معلقة في الهواء! إنه التركيز القاتل - أو السرحان القاتل أيا كان!

إذا كان السرحان نوعاً من الشرود والإنصراف الذهنى الشديد - الذى يعرض الحياة المادية للخطر أحياتاً ، فإن هناك نوعاً آخر من الشرود يعرض صاحبه إلى أخطار أعظم!

وهذا الـشرود الأخطر هو الجنوح المسادى الـذى ينـصرف فيـه الإنـسان إلـى إهتمامات ملايـة بحتـة ، تـستوعب أيامـه ولياليـه فـلا تترك مكانـاً لإحتياجـات روحـه المتعطفـة إلى الإرتواء ، ويظل كذك حتى يهلكه الجفاف ! .

فإذا كـان الشرود الذهنى قاتلاً أحياتاً ، فإن الشرود الدنيوى ، والإنصراف عن عالم الروح إلى جفاف المادة - قاتل دانماً ! .

قرآت عن رجل أعمال ناجح قضى حياته كلها فى حالة تركيز شديد على متابعة مشاريعه المادية . ومع أنه عاش - حسب تصوره - حياة يقظة شديدة التنبه ، إلا أنه كان على الجانب الآخر يعيش فى حالة من اللا وعى الروحى ، وفى شرود تام عن عالم كامل من الحيوية والعمق والإرتواء والدفء ! .

وتزوج الرجل من أجمل الجميلات ، فلم تكن سوى إحدى مقتنياته ، ولم يستمتع بما فى الزواج من حب ومودة . ورزق بأيناء رانعين ، إستطاع أن يوفر لهم جميع أسباب الرفاهة ، لكنه لم يستطع أن يستمتع بما فى الأبوة من دفء وحنين ، فقد كان إنشفاله بشروده وجنوحه المادى عانقاً أمام متعته الروحية ! .

وأدرك الرجل قسوة هذا الجفاف الذي يسيطر على حياته ، وعلم أن هذاك جوانباً لا ترتوي بمعطيات الحياة المانية ! .

وأن هناك متعا روحية خاصة لا تُشترى بالمال . وعلم الرجل أيضاً أن إغراقه فى التوجه المادى هو محاولة للإرتواء من الماء المالح ، وأدرك أن ما يحتاج إليه هو أن يفيق من شروده ، ويتنبه من غفلته ، لتستيقظ روحه بين يدى الله ! .

سرحان في إيه ؟

- هل أنت في حالة سرحان بسبب مشاكلك؟
 - هل أنت مهموم بإحتياجات مادية ؟

- هل أنت غارق في قصمة حب تستولى على وعيك ؟
 - هل أنت مأخوذ بالتخطيط لمستقبلك ؟
 - هل أنت شارد وسرحان في شي ما؟
- هل أنت في شرودك غافل عن سلام الله ، مبتعد عن مصدر الحياة والوعي ؟
- لماذا إذاً لا تأتى بكل هذه الأشياء إلى الله ، ولماذا تقلب أفكارك وتعيد تقليبها في دوائر الخيال ، ولماذا لا تضع كل متاعبك وإهتماماتك في دائرة الوعى ، لماذا تسرح بعيداً والطريق مفتوح أمامك ؟ .

صرخة إنسانية

يارب

هناك أشياء كثيرة تشغلني ، وهناك عوامل فكق تأسر نفسي ، وكثيراً ما أقلب الأمور في عقلي – فتزداد حيرتي ! أريد أن أخرج من دائرة الشرود ، فامنعني وعماً ومقطة .

أريد أن أحل مشاكلي بين يديك ، أريد أن أسترد وعيى ويقظتى ، وأريد أن يستنير ذهني بنور إرشادك ، لذلك جنت البك الأن :

هٔخلصنی من مادیهٔ تفکیری ، وخلصنی من مادیهٔ عبادتی ، واعطنی وعیاً – هلا أعیش فی أوهام الذات ،

وأعطني يقظة -فأخرج من جحور الغفلة .

اجعل صوتك واضحاً هي أذني ، فلا اسير بلا وعي خلف الأبواق الصارخة . الصارخة . المشف لي بروحك عن دائرة الوعي ، وابعثني بروحك من موت ماديتي ، إملا قابي يقيناً بعضورك وقدرتك ، وضع هي داخلي – اساساً جديداً لحجياة جديدة .

فرغنى من رصيد الزيف ، وطهر أجواء حياتى من رائعة الصدأ . لون حياتى الجديدة بلون سمائى -فلا أعود إلى وحل الأرض . أقبلنى جسداً وفكراً وروحاً -فإلى من سواك بلجا المتعبون ؟

يارپ .

حياننا مليئة بالاقنمة، ونحن نخطحهُ كثيراً إن قلنا إننا لا نفش !

أسوأ ألوان الغش هي خداع الإنسان لذائه لأنه يغلق أمام نفسه أبواب الحق والنوية !

قد نعش الناس ، وقد نعش أنفسنا ، ولكن الله لا يُخدع ! _

منذ فترة ، أشارت قصة " سيد " مشاعر الناس في مصر . فهو شاب صغير فقير ، عاش مع أسرته قصة كفاح مريرة ، في مواجهة عنيفة مع ظروف مادية قاسية . ولون من الفقر العنيد ! ، ومارس سيد كثيراً من الأعمال الحرفية البسيطة ليحصل على قوت يومه ، وطعام أسرته التي أصبح عائلها بعد موت أبيه . وبالرغم من هذه الظروف القاسية ، فإنه إستطاع أن يكمل دراسته الثانوية ، وأن يلتحق بالجامعة ، ويقطع فيها شوطا كبيرا ، ولم يبق أمامه سوى عام واحد يحصل بعده على مؤهله الجامعي . الذي يوفر له حياة كريمة .

غير أن القصة لم تكتمل على هذا الوجه ، فقد تعثر سيد في الطريق ، ولم يستطع توفير الرسوم الدراسية ، وذاب نعل الحذاء الذي ظل يستخدمه زمنا طويلاً حتى لامست أصابع قدميه أرض الشارع ، فضافت به الحياة . ولأنه قوى الإرادة فإنه لم يفكر في الهروب من الحياة ، ولأنه كان لا يزال يحتفظ ببعض المبادي فلم يفكر في سرقة جيرانه ، بل قاده شيطانه إلى " تمثيلية غش ! " ، تقليدا لأحد الإفلام التي شاهدها . فقد اقتحم أحد البنوك حاملاً حقيبة من المتفجرات ، وممسكا في يده بجهاز تفجير ، وأعلن عن عزمه تفجير البنك برواده وموظفيه ما لم يُعطى المال الذي يريده ! .

ورغم ما أحدثته المفاجأة من ذهول ، فإن الشرطة إستطاعت القبض عليه ، حيث تبين أن حقيبة الديناميت التي كان يزعم أنه يحملها لم تكن سوى حقيبته المدرسية بعد أن أبرز منها بعض لقائف التبغ (السيجار) التي تشبه أصابع الديناميت ، وأظهر مجموعة من الأسلاك الكهربانية ، لكي يوحى بأن الحقيبة تحمل

مواد متفجرة ويالها تتصل بدائرة كهريائية يتحكم فيها بواسطة (الريموت) الذى يحمله ، والذى لم يكن هو أيضاً سوى لعبة أطفال ! .

إذا لم يكن الموضوع كله سوى " غش فى غش " ، تورط فيه لص غير محترف ، خيل له عقله أنه يستطيع أن يحل مشكلاته الملاية بواسطة عملية غش سريعة ، يعود بعدها إلى طريقه السوى .

ولكنه ـ وبعد فشل محاولته بكى كثيراً وهو يتحسس حذاءه المنقوب ، ويده الفارغة ومستقبله الضائع ..

فليس بالغش تصلح أخطاء الزمن.

الغش والغشاشون ..

الغش هو التزوير والإحتيال ، وقد يقع الغش في الأقوال حين يقول الإنسان شيئا مخالفاً للحقيقة ، وقد يقع في الأعمال حين يتحايل المرء لتحقيق كسب غير مشروع عن طريق الخداع .

وميادين الغش واسعة ومتنوعة ، فهى قد تقع من طفل صغير يغش فى اللعب ليكسب تصفيق زملانه المشدوعين ، أو من طالب يغش فى الإجابات ليجتاز الإمتحان ، أو من البائع الذى يضيف الماء إلى اللبن ليكسب القروش الحرام ، أو من مقاول البناء الذى يغش فى الحديد والأسمنت فتسقط البناية ويموت العشرات أو المنات!

وقد يبدو الغش كأحد الحلول السهلة للتحايل على المشكلات ، لكنه بالقطع ليس هو أفضل الحلول ولا أقصرها ، فالمعروف أن الصدق هو أقصر الطرق والكذب أطولها .

والغشاشون أنواع ، فمنهم " الهاوى " الذى يمارس الغش بين أن وآخر ! ومنهم " المحترف " الذى تقوم حياته يجملتها على الغش والنصب والإحتيال والإدعاء والكذب ! .

وأغلب الظن أن الغشاش الذى مارس الغش فى طفولته فى أنشاء اللعب ، والذى مارس الغش فى الإمتحالات المدرسية ، سيمارس الغش أيضاً فى حياته العملية ، وفى حياته العائلية ! .

الغشاشون في الأرض كثيرون ، ولكن أسوأهم الغشاش العاقل ! ، فهو عادة إنسان ذكى ، لكنه يستخدم عقله وذكاءه في خداع الذين يستأمنونه من أصحاب النوايا الحسنة . وإذا إستطاب الإنسان الغش ، ولم يخجل منه ، فإن الغش يتحول في حياته إلى أسلوب عمل ومنهج تفكير يسيطر على جميع سلوكياته ثم يتحول هو نفسه إلى مدرسة للفش ! .

شاهدت مرة رجلا يضرب إبنه الصغير ضربا مبرحا ، ويوجه له الشتاتم واللوم أمام جمهور كبير من تلاميذ المدارس وكان ذلك في يوم إعلان نتاتج الإمتحانات ، ولانني كنت أرقب المشهد من بعيد . فإنني لم أستمع للحوار الدائر بينهما ، ورجحت أن يكون هذا الأب قد إستاء من رسوب إبنه أو من تدنى الدرجات التي حصل عليها فإنهال عليه ضربا . وأشفقت على الطفل ، وسارعت إلى تخليصه من قبضة أبيه ، فلما دنوت منهما سمعت الكلمات الصاعقة التي كان الأب يرددها ، فقد كان يقول لطفله : " لماذا لم تغش في الإمتحان مثلما فعل زملاؤك الشطار هؤلاء . فحققوا النجاح ، بينما فشلت أنت في ذلك ؟ " ! لقد كان الرجل يلوم إبنه ويضربه لأنه لم يغش ، وأعتبر ذلك فشلا ، بينما أعتبر غش الأخرين نجاحا ! . وتألمت كثيرا يبدأ النصابون والمحتالون من مدرسة الآباء أحياتا . فهذا الأب يحول إبنه إلى لص . فإذا لم يكمل تعليمه المدرسي فسيحترف السرقة أو النشل . وإذا أكمل تعليمه فسيكون في المستقبل موظفا مرتشيا أو مديرا أو حتى وزيرا غشاشا ، وقد يتحول أيضا إلى في المستقبل موظفا مرتشيا أو مديرا أو حتى وزيرا غشاشا ، وقد يتحول أيضا إلى تطبر غشاش أو رجل أعمال نصاب ! .

أسوأ ألوان الغش ..

غير أن أسوأ ألوان الغش هي خداع الإنسان لذاته ! ، وهو أمر شانع ، فقد يكذب الإنسان ثم يصدق نفسه ! .

اعرف رجلا غشاشا كون ثروة هائلة من اعمال غير مشروعة. ثم أراد أن "يغسل " هذه الأموال ويستثمرها في مشروع تجارى . ولما كانت حياته محوطة بالشبهات. أراد أن " يلمع " ظاهرة ، فالتجارة تحتاج إلى إسم نظيف وإلى سمعة

طيبة ، فكيف يصنع هذا الإسم وهذه السمعة ؟ لقد قرر أن يصنعهما بالغش أيضا ، فهذه هي الوسيلة التي يعرفها . فساهم في بعض المشروعات الخيرية ذات الطابع المدعاني ، وجمع حوله بعض الأعوان الذين أشاعوا عنه أنه رجل البر والتقوى ، ورجل المروة والإحسان ، ولفقوا الحكايات الوهمية عن صلاحه وإحساناته وتقواه وزهده في الدنيا .. إلخ ! . بينما كان يمارس سرا كل دناياه وشهواته ولصوصيته . والغريب أن الناس خارج دائرة العارفين صدقوه ، وتمسدوا في بركاته . ولكن الأغرب والأعجب حقا أنه هو أيضا صدق أكذيبه ، وتصور أنه فعلاً من الاتقياء الصالحين ! ، ونسى أن الله في سماته عليم بما في الصدور ، وأنه سبحانه يرى ، ويعمع ، ويغحص القلوب والضمائر ، ويكشف الأسرار ، والخفايا ! .

إن خداع الذات هو أشر ألوان الغش ، لأنه يغلق أبواب التربة . ومن يخدع ذاته كمن يخدع طبيبه ، فيعوق شفاءه ، ويهلك ذاته ! .

غشاش .. ولكن !

فى قصة مذهلة من قصص النضج النفسى والوعى الروحى ، وقف أحد الأبناء أمام أبيه ليقول له: " أنا الآن مدير أعمالك الذى منحتنى ثقتك وأستأمنتنى على مالك وتجارتك ، ولكن هل تذكر الأموال التى ضاعت من خزانتك منذ سنوات بعيدة ، ولم تعرف السارق ؟ ، لقد كنت أنا سارق خزانتك! ، وقد جنت لأقول لك إنني لست أهلا الثقتك أو البقاء في بيتك "!

هذه قصة ليست نادرة الحدوث ، وصاحبها كان سارقا وغشاشا ، ولكنه عرف الطريق الصحيح لقطع روابط الخداع من حيات المطريق الصحيح لقطع روابط الخداع من حياته . إنه لم يستند إلى إختفاء الحقيقة وراء الزمن ، ولم ينخدع بالثقة التي منحت له ، ولم يعبأ بالعار الذي سيلحق به من وراء إعترافه ، بل رأى أن خداع النفس يقود إلى الضياع ، فأنقذ نفسه بالمواجهة الجريئة وفتح لها باب العزة والحق ! .

ونحن نخطئ كثيراً إذا قلنا إننا لا نمارس الغش أبداً ، فالواقع هو أننا كثيراً ما نلبس الأفنعة الملونة ، التى نظهر بها أمام الناس على غير حقيقتنا! ، وكثيراً ما يقوم الممثل الذى فينا بتقديمنا فى أدوار بطولية لامعة نفتقر إليها فى واقعنا الخفى! .

ونجاحنا في إخفاء نقانصنا يغرينا بالإحتف اظ بصورتنا المغشوشة أمام الناس ،

بل وقد يغرينا بتصديقها ، فنظل طول العمر محبوسين داخل صورتنا المزيفة ، والأشنع من ذلك أنه قد يظق أمامنا باب الإعتراف والتوية ! .

قد نغش الناس ، وقد نغش أنفسنا ، ولكننا لا نقدر أن نغش الله ! .

صرخة إنسانية

يارب

اعترف لك باننى غشاش معادع ،
فبرغم صورتى اللامعة في عيون
الناس –
فإن حقيقتى صدئة !
فكم من الشهوات تعيش في قلبى ؟
وكم من الرغبات المكتومة تعريك
في داخلى ؟
وكم من الافكار المخجلة أخفيها في
جوفى ؟

حتى عبادتى استرضى بها الناس ،
استرضى بها الناس ،
وأظهر بها وجهاً مقبولاً للآخرين ،
لكنها لا تشبع روحى ،
ولا تفسل نفسى ،
ولا تطهر قلبى ،
ولا تقربنى إليك !
فانت العق والصدق أما عبادتى فهى الكذب والخداع

لذلك فإنني أجئ إلى بابك المفتوح ، أطرح أقنعتي عند قدميك ، أطلب نوراً جديداً يكشف عمق زيقي -وببدد كل ظلامي وجهلي . أكشف لي طريقاً جديداً -أغتسل فيه من كل زيف الماضي ، ومن كل خداع الحاضر. أغسل بيدك وجهى من ألوان الغش، أخرجني من مستنقعات الكذب -ومن خداع الذات -أجعلني إنساناً جديداً -أحيا معك حياة جديدة -أتتواصل معك ، تملأ بعضورك حياتي ، تهلأني من الحق .

يـا رب .

شهوائنا الشريرة - وليدة طبيعننا الخائطة

لَا سبيك إلى قهر شهواننا - إلَّا بلمسة الهية نَغيَّر قَلُوبنا !

تمتلئ الأساطير الإغريقية بكثير من الغرانب المدهشة والعلاقات العجيبة بين الآلهة اليونانية التى كاتت تعيش فوق جبال الأولمب . فقد كان آلهة اليونان الآلهة اليونان يحملون كل أحاسيس البشر وشهواتهم وضعقاتهم وميولهم الدنيوية ! ، لذلك جاءت أساطيرهم مليئة بالإغراب الشديد ، إلا أنها تعكس كثيراً من المعانى الرمزية التى تفسر غوامض وأسرار النفس البشرية وتوجه الأنظار إلى ما جُبل عليه العالم عن ضعف وغواية ! .

ومن القصص الرمزية الطريفة قصة البطل الأسطوري هير إقليس ـ المعروف شعبيا باسم " هرقل " - والذي نعرف صورته من التمثال الشهير الذي يمثله وهو يحمل على كتفه الكرة الأرضية ، وتقول أسطورة هرقل أنه إبن زيوس - كبير الآلهة . وأن أمه كانت ملكة مصرية من طبيا (الأقصر) تدعى " ألكامينا " . وقد تعثرت في ولادته كثيراً لضخامة حجمه وثقل وزنه . وظهرت قوته بصورة مذهلة ، فقور ولادته أرسلت " هيرا " الحاقدة زوجة زيوس تعبانين كبيرين لقتله ، ولكشه استطاع أن يقتلهما بيديه . ثم تصدى لأسد نيميا المخيف ، وأطبق على عنقه يكفيه حتى مات ، وقتل الهيدر اذات الرؤس التسعة ، وغير ذلك من الأساطير المثيرة التي تحمل اسقاطات رمزية . أما أجمل قصص هرقل وأقربها إلى موضوعنا ، فهي قصة لقائم بالرديلة ! ، فقد كان هرقل مسافراً إلى بلاد اليونان ، فضلَ الطريق ، وأحتاج إلى دليل يرشده . وبينما هو في مفترق الطرق ، ظهرت له إمرأتان : كانت إحداهما سيدة وقورة تسمى الفضيلة ، والأخرى إمرأة جميلة تسمى الرذيلة ، وعرضت عليه كل منهما أن ترشداه إلى الطريق الذي يسلكه ، وإستخدمت الرذيلة كل مفاتنها وإغراءاتها لإقناعه بالسير معها ، حتى كاد يسلم لها نفسه ، غير أنه في اللحظة الأخيرة أختار القضيلة ، فأصبح إختياره هذا معروفاً في كل الدنيا ب. " إختيار هرقل " ، والذي ساعده على الاحتفاظ بقوته ، وإستخدامها للخير ،

فأيدته الآلهة بأسلحة كثيرة ليحيا حياة منتصرة!.

وهذه الأسطورة القديمة ، تقدم لكل العصور ثلاثة دروس رمزية :

أولها: إن الشر يظهر دائماً جداباً ومغرياً.

وثانيها: إن النشر والخير إختياران ، والنشر لا يقتحم حياتنا بالإكراه ، لكنه يتودد إلينا ويغرينا من بعيد ، ونحن الذين نستجيب له ونفتح له الباب بإرادتنا ، ويمكننا إن شننا أن نرفضه ! .

وتالث الدروس هو: إن إختيار القضيلة يمنحنا حياة منتصرة مؤيدة من الله.

من أين تأتى الشهوات ؟

فى القديم - قال بعض الفلاسفة (ومنهم الرواقيون والبيلاجسيون) إن الإنسان يولد بلا ميول ، وبلا رغبات ، فإذا فعل الشر تكونت فى داخله الرغبات والشهوات الشريرة ، وإذا فعل الخير تكونت فى داخله طبيعة الخير ! . ومعنى هذا الكلام أن أعمالنا هى التى تشكل طبيعتنا ، وهذا غير صحيح ، والصحيح هو أن طبيعتنا هى التى توجه أعمالنا . فالأسد مثلا - لا يصير متوحشا بعد أن يفترس ضحيته ، بل إنه يفترس ضحياه لأنه متوحش أصلا ، فطبيعته المتوحشة هى التى دفعته للإفتراس وليس العكس ! ، واللصل لا يصير لصا بعد أن يسرق ، بل إنه يسرق لأنه لص ، واللصوصية وشهوة الإستيلاء على أملاك الغير موجودة فى داخله من قبل أن يسرق شيئا ! .

وقال فلاسفة آخرون (ومنهم سقراط، وأفلاطون، وجان جاك روسو) إن الإنسان يولد طاهراً، ولكنه إذا عاش في بينة فاسدة تأثر بها، وتسريت إليه الشهوات والخطايا. وهذا غير صحيح، لأن أغلب أعسال الإنسان محكومة بعواطفه وشهواته وميوله، وهو يسعى إليها بفكره وقدميه، وينتقل برغبته من البيئة الصالحة إلى البيئة الفاسدة، وهو يطم بعواقب أعماله !.

إن الإنسان - غالباً - لا يقع في الشر بسبب جهله بهذا الشر ، بل يقع فيه بسبب فساد طبيعته ، وجموح شهوته ، فيفضل الشر على الخير وهو عالم بكليهما . فالطبيعة الخاطنة التى فينا هي التى تنشئ فينا الشهوات . ولدينا دليل بسيط يعرفه الجميع ، وهو إقبال الناس - ومنهم أطباء - على التدخين ، وهم يعلمون أنه ضار جدا

بالصحة ، ومع ذلك فهم يدخنون آسفين ، لإشتعال الرغبة في داخلهم بصورة تطمس العقل والوعي ! .

ودعونا الآن نناقش الدروس الثلاثة المستقاة من قصة هرقل التى دأنا بها هـذا المقال:

الرذائل تظهر جميلة!

وما دمنا قد بدأنا الحديث بقصة من الأساطير اليونانية ، فدعونا نتذكر قصة أخرى من تلك الأساطير ، هي قصة رحلات عولس ، وهي تحكي عن جزيرة السيرينس التي كانت تصدر منها ألحانا عذبة ، لا يستطيع البحارة مقاومتها ، فيندفعون بسفنهم نحوها ، رغم أنهم يعلمون أنها جزيرة الموت ، وهذاك يلقون حتفهم ! ، وهذه الحيلة هي دائما الوسيلة التي تتجمل بها الرذائل القاتلة ! .

إن الرذيلة تتجمل لكي تخدع ثم تقتل ، مثل ذلك النوع من العناكب التي تشع نورا ، فتنجنب إليها الحشرات ، فما أن تقترب إليها حتى تثب عليها وتلتهمها ! .

إن علينا أن تحترس ، فالخطيئة تتنكر وتتجمل وتثير شهواتنا ، وليس كل ما نشتهيه خير لنا .

لكن الشر لا يقتحمنا !

يز عم البعض أن الشهوات تأتى إليه بسبب المغريات التى يقدمها العالم المحيط، فيقول: "ماذا نفعل إذا كانت الحياة العصرية ووسائل الإعلام تقدم لنا المغريات، وأفلام الإثارة؟،

إن البينة الفاسدة التي نعيش فيها هي التي تشعل شهو اتنا ! " . والحقيقة هي أن هذا زعم باطل ، وحجة نبرر بها رغباتنا ، وندافع بها عن ضعفنا .

فالشر لا يقتحمنا ، لكنه يتودد إلينا . ونحن الذين نستجيب له ، بينما نستطيع دانما أن نرفضه . إن ثمرة الشجرة المحرّمة لم تقفز إلى يد أمنا حواء ، بل هي التي مدت لها يدها ، وأستجابت لدعوتها ! .

طريق الحياة المنتصرة

يعتمد الكثيرون في مقاومتهم للشهوات على عزيمتهم ، وقوة إرادتهم . وبالطبع فإننا لا نستطيع أن نتجاهل دور الإرادة ، لكن الشهوة تبدأ بالخيال ، وفي كل حرب تتشب بين المخيلة والإرادة ، نتتصر المخيلة دائماً . وذلك لأن رحلة السقوط تكون قد بدأت قبل لحظة المواجهة بوقت طويل . لذلك فإن الإنتصار على شهوات النفس يحتاج إلى تنقية الفكر وتطهير القلب أولاً .

فكيف يتطهر الفكر ؟ ،

إنه يتطهر بالإعتراف بالعجز أمام شهوات النفس القاتلة .

ويتطهر بوضع إرادننا الضعيفة في يد إله قوى .

ويتطهر بالثقة بـأن الله قادر ان يغير طبانعنا الشهوانية ، وأن يمنعنا طبيعة روحية جديدة تجد متعتها في الحياة السامية والمنتصرة ، التي يقودها روح الله.

إننا نحتاج اللمسة الإلهية المغيرة ، ويدونها سنظل عبيداً لشهواتنا! ، ولعل كل واحد منا له في تجريته الخاصة أنف دليل ودليل على ذلك! .

صرخة إنسانية

يارب

إن تجربتى الخاصة علمتنى الكثير ؛ فكثيراً ما حاولت أن أقاوم شهوتى ، وكثيراً ما عربت الإقلاع عن خطاياى الخفية ، وكنت فى كل مرة أعود وأضعف ، وفى كل مرة يتكرر سقوطى ، وفى كل مرة يزداد إحباطى وفشنى ! إننى أعارف أمامك بالعجز ؛

> فالرغبة ساكنة في قلبي ، والشهوة عائشة في فكرى .

وانا محتاج أن تلمس أعماقي ، وأن تفار دواخلي . أنا معتاج أن تمالأني بقوة روحية -تياتي من خارج ذاتي ، محتاج أن تملأني بفكر جديد -يوجه أنظاري إليك ، وبرفعني فوق ضعفي وضياعي . أحتاج إلى روحك القدوس: يطهر داخلي .. ينظف قلبي .. يفسلني .. يصنعني إنسانا جديدا انساناً سمائياً -يجد فيك شبعاً وإكتفاءً ، فلا تغريه شهوات الأرض ، فتحدث الأن الى قلبي ، أصنع في داخلي معجزة التغيير ، العجزة التي لم يحدثني أحد عنها ، لكنني أنتظرها منك وحدك .

يارپ .

خن ارواح نشمی إلى الله وانطلاع إلى الخلود ، فلماذا نطغی علینا اجسادنا ؟!

خَيَاجَ أَنْ يِغِيرِ اللَّهُ طِبَائِعِنَا البِشَرِيةَ .. فَنَنْمِي الِيهِ حَقَاً .. !

فى حكاية من حكايات الحكمة الصينية القديمة ، يتناول الكاتب فكرة الإنتماء من خلال قصة رمزية طريفة ، فيقول :

كان الأرنب البرى الأبيض يلهو فوق العشب ، حين وقف إلى جواره طائر العقعق .

وتبادل العقعق الحديث مع الأرنب، وسال كل منهما الآخر عن حياته وعن بيته، فقال الأرنب أنه يعيش في جحر صغير ضيق يمتد تحت الشجرة. فتألم العقعق على حال رفيقه وقال إنه يعيش في بيت جميل بنته أمه فوق الشجرة. وقال العقعق ايضاً أن بيته صحى، وإنه يستمتع فيه بدفء الشممس، ونسيم الهواء، وطراوة الندى. ويشرف منه على المزارع الخضراء والجيال الشماء والبساتين الفيحاء. وينظر منه على الاتهار الجارية والجداول الصافية والطبيعة الذاهية. إلى غير ذلك!، وأكثر العقعق في كلامه وأطال، حتى أحس الأرنب المسكين بالعار والوبال، وقلة الشأن وسوء الحال. وتمنى لو أنه يستطيع أن يحيا فوق شجرة الحور مثل هذا العقعق الفخور!

وعند المساء عاد الأرنب البرى حزيناً إلى أمه البيضاء ، فأخبرها بما دار بينه وبين العقعق من حوار ، وأخبرها أيضاً بعزمه على الصعود إلى أعلى الشجرة ليستمتع بحياة جديدة هاننة ؟ .

وخافت الأم وإرتبكت ، لكنها لم تقدر أن تمنع ولدها من القيام بتلك المغامرة المثيرة ! .

وعلى مدى أيام كثيرة صعد الأرنب أشبارا ومعقط أمتارا ، لكنه إستطاع فى النهاية أن يصل إلى قمة الشجرة - عليلاً منهكا!.

و فرح الأرنب في عش العقعق ، وشكره على ضيافته ، وتطلع من نافذة العش فرأى المناظر الطبيعية الساحرة ، فندم على الأيام التي قضاها في ظلام الجحر!.

ثم غابت الشمس ، وجاءت الطيور إلى أعشاشها ، وإستسلمت للنوم ، فنام الأرنب أيضاً . لكن الأمطار هبطت تلك الليلة بغزارة ، فاتزلقت قطرات المطر فوق ريش العقعق وغيره من الطيور قلم تبتل أجسادها لأن ريشها تغطيه طبقة شمعية طاردة للماء . أما الأرنب المسكين فتشرب فراؤه الكثيف بماء المطر فأرتعش من شدة البرد ، ولفحه الهواء حتى كاد يتجمد . وأراد النزول فلم يقدر ! .

و إستيقظت الطيور في الصباح وطارت لتستقبل الشمس ، بينما إنكمش الأرثب المسكين في ركن العش ، جانعا خانفا مضطربا لا يعلم من أمره شيئاً.

و عندما صار الأرنب وحيداً صعدت إليه قطة برية شرسة أدخلت في قلبه الرعب والفزع ، فإرتبك وإضطرب وألقى بنفسه من فوق الشجرة ، فتعلق بأحد أغصائها . فلا هو نزل أرضه ليأكل ويختبئ ويستربح ، ولا هو إستقر في الجو يستمتم بحياة الطيور ، بل تعلق بين الأرض والسماء ، وظل معلقاً إلى أن أدركه الهلاك ! .

إلى من ننتمى ؟

كما ينتمى الطير إلى عالم الطيور ، وتنتمى الأمساك إلى المياه والبحور ، هكذا ننتمى نحن البشر إلى عالمنا - الأرض والتراب! .

إننا بطبيعتنا البشرية أجساد مادية تنتمى إلى عالم المادة والجسد. فالجسدانية هي الصفة العامة التي تشكلنا وتوجهنا ، ولذلك تمتلئ حياتنا برغبات الجسد من الشهوات ، والتطلعات ، وحب الذات ، والأنانية . وتميل قلوينا إلى الخطينة ، وتتحرف عواطفنا فيتملكنا الغضب والحقد والحسد والإنتقام وسوء الظن والضجر والخوف . وتملأ رؤوسنا الأفكار الشريرة والمنحرفة والفاسدة التي نتستر عليها ولا نظهرها خجلاً منها ومن أنفسنا ! .

وقد يكون بعضنا أفضل من غيره في شئ ما ، لكنه قد يكون أسوا منه في شئ آخر . وقد يظن أحدنا أنه أفضل من سواه! ، أو قد يشتهر أحد الناس بأنه رجل صالح لانه يقوم باعمال الخير أو يتفقه في شئون الدين أو لأنه زاهد في الدنيا .. إلى غير ذلك . لكن كل هذه لا تجعل الإنسان شيئا أخسر ، فالإنسان جسد مادي . ينتمي إلى

الجسدانية سواء ظهرت واضعة في تصرفه أو إختفت ولم تظهر!

غير أن في حياة الإنسان إنتماء آخر خفى ، ففى داخل البشر روح تشتاق إلى الله وتتطلع إليه ، وهو شوق لا تشبعه الدنيا وما فيها ! .

فنحن بأجسادنا ننتمى إلى الأرض ، ونحب أرضنا ونحب عالمنا . ولكننا بأرواهنا ننتمي إلى مملكة السماء التي نشتاق ونتطلع إليها ، فهي وطن الخلود ! .

فهل هذا يكفى ؟

هل أشواقنا الداخلية إلى الله تمنحنا الخلود ،

وهل تتغير طبانعنا لمجرد أن في داخلنا شوق إلى الله؟ .

الإنتماء إلى الله .. الشوق والوهم !

يتوهم البعض أنهم يعيشون في عالم الله ، وأنهم ينتمون إليه . ودليلهم إلى ذلك هو إحساسهم بالشوق إلى الله والرغبة في التقرب إليه ! .

وليس من شك فى أن الشوق شئ ، وتحقيقه شئ آخر ، والتطلع إلى الله شئ والتواجد فى الله شئ آخر .

إن عواطف الشوق الروحى هى البذرة التي غرسها الله فى قلوبنا لنسعى إليه. فليس لنا فضل فيها - فالشوق إلى الله هو الخطوة الأولى ، ويلزمنا بعدها أن نكمل الطريق إليه . ولكننا غالباً ما نخطى الطريق ! .

فالشوق الروحى لابد أن تتبعه خطوات روحية ، لكن ما نعمله دائما هو إتباع الشوق الروحى بخطوات جمدية ، ومحاولات بشرية عاجزة ، وعبادات شكلية ، وإلتزامات صعبة نفرضها على أنفسنا ! ، وكل هذه المحاولات تشبه محاولات الأرنب لتسلق جزع الشجرة ! ، إنها محاولات يانسة وضارة تنتهى بالهلاك .

إن كل محاولة لتحقيق تقدم روحى ينبغى ألا تعتمد على المحاولات الجمدية والمجهودات الشخصية ، فمجهوداتنا ، وأعمالنا الصالحة ، وممارساتنا الدينية الشكلية تشبه قفر ات قصيرة فوق الأرض ، نقفزها لنسقط بعدها حالاً كما تفعل البراغيث ! .

المحاولات الجسدية لا تمـنح الإنطلاق الروحى ، فهى ليست أجنحـة حقيقيـة تحملنا إلى عالم الله ! .

نحن أرضيون مهما تسلقتا

لعل إيماننا بهذه الحقيقة هو الخطوة الأولى نحو تحقيق علاقة صحيحة بالله. فاعترافنا بالعجز هو أول الطريق نحو إدراك مراحم الله.

والإعتراف بالعجز ليس ممهلاً على البشر ، فنحن نميل إلى تأكيد ذواتنا ، ونسعى أن نلفت الأنظار إلى قدراتنا ، وهي أشياء قد تحقق بعض النفع في شئون الحياة الدنيوية ، لكنها تغلق كل أبواب الرحمة الإلهية! .

كثيراً ما تتملكنا الكبرياء ، فنحسب أننا قادرون أن نرتفع إلى السماء بوسائلنا البشرية ، فنسعى إلى ذلك " متسلقين " بالعبادة والصلاة والطقوس والصيامات والقروض وأعمال البر والإحسان ، ونبذل في ذلك جهداً شاقاً وصعباً ، مثل ذلك الجهد الذي بذله الأرنب في تسلق الشجرة ، فنرتفع ونسقط وإذا بنا في النهاية معلقون بين الأرض والسماء ، إذ أننا في النهاية جسديون لا نملك أجنحة ترفعنا ، وكل ما نعمله هو تسلق عاجز ، لا يمنح تغييراً حقيقياً للقلب والطبيعة ! .

كيف ننتمي إلى الله ؟

إذا أردنا أن نرتفع فوق طبيعتنا الجمدية الجامحة والمسيطرة علينا. فينبغى أن نستعين بما هو أقوى من طبانعنا. إنه "روح الله " الذي يعمل فينا وينصرنا على أنفسنا!.

- الإنتماء إلى الله لا يتحقق بمجرد الرغبة المتطلعة والأشواق العاجزة!.
 - والإنتماء إلى الله لا يتحقق بالسعى البشرى أو بأعمال البر والخير! .
- الإنتماء إلى الله لا يتحقق بعباداتنا المتكررة وأصوامنا وإبتهالاتنا والتمسك
 بأشكال الدين الظاهرة ! .

إن إنتماننا لله يتحقق - فقط - بلمسة الله لقلوبنا ، لتطهيرها وتنظيفها وتغييرها .

• إنتماؤنا لله يتحقق بقوة التغيير الذي يحدثه الله في داخلنا!.

 إنتمانا لله يتحقق بنوال طبيعة جديدة يهبها لنا روح الله ، فيرفضا باجنحة الروح فوق أرضيتنا وجمدانيتنا!

إذا كاتت لنا أشواق روحية صادقة ، وإذا كنا نريد أن ننتمى إلى قوة روحية ترفعنا كالأجنحة إلى أفاق الحياة الجديدة ، فلنترك قدراتنا وعلائتنا العاجزة ، ولنستقبل قوة روح الله كى نتغير ، وننضم إلى وطن روحى تعيش فيه أرواحنا ، ويشكل إنتماءنا الحقيقي للسماء والخلود والحياة الأبدية ! .

صرخة إنسانية

يارب

احمدك لانك جعلت فى داخلى -شوقاً شديداً إليك (وإنا أسمعك تتادينى ، واحس برغبة صادقة أن آتى إليك (لكن حياتي الساقطة -تقف حائلاً بينى وبينك ، فعبادتى جافة ، واعمال زائفة ، ومعاولاتى يانسة .. لم تصلح

منعتنى كبريائى كثيراً من الإعتراف بعجزى . وأردت أن أشبع أشواقى الروحية --بأعمال جسدية ! فإكتشفت أننى إنسان أرشى : ليس ئى أجنحة ترفعنى --فوق شهوتى .

ولىس لى قوة تحمينى

من رغبات نفسى المدرة !

إننى أجن إليك الأن بعجزى ، فليعمل روحك فى داخلى ، غير قلبى ، غير قلبى ، أنهض إرادتى ، وجه روحى إليك ، ولتكن أنت وطنى ووجهتى وخلودى ، وليكن لك وحدك ~ كل إنتمانى وغايتى ووجودى . كل إنتمانى وغايتى ووجودى .

يارب.

كما تحنّاج أجسادنا إلى الرياضة البدنية ، كذلك تحنّاج طبائعنا الجسدية إلى النرويض الروحى!

يعتبر " مايك تايسون " بطل العالم الأسبق في الملاكمة ، واحد من ألمع النجوم في عالم الرياضة . وهو كغيره من النجوم تحيط به جماهير المعجبين ، وتتهافت عليه شركات الإعلانات ، ومحرري الصحف .

ويعيش أغلب النجوم حياة مترفة ، حيث يتولى مديرو أعمالهم عقد الصفقات ، وترتيب اللقاءات ، وإقامة الحفلات ... إلخ . وقد كان تايسون يتمتع بكل هذا البريق .

ولكن النجم الأسمر الشهير - هوى إلى الحضيض ، حين تورط فى جريمة أخلاقية مشينة ، وحكمت عليه إحدى المحاكم بالسجن لمدة ست سنوات ، بعد أن أجمعت كلمة المحلفين على أنه مذنب .

والأمر الذي يستحق التأمل في هذه القصة ، ليس معقوط إنسان مشهور في عمل شائن ، فهذا يحدث في كل لحظة في حياة البشر ، لكن وجه الغرابة هي أن لا يكون البطل الرياضي قادرا على الصمود أمام شهواته ، وضبط نفسه ، بالرغم من طبيعة عمله - الذي يحتاج إلى مران مستمر ، وتدريب دائم ، وتحكم شديد في كل شئ ! فكيف لا يقدر بعد كل هذا أن يكبح جماح رغباته الرديئة ؟ ! .

وفى الدورة الأوليمبية الأخيرة ، سحبت إحدى الجوانز من بطل رياضى شهير ، بعد إكتشاف تناوله لعقاقير منشطة يمنعها القانون! ، ومعنى ذلك أن التصفيق الصاد بالأمس - تحول فى البوم التالى إلى فضيحة مخزية! ، فكيف يهبط البطل إلى مستوى اللص ، وهو الذى أفنى عمره فى التدريب على ضبط كل شئ فى حياته ، والإلتزام بنظام صارم يحدد ساعات النوم ، وأوقات التدريب ، وأنواع الطعام ، ونوع الأصدقاء ... إلخ .

وهناك أمثلة كثيرة في حياة أبطال الرياضية البدنية ، تظهر أن التدريبات البدنية وحدها ، بكل ما تستلزمه من تطويع ، وتكييف للجسم ، وبكل ما تتطلبه من إرادة وحزم شديدين ، فإنها قد تفشل في التحكم في الرخبات النفسية الدفينة ! . فهناك من الأبطال من يقهرون الصعاب ، لكنهم ينهزمون أمام النزوات! ، وبينما هم يحققون النصر فى ميدان الرياضة ، نراهم يخسرون فى ميدان المبادئ ، ومثلما يحطمون الأرقام القياسية ، فإنهم يحطمون صورتهم أيضاً!

إن الرياضية البدنية تقوى أجسادنا وتصونها ، لكنها لا تكفى لإصلاح طباتعنا الجمدية .

إحتياجات الجسم وإحتياج الروح

لكل من الجسم والروح إحتياجات خاصة ، ولكل منهما غذاؤه الخاص الذي يشبعه.

وكذلك فإن للجمم تدريباته التي ترفع من قدراته ، وللروح تدريباتها التي ترفع قدراتها!

وكما أن التربية الرياضية هي التي تنمى قدرات الجسم ، وتمنحه أقصى درجات التوافق مع وظائفه البدنية ، ليكون على علاقة صحيحة بذاته وبالعالم المادى ، كذلك فإن التربية المروحية هي التي تنمى القدرات الروحية ، وتمنح الإنسان أقصى درجات التوافق مع تطلعاته الروحية ليكون على علاقة صحيحة مع ذاته والعالم الروحي ! .

ومن هنا يجئ القول إنه كما تحتاج أجساننا إلى الرياضة البدنية ، كذلك تحتاج طبانعنا الجسدية إلى الترويض الروحي .

الترويض الروحي ..

من الواضح أن الإنسان لا يصبح رياضياً بقراءة كتاب في الرياضة البدنية ، ولا تتقوى عضلاته لمجرد إيمانه بأهمية التدريب! ، بل لابد له أن يمارس التدريبات الرياضية فعلا وعملا ، ولابد أن ينتظم فيها ، وأن يتحمل الجهد والعرق ، فيحقق بذلك المكاسب البدنية التي تمنحها الطبيعة لمن يطلبها .

وكذلك التربية الروحية ؛ إنها ليست قراءة كتاب من كتب الدين ، وليست مجرد التعلق بفكر دينى ، أو معلم نينى ، لكنها نوع من الإلتزام الشخصى الصادق المخلص ، والجهاد مع النفس ، والخضوع الكامل لله ، لتحقيق المكاسب الروحية ، التى يهبها الله لمن يطلبها .

التربية البدنية هى نوع من ترويض البدن ، وإخضاع ملكاته لسيطرة الإنسان ، والتربية الروحية هى نوع من ترويض النفس ، وإخضاع ملكاتها لسيطرة روح الله .

من يروض نفوسنا؟

جاء أحد الشبان إلى المدينة ، تاركا مجتمع القرية الضيق بقوانينه الصارمة ، وتاه فى مجتمع العاصمة المفتوح دون رقيب . وفى المدينة إستيقظت شهواته الكامنة ، فقاومها بقدر ما إستطاع ، ثم غلبته رغباته ، فأدمن الشر و غرق فيه إلى أذنيه .

ومع أن نشأته المحافظة جعلته يتستر على أعماله ، ولا يجاهر بسقطاته المتوالية . ولكنه سام حياة الخداع .

وفى يوم من الأيام قرر أن يقلع عن إطعام شهواته - وأن يأخذ نفسه بالشدة ، فصنع قيدا حديديا ، وربط ساقه بسريره فى أول الليل ، حتى لا يغادر فراشه إلى سهراته المشبوهة ! ، ولكنه لم ينم . بل ألحت عليه رغباته بشراسة أكثر من كل الماضى ، وفى خنوع وذلة ، فك رباط ساقه . وإستجاب لمبدأ الشر الساكن فى قلبه الإنسانى ككل البشر ! .

إن القيد الحديدي - لم يروض النفس الجامحة! .

- فى كثير من البلاد - تأخذ بعض الرياضات البدنية طابعاً روحياً ، إذ يدَّعي أصحابها أنه من الممكن إصلاح أرواح الناس من خلال تدريبات جسدية عنيفة ، تتدخل فيها قوة الإرادة ، وإخضاع الجسد ، وكسر قوانينه الطبيعية ، وإختراق عالم المألوف ، إلى عالم العجائب .. إلخ .

ومهما كان أمر هذه الرياضات البدنية ، أو رياضات التأمل ؛ فإن الحقيقة الواضحة هي أن أرواحنا لابد أن تتصل بقوة من معدنها الروحي - هي قوة روح الله خالقها.

فمحاولات الإنسان الإخضاع ميوله وشهواته ، وتلميحات نفسه الأمارة بالسوء ، قد تنجح أحياناً ، لكنها لا يمكن أن تنجح دائماً ! . وقد يستطيع الإنسان أن يتظاهر بالسمو الروحى أمام الناس ، لكنه متى إنقرد بذاته استغرق فى أفكاره الجسدانية . وقد ينتصر الإنسان فى الظاهر ، لكنه يكون مهزوماً فى الأعماق .

إن طبانعنا البشرية ، الغارقة في الاتانية ، وفماد الشهوة والخطينة - هي قوة هدامة في داخلنا ، تهاجمنا كوحش جانع ، تغتال أحلامنا الروحية البرينة ! ، ونحن لا نستطيع بالتسدريبات البدنيسة ، أو المجهودات الروحية الشخصية أن نتظب عليها ! ، ولا نستطيع أن نقاومها بالممارسات الدينية والعبادات التقليدية . لكننا نحتاج إلى قوة إلهية من خارج ذواتنا ، تحررنا من سلطان ميولنا الجسدية وتطلقتا من قيود جسدانيتنا . هذه القوة هي قوة روح الله ! ، القوة التي تروض نقوسنا . وتنتصر فينا على طبانعنا الجسدية .

إن روح الله القدوس هو الذى يدرب النقوس من منهج القداسة ، فهو يضع المنفس أمام نوع طهارة الله ، فتتكشف للنفس الإنسانية مقدار نجاستها ، وشرورها ، وخطاياها الخفية ، وأفكارها القبيحة ، وشهواتها الدنينة ! ، حيننذ تذوب النفوس خجلا ، وتتخلى عن كبريانها ، فيكشف الله لها طريق الخلاص الأبدى .

صرخة إنسانية

يارب

قی داخلی رغبات جامعة ،
وقی قلبی میول منعرفة ،
وقی اعماقی توجهات قاهرة ،
وقی عینی تغتین وحوش
شهواتی (
وانا عاجز عن اسکات رغبتی ،
عاجز عن تقویم إنعرافاتی ،
عاجز عن تقویم انعرافاتی ،
عاجز عن ترویض الذئاب
الخبینة - وراء عیون برائتی (
حاولت کثیراً :
ان ادرب نفسی علی طاعتك ،
حاولت کثیراً :

أن أروض ذاتي ،

- حاولت أن أقيد ميولى -

أقودها إلى مبادئ النقاء ،

- حاولت أن أطهر جحور شهوتي ، حاولت أن أغسل ضميري من

حاربيان التصلع . أعباء التصلع .

والأن أدرك أن رغيات النفس -

وحوش كاسرة - لا يروضها البشر ا

الآن أدرك أن سراديب شهوتي -

لا تظهرها بنابيعي الملوثة !

- أحتاج إلى شمس قداستك ،

تعرق خداعي ،

تطهر عمق أعماقي .

- أحتاج إلى قوة روحك ،

تقىد ذئاب شهوتى ،

56 . 5

تروض ذاتي .

- أحتاج إلى نوع اعلانات حبك

تنير بصيرتي ،

توجهنی ،

تكشف لي طريقاً لخلاص نفسي ،

تدربنی فی سبیل رضاك

يارپ ـ

الشخصية الانسانية اصول وثاريخ

الله ال يغير مالمه شخصياتنا ، لكنه يغير طبائعنا النغيير معجزة الهية تحدث في كل يوم

حكاية " شمشون بن منوح الصرعى " المعروف شعبياً بإسم شمشون الجبار مليئة بالكثير من الروايات التى جاء قليلها فى التوراة ، وجاء كثيرها على السنة الرواة وأقلام الكتاب والمبدعين من الروانيين والباحثين والمنقبين فى التراث وجامعى الأثر وغيرهم .

ومن القصص الطريقة على هامش حياة شمشون الجبار، قصة ترجع إلى أيام صباه ، وتقول إنه كان يسير فى يوم من الأيام وسط الكروم ، ففاجأه أسد هانج زأر فى وجهه استعداداً للإنقضاض عليه ، وقبل أن يتمكن الأسد من ذلك هجم عليه شمشون ، وأمسك به من فكيه ، وشقه نصفين ، تم ألقى بجثته على جانب الطريق ومضى إلى حال سبيله .

وتقول القصة إن شمشون عاد من رحلته بعد بضعة أيام ، وسار على ذات الطريق ، وإتجه إلى الموقع الذى ألقى فيه جنة الوحش الصريع ، فوجد في جوف الأسد خلية نحل برى ملينة بالعمل ، فملا كفه منها ، وعاد يردد كلمات قليلة صارت فيما بعد مثلاً مشهوراً . فقد قال شمشون ما معناه :

" من الوحش المفترس الذي يأكل الناس ، خرج عسل حلو يأكله الناس! " .

هذا المضمون الجميل ، مضمون خروج العسل الحلو من الواقع المر ، يلقى ضوءً باهراً على معجزة إلهية رائعة تحدث يومياً في حياة كثير من البشر في كل بلاد الدنيا وفي كل العصور .

فما هي هذه المعجزة الإلهية ؟ ...

هذا ما نراه في بقية هذا المقال.

الإنسان .. هذا الطيب

يحرص كثيرون من بنى البشر على ممارسة ما ندعوه " التعاملات الإنسانية " وهى التعاملات الإنسانية المتحضرة ، ولذلك فإننا نصادف أحيانا بعض المبادرات الطبية في مواقف الحياة العامة ، ونرى بعض أوجه التكافل والتراحم بين البشر . كما تتميز التعاملات الإنسانية الراقية بالتعاطف مع المحتاج والمظلوم والمتألم ، وتتشكل الجمعيات التي تمعى لعمل الخير والتي نطلق عليها إسم " الجمعيات الخيرية " .

وهذه التعاملات الحانية التى نسميها " الإنسانية " تعكس حقيقة هاسة هى أن الإنسان لا زال يحمل فى داخله شينا من الحنين لإنسانيته البرينة الأولى فى فجر تاريخه البشرى ، حين كان يعيش فى جنة الله ، وقبل أن يدخله الشر ، وتسيطر عليه الأنانية . وقد نرى من المواقف الإنسانية ما يبهرنا حقا ، حين نامس أحيانا فى حياة بعض الناس حبا صادقا للآخرين ، أو تضحية من أجل قريب أو حبيب أو جار أو غريب وقد يبهرنا أن نرى فقيرا مثلا يتنازل عن طعامه لمن هو أحوج منه ، أو نوى من يتبرع بدمه لإنقاذ جريح .. إلى غير ذلك من المظاهر الإنسانية الجميلة والطيبة . فهاذا نقول عن الشخصية الإنسانية بصفة عامة - هل نقول أن الإنسان طيب أحيانا ؟ ، أم نقول إنه لا يخلو من الطبية ؟ . الحقيقة أن أشر الناس وأقساهم واظلمهم قد يدهشنا حين يظهر فى بعض مواقف حياته لمحة خاطفة من التصرف الطيب تجعلنا نقول : " حقا الناس طيبون " ! .

الإنسان .. هذا الشرير

لكن هذا الجنس البشرى نفسه قد يدهشنا بقدرته الهائلة على إرتكاب الفظائع ، وإثارة القلاقل ، وإراقة الدماء ، وتفجير الحروب ، وخلق المأسى ! ، فهذا الجنس الذى خلق مؤهلا للحب والبناء الغرس والتواصل ، لا يستحى أن يحطم ويخرب ويقل ويؤذى ويظلم ويسرق وينهب ويبطش ويغتصب .. إلخ .

فهل الإنسان ملئ بالشر ، هل هو شرير أم هو شيطان ؟ ، أين موقع الإنسان بين عالم الملائكة وعالم الوحوش ؟ ، ولماذا نراه أحيانا ملاكا حانياً ، ونراه أحياناً أخرى وحشا جانياً مقترساً قاسياً بلا قلب ؟ . إن أسهل ما نفسر به لغر الشخصية الإنسانية هو أن نقول إن العالم خليط من الناس الخيرين والناس الأشرار. وهذا بالطبع تفسير سبهل ، لكنه في الواقع تسطيح لحقائق عميقة !. فليس البشر مقسومين إلى قسمين أحدهما خير كله وهو الذي يقعل الخير دائماً. فنحن نرى الدي يقعل الشر دائماً. فنحن نرى الجميع يقعلون الخير ويقعلون الشر بدرجات متقاوتة ، مما يبين أن الشخصية الإنسانية نسيج واحد من الأضواء والظلل . فذلك الإنسان الذي قد يبدو خيراً من كل وجه وفي كل مواقف وتصرف ، هذا الإنسان قد يحمل في قلبه بعض النوابا المغرقة في الشر أو الشهوة أو الأنانية أو الحقد أو الحسد .. إلى غير ذلك مما يحرص على كتمانه . وعلى الجانب الآخر فإن ذلك الإنسان الذي قد نصفه بأنه شرير بحث ، قد يحمل في قلبه شهامة أو صدراحة أو أمانة لا تظهرها أعماله التي تتمم بالشر بصفة عامة ! .

فما هي حقيقة البشر؟

كيف نصف الشخصية البشرية ؟

ماذا في عمق هذا الكيان الإنسائي ؟

لعل أبسط تحليل للشخصية الإنسانية هو التحليل المرتبط بأصول الإنسان وتاريخ الإنسان:

فمن حيث الأصول:

فإن الإنسان مخلوق روحى ، إرتبط منذ لحظة خلقه بالله خالقه ، حيث منحه الله تمييزاً وتعقلاً لبدرك الحقائق الروحية ، ويتجاوب مع محبة الله ووصاياه وإعلاناته الإلهية ، كما خلقه الله حر الإرادة يطيع أو يعصى .

أما من حيث التاريخ:

فإننا نعلم أن هذا الإنسان رغم تميزه وعقله وإدراكه ، فإنه منذ خلقه وإلى يومنا هذا قد عصمى ربه وما زال يمارس عصيانه في كل أو يعض جوانب حياته . فلقد سقط جنسنا البشرى في منزلق الخطينة ، ثم وجد فيها لذة خاصة وشهوة جاذبة ، ففقد براءته الأولى وفقد صفاء قلبه وفكره وضميره ، وإنجذب نصو ميوله الذاتية ،

وتحولت طبيعته الروحية الصافية إلى طبيعة ساقطة مختلطة ، تقاوم الشر ثم تسقط فيه ، وتثنتاق إلى الخير وتتعثر في فعله ! .

الشخصية الإنسائية إذن ليست شخصية وحشية خالصة الشر ، وليست شخصية ملائكية خالصة الشر ، وليست شخصية ملائكية خالصة الخير ، لكن الإنسان يحمل في قلبه أشواقا روحية ، وتطلعا نحو الله ، ورغبة في عبادته وطاعته ، وأملاً في العودة إلى جنته . ولكنه يحمل أيضا ميولا ساقطة ودنايا شهوانية قبيحة ، قد تصل بصاحبها إلى ما هو أشر من طبائع الوحوش .

وهذه الصفات المختلطة في طبيعة الشخصية البشرية ، تطفو فوق امواج الحياة ومواقفها ، فتبدو في بعض المواقف صافية طيبة ، وتبدو في غيرها شريرة قاسية ظالمة ، وهي أحيانا تنتصر على شرها وأحيانا تستسلم له .

شخصياتنا .. ومحاولات التجمل

بعيداً عن خداع الذات ، فإن كل واحد فينا يعرف أنه يتستر على كثير من النوايا غير الحسنة التى تعمل فى داخله ، فنحن لا نظهر من شرنا غير القليل الذى يتعذر علينا الخفاؤه ، بينما نخفى كل ما يسيطر علينا من النوايا الخبيثة والأفكار السرية .

وبعيداً عن خداع الذات ، فإن كل واحد فينا يعرف فى قرارة نفسه إلى أى مستنقع من الشهوة والحقد والغيرة تذهب به أفكاره ، وإلى أى كهف مظلم من الأنانية والكراهية تأخذه مشاعره الداخلية ! .

ويعيدا عن خداع الذات ، ألا يجد كل منا فارقا كبيرا بين صورته التى يحرص على تلميعها فى عيون الناس ، وصورته الحقيقية التى يعيشها فى الخفاء ، أو بين ما يقوله وما يفكر فيه ؟ ! .

معجزة التغيير

هذا الصراع الذى نعيشه نحن البشر بين رغبتنا فى الحياة مع الله ، وبين محاولاتنا الفاشلة لتحقيق ذلك ، وهذا العناء الدائم فى تلميع صورتنا أمام الناس ، وهذه المواجهة مع النفس كلما أعتملت فى داخلنا مشاعر الهدم والعجز . هذه كلها توقظنا بين حين وآخر ، وتدفعنا إلى محاولات الإصلاح وتهذيب النفس . وقد تدفعنا

إلى إقرار العهود والإلنزامات بحياة جديدة خالية من العيوب والخطايا . لكننا في كل مرة نتجرع هزيمة قامية ، لأن ما نحتاجه ليس إصلاح الذات الذي نجريه على أنفسنا ، بل معجزة التغيير التي يجريها الله فينا .

إن ما نحاوله نحن هو تغيير ملامح شخصياتنا ، لكن ما يعمله الله هو تغيير طبيعتنا ! .

إن الله وحده يجرى معجزة التغيير في القلب وليس على سطح الحياة ، إنه يتعامل مع طبيعة الوحش الذي فينا ، ليخرج من الوحش عسلا ومن المرحلاوة!.

إذا أردت أن يغير الله قلبك فأترك محاولاتك الفاشلة ، وإنجه إليه بقلب صادق ليكشف لك الطريق ويصنع في داخلك معجزة التغيير ! .

صرخة إنسانية

یا رب انا سعید بشخصیتی ، سعید بملامحی ، لکنی خجلان من طبیعتی . من فقد اصلعت صورتی ؛ فجعلتها مضینة فی عیون الناس . مارست انماط العبادة ، ومارست مبادئ الاخلاق ، ومارست التجمل والتادب . لکنی غارفاً فی بحور الشهوة والشر ،

عاری أمامك هو قضیتی وإهتمامی ، وفشلی أمامك هو عاری وظارمی .

والآن .. أجن إليك لتغيرنى ، أكشف لى طريقاً استنير به وانتغير ، أصنع فى داخلى معجزة التغيير الإلهى أمنعنى طبيعة جديدة منك ، أخرج من سقوطى إنتصاراً ، أحرج من خداعى حقيقة ،

يارب.

فعرس الثناب

مبادئ إنسانية عن

طبائعنا البشرية .. وأشكالها

۱ - م بادئ إنسانية ليس بالخبز وحده يحيا الإنسان _.
۱ - مبادئ إنسانية مالك نفسه خير مَمن يملك مدينة .
آ- ه بادئ إنسانية الذي يملك في طريقين يسقط في إحداهما _.
ا - هبادئ إنسانية لا يتسلّط عليك شئ .
- مبادئ إنساني ة الرخاوة لا تمسك صيداً ، أما ثروة الإنسان الكريمة فهى الإجتهاد _.
*- هبادئ إنسانية محبة المال أصل لكل الشرور .
"- مبادئ إنسانية الشرير كالبحر المضطرب لأنه لا يستطيع أن يهدا .
مبادئ إنسانية لا تكن بين شريبي الخمر والمتلفين اجسادهم .
- هبادئ إنسانية

 أح مبادئ إنسانية
 ١١ - مبادئ إنسانية الإنسان كاله ساقط يتذكر السماء محدود في طبيعته غير محدود في رغائبه . " الإنسان : عين في السماء " .
 ٢ ١ - مبادئ إنسانية الإنسان كاله ساقط يتذكر السماء محدود في طبيعته غير محدود في رغانيه . اا الإنسان الجديد " .
 ١ - مبادئ إنسانية إن الحية لا تكون أقل سما حين تضع على رأسها جوهرة ثمينة . " مجرمون خارج قفص الإتهام " .
 ١ - مبادئ إنسانية إن الحية لا تكون أقل سما حين تضع على رأسها جوهرة ثمينة . " خطاياتا المستثرة " .
 أ - هيادئ إنسانية إن الحية لا تكون أقل مما حين تضع على رأسها جوهرة ثمينة . اا هل نحن حَيات سامة ؟ اا .
۱ ۱ - هبادئ إنسانية إن الحبة لا تكون أقل سما حين تضع على رأسها جوهرة ثمينة . " جواهر ثمينة ولكن " .
 ١ - مبادئ إنسانية حياة النفس تبدأ بعد فناء الجسد لأن الإنسان فى هذه الحياة كله نقص . " لماذا نخشى الموت ؟ " .
1 ^ حيادئ إنسانية حياة النفس تبدأ بعد فناء الجسد لأن الإنسان في هذه الحياة كله نقص . 21 مع فناء الحسر 12

19 - مبادئ إنسانية
۲۰ مبادئ إنسانية
۲۱- مبادئ إنسانية
 ٢٢ - هبادئ إنسانية
٢٣- مبادئ إنسانية
٢٤ - معادئ إنسانية
٢٥- مبادئ إنسانية
٢٦- مبادئ إنسانية إقتلع الكر اهية من صدر أخيك باتتزاعها من قلبك أولا . " لماذا نكره ؟ وكيف نعب ؟ " .
۲۷- مبادی إنسانية لا تعینوا _ا . لذلا تدانوا .
۲۸ - مبادئ إنسانية نكران الجميل يلون علاقاتنا بالله . ماذا نرد الله من أجل إحسانية اننا ؟ .
۲۹ مبادئ إنسانية

۳۰ - مبادئ إنسانية يا من لا تخدعك المظاهر والثياب - أسترنى برداء من عندك ! .
٣١- هبادئ إنسانية وتظل كلماتنا حريقاً في شفاهنا ، حتى ننطق بضر اعات التوبة ! . " النار بين الشفاة " .
٣١- هبادئ إنسانية قد تغتبى " الكبرياء القاتلة " وراء ستار " الكرامة الشخصية " حتى تحطم صاحبها !! .
٣١- مبادئ إنسانية
ة ٣- مبادئ إنسانية في صفحة الحياة كتابات واضحة قد يقرأها الأميون ، ويعجز عن قراءتها المتعلمون .
٣٠٠ - هبادئ إنسانية صديقك من يقول لك الصدق ، و عدوك يخفي عنك الحق .
٣٦- مبادئ إنسانية عالمنا البشرى بينة روحية ملوثة تحتاج إلى تطهير !! .
٣١ - مبادئ إنسانية
 ٣٠- مبادئ إنسانية ما أقل الأشياء التي يشتريها المال ، وما أكثر الأشياء التي يضيعها ! .
٣٩- مبادئ إنسانية كل نار لابد أن تنطفئ ، وتخلل نار الشر تحرق القلوب ! .
 ٤- مبادئ إنسانية إذا كنا لا نخور إساءات الذام القليلة لنا ، فكيف يغفر الله لنا ننوينا الكبيرة ؟ ! .
ا ٤ - مبادئ إنسانية " وبعد أن يبدد الإنسان طاقاته الهائلة فيما لا يفيد تدركه قوة الله المجددة "!.

۲۶ - مبادئ إنسانية
أقسى ألوان العبودية ، تفرضها علينا خطاياتا !
٣٤- مبادي إنسانية
قد لا يكون الإنسان ملحداً ، لكن الإيمان لا يعني مجرد الإعتراف بوجود الله .
٤٤- ميادئ إنسانية
² - م يادئ إنسانية قد لا نكون أشرار ، لكن مفاهيمنا الخاطنة عن الله ، تجعلنا نضل الطريق إ .
٦ ٤ - مبادئ إنسانية
أخطر الأعداء في حياتنا هو العدو الذي يعيش في دلخلنا .
۷۶ - مبادئ إنسانية
الإنتقام طعام من نار ، إذا إشتهيته - إلتهب حلقك .
۸۶- مبادئ إنسانية
حين نسلم قيادة حياتنا لأمز جننا نصبح كالقش في مهب الريح!
فمن أين أنا بقلب ثابت هادئ لا تلعب به الأهواء والأمزجة ؟ .
8- مبادئ إنسانية
اللاوعي الروحي أخطر كثيرًا من الشرود الذهني
فمن " السرحان " ما قتل ! .
٥- مبادئ إنسانية
حياتنا ملينة بالأقنعة ، ونحن نخطئ كثيراً إن قلنا إننا لا نغش ! .
أسوأ ألوان الغش هي خداع الإنسان لذاته لأنه يغلق أمام نفسه أبواب الحق والتوبة! .
٥- مبادئ إنسانية
شهواتنا الشريرة - وليدة طبيعتنا الخاطنة .
لا سبيل إلى قهر شهواتنا - إلا بلمسة إلهية تغير قلوبنا ! .
٥- مبادئ إنسانية
نحن أرواح تنتمي إلى الله وتتطلع إلى الخلود ، فلماذا تطغى علينا أجسادنا ؟ ! . نحتاج أن يغير الله طبائحنا البشرية . فنتمي اليه حقا ! .
نحتاج أن يغير الله طبائعنا البشرية فنتكمي اليه حقا إ .

٥- مبادئ إنسانية	۲
كما تحتاج أجساننا إلى الرياضة البننية ،	
كذلك تحتاج طبانعنا الجمدية إلى الترويض الروحى ! .	
٥- مبادئ إنسانية	٤
الشُخصيَّة الإنسانية أصول وتاريخ الله لا يغير ملامح شخصياتنا ، لكنه يغير طبانعنا التغيير معجزة إليهية تحدث في كل يوم .	

المجموعة الكاملة لمقالات

' مبادئ إنسانية "

للكاتب الكبير والشاعر والأديب المعاصر " تعيم عاطف " .

والتي نشرت بمجلة " هو وهي " - تم صدورها في خمسة أجزاء :

١. الحب .. والنواح .. والأبناء .. والأسرة ..

(والجمال .. والنجاح .. والسعادة .. والسلام .. والأمل ..)

٦. طيائعنا البشرية .. وأشكالها .

٣. الله : الحب والخير والدواء.

٤. أجمل الصور الإيجابية .. وأقبح الصور السلبية في حياتنا .

٥. خريف الحياة .. وبيعها .

⊶ تحت الطبع →

" للكاتب الكبير نعيم عاطف "

في كتاب واحد

- فصول مجهولة من تاريخ البشر.
 - محاورات " هو وهي ":
- بسم الله نبدأ ، وعن الله يحلو الحديث ..
 - وعن آمالنا والأمنا نتحت ..
 - و بالحب نختتم الحوار ..

إصدارات

سمير سواني

قرىيا ..

- قالوا عه .. الله .
- شخصیات لا تنسی .
- Idemess Italais Unaleali Italas.
- أهلاً بك في .. سياحة حول العالـ ..

مبادئ انسانيةعن

طبائعنا البشرية ...وا شكالها

عزيزى القارىء .. ستقرأ عن طبائعنا البشرية والجسد ية

والنفسية والإنسانية، وأشكالها وصورها وعلاج أمراضها وتقديم الحلول للنفس البشرية العذبة والجروحة والحتاجة،

وموضوعات أخرى، في هذا الكتاب الذي بين يديك.

كُتِيتَ يَقَلَمُ الْكَاتِبِ وَالْشَاعَرِ وَالْأَدْيِبِ لَعِيمِ عَاطَفُ ۚ. وَالْتَى تُشْرِتُ بِمِجِلة أَهُو وَهِي ۚ . . مِنْهَا ،

- والإنسان كإله ساقط يتذكر السماء، محدود في طبيعته... غير محدود في رغائبه.
- إن الحية لا تكون أقل سما حين تضع على رأسها جوهرة ثمينة.
- الإيمان بالخرافات تحقير لعقولنا، والإيمان بالله إعلاء وتكريم لها..
 - الضمير هو الآلة التي يستخدمها روح الله لتوجيه الإنسان لكنها كثيراً ما تكون معطلة.. ضمائرنا الة الله في داخلنا.
- لم يكن أصل الإنسان وضيعاً وارتضع، لكنه خُلق رهيعاً .. ثم التحدر.
- نحن أرواح تنتمى إلى الله، وتتطلع إلى الخلود، فلماذًا تطغى عليننا أجسادنا انحتاج أن يغير الله طبائعنا البشرية فننتمى إليه حقاً؟
 - حين نسلم قيادة حياتنا لأمز جتنا نصبح كالقش في مهب الريح.
 - ما أقل الأشياء التي يشتريها المال، وما أكثر الأشياء التي
 - إقتلع الكراهية من صدر أخيك. بإنتزاعها من قلبك أولاً.
 - الرخاوة لا تمسك صيداً أما ثروة الإنسان الكريمة فهي الإ
 - حین تکذب علی النتاس تحسر فقة الناس، حین تکذب علا تخسر نفسك ذاتها .
 - لا سبيل لقهر شهواتنا، إلا بلمسة إلهية تغير قاوبنا،

